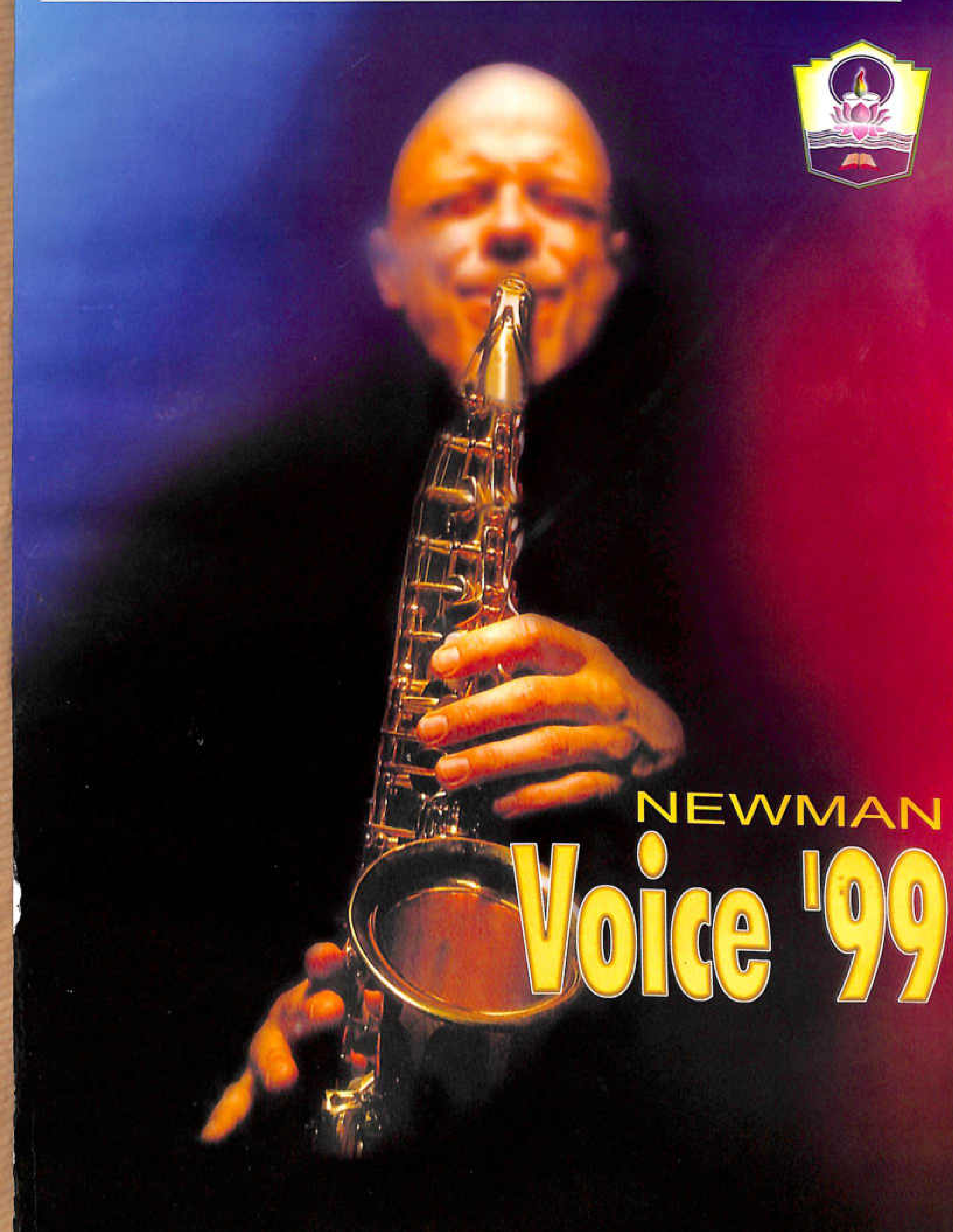
NEWMAN COLLEGE THODUPUZHA



NEWMAN Voice '99

Today, a B.A., B.Com. or B.Sc. is not enough. Your child will need more

Put him through a complete computer course. Make him an ACCP.

Today, whatever field your child wishes to specialise in, knowledge of computers is a must. To be precise, industry-relevant knowledge. Enroll him for the ACCP (Aptech Certified Computer Professional) program which has been designed after extensive research‡ conducted among 398 companies.

Specific computer courses for practically everyone, every child and for every career plan.

Aptech offers courses for children who want to pursue a career in fields as far ranging as marketing, management and accounting. That will teach them skills that are used in their chosen field.

Over 50,000 computer jobs next year. The Prime Minister has set up a special IT Task Force. Their job: To ensure India becomes a computer superpower. Naturally, it will create many job opportunities for the country's youth. And also, for your children.

Methodology, course content and international tie-ups for complete training.

Our courses focus on the latest technologies. And we follow modular training methodology† that offers benefits like On-line training, Live Projects and Personality Development. We have alliances with Microsoft, Regents College (USA), Open University, British Columbia (Canada) and Indira Gandhi National Open University (New Delhi). Aptech is India's first ISO 9001 certified computer education institution for Education Support Services. Which means, unlike a short or inexpensive course, Aptech ensures thorough training.

We suggest, therefore, that you drop in at the nearest Aptech centre. We will tell you how you can chart a better future for your child.

APTECH
COMPUTER EDUCATION
(A DIVISION OF APTECH LTD)

Above DhanaLakshmi Bank
TEMPLE Jn. THODUPUZHA
Ph: 0486-227171

We *change* lives

† Multi-modal methodology available at select centres only. ** All brand names are registered trademarks of respective companies. # Aptech is not a registered university under the UGC Act and does not offer degrees. Degrees are awarded directly by the respective universities. Degrees and diplomas awarded by foreign universities are not recognised by AICTE, AIU, UGC, State Governments and Government of India.
‡ As per research conducted by Aptech in 1998.

NEWMAN COLLEGE

THODUPUZHA

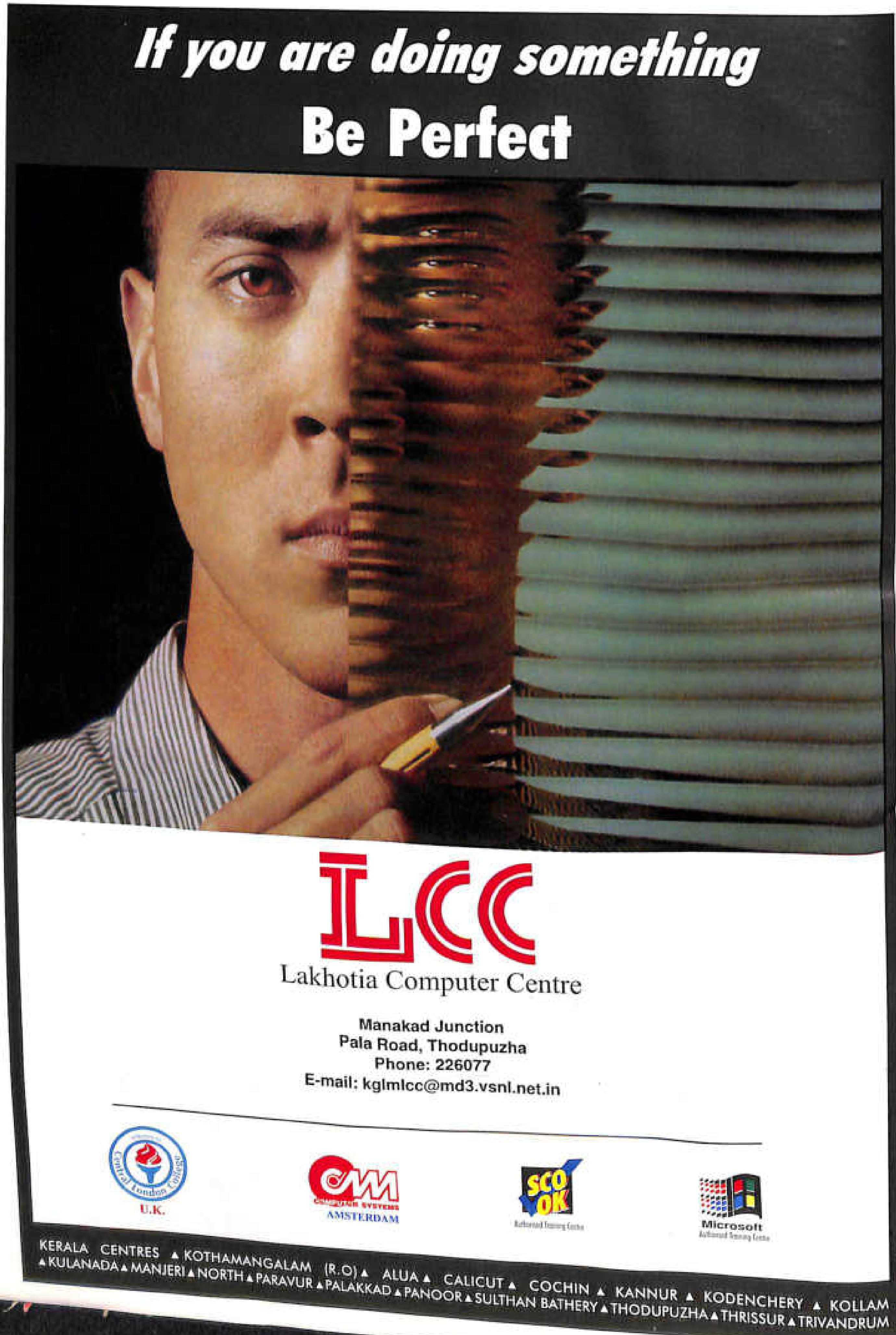
NEWMAN COLLEGE LIBRARY THODUPUZHA

കഥകൾ
കവിതകൾ
ലേഖനങ്ങൾ
അഭിമുഖങ്ങൾ

കോളേജ് ഡേ
സ്പോർട്സ് ഡേ
യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം
ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടനം

വോയ്സ് '99

MAYURA TDPA



LEAD KINDLY LIGHT

NEWMAN COLLEGE LIBRARY
THODUPUZHA

JOHN HENRY CARDINAL NEWMAN

Our Light on the Path

Rt. Rev. Dr. GEORGE PUNNAKKOTTIL PH. D. D.D.

PATRON OF THE COLLEGE

OUR MANAGER

Rt. Rev. Msgr. THOMAS MALEKKUDY

OUR PRINCIPAL

Prof. T. OUSEPACHAN

BURSAR

Rev. Fr. Paul Nedumpuram

VICE PRINCIPAL

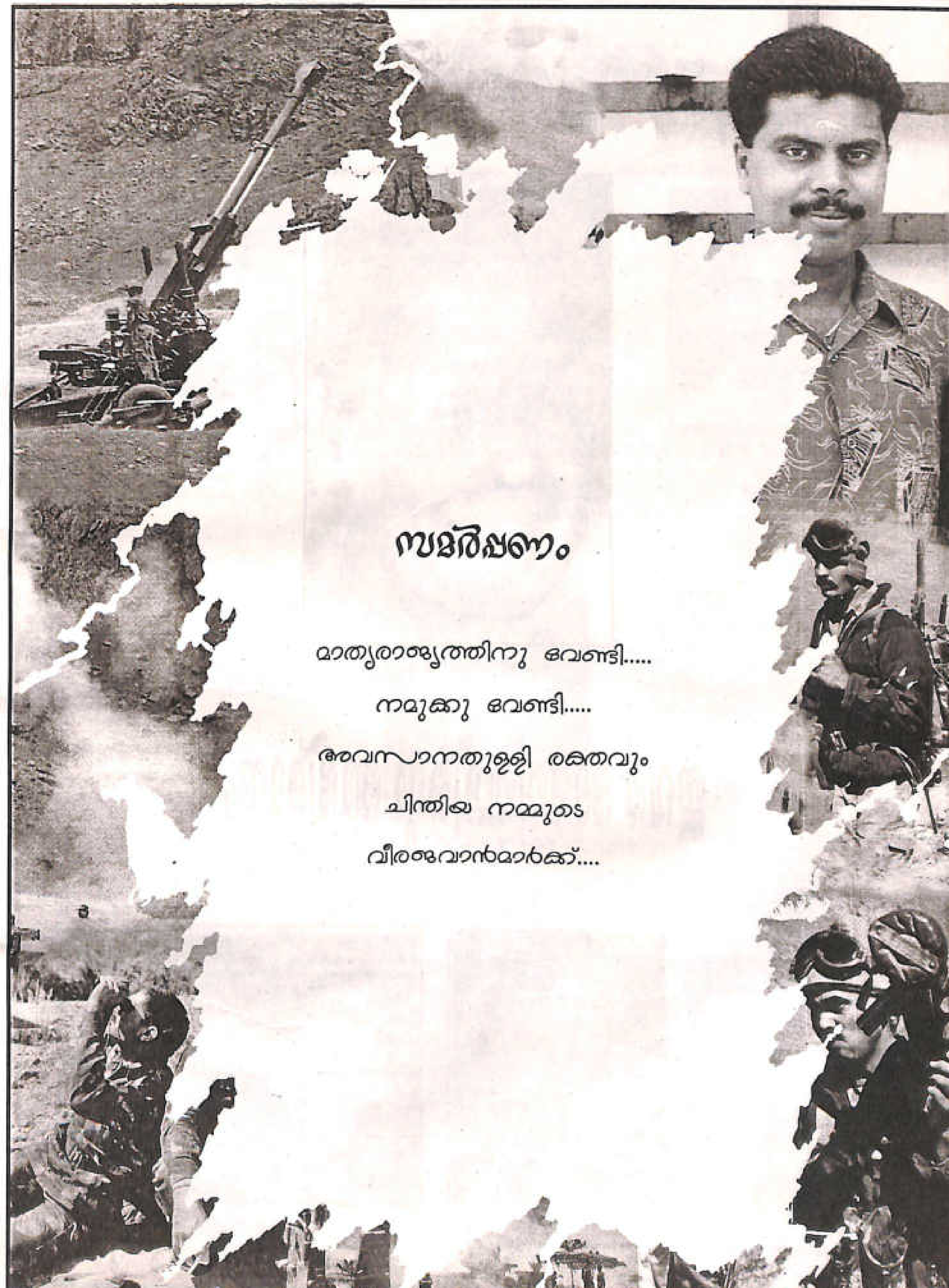
Prof. K.A. Aphrem

STAFF ADVISOR

Prof. Jojo Joseph

ADMINISTRATIVE ASSISTANT

Sri. K.V. Joseph



സമർപ്പണം

മാതൃരാജ്യത്തിനു വേണ്ടി.....

നമുക്കു വേണ്ടി.....

അവസാനതുള്ളി രക്തവും

ചിന്തിയ നമ്മുടെ

വീരജവാൻമാർക്ക്....

മലയാളത്തിന്റെ നഷ്ടം

തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള

ഇവർ ഭാരതത്തിന്റെ അഭിമാനം

സച്ചിൻ തെണ്ടുൽക്കർ

അമർത്യസെൻ

പെയ്സ്-ഭൂപതി

EDITORIAL BOARD

P.M. Ulahannan
Malayalam
Staff Editor

Dr. Elsy Augustine
Hindi
Staff Editor

K.V. Dominic
English
Staff Editor

Prince Joseph
Chief Student Editor

Jubil Mathew
Sub Editor

Manju C.S.
Sub Editor

George Jose
Sub Editor

നിറമിഴികളോടെ ....

Rev. Sr. (Prof.) GRACE

ഇവർ...........
ഇന്നലെകളിൽ-

പഠിച്ചും പഠിപ്പിച്ചും പഠിയ്ക്കാൻ സഹായിച്ചും.
കളിച്ചും ചിരിച്ചും
നമ്മോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നവർ...........
നമുക്കു മുന്നേ ദൈവസന്നിധിതേടിയാത്രയായവർ.........
ഇവർ ....ഇനിയൊരോർമ്മമാത്രം !

യാത്രാമൊഴി

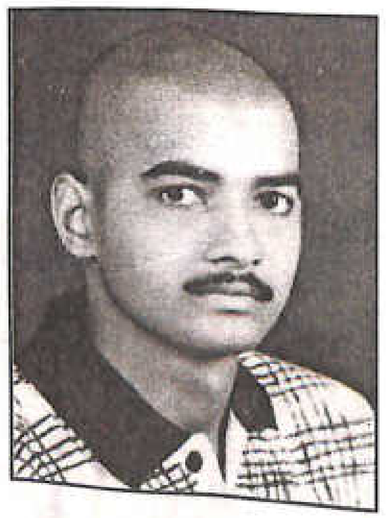
പ്രിയ ജ്ഞാനാംബികേ വിട
മനസ്സിന്റെ അകത്തളത്തിൽ
ഒളിപ്പിച്ചുവച്ചയായിരം
പനിനീർപ്പൂവിന്റെ സൗരഭ്യ-
ശോഭയോടെ; പ്രിയ ജ്ഞാനാംബികേ വിട !

കഴിഞ്ഞയഞ്ചുവർഷമായെൻ ജീവിത
താളം നിയന്ത്രിച്ചയെൻ വിദ്യാ-
കേന്ദ്രമേ, തുടിയ്ക്കുന്ന മനസ്സിന്റെ
ഉയരുന്ന തേങ്ങലിൽ അലിയാത്ത
പുഞ്ചിരിയാൽ; പ്രിയ ജ്ഞാനാംബികേ വിട !

പിന്നിട്ടനാളിൽ അലസമായവ-
ശേഷിപ്പിച്ച ദിനങ്ങളിന്നൊരു
ചോദ്യചിഹ്നമായെൻ മനസ്സിലുയരുന്നു
എങ്കിലും, ജീവിതവസന്തമായൊരാ ദിന-
സംതൃപ്തിയാൽ; പ്രിയ ജ്ഞാനാംബികേ വിട !

ഇവിടെക്കണ്ട മുഖങ്ങളുടെ വർണ്ണശോഭയാൽ
പ്രണയത്തിന്റെ നൊമ്പരം ചാലിച്ച വസന്തമായ്
സൗഹൃദത്തിന്റെ കാണാക്കയങ്ങൾ തേടിയ
അറിവിന്റെ അക്ഷരം പകർന്നവർക്കായ്
സ്നേഹത്തിന്റെ ജ്വാലയിൽ ;
പ്രിയ ജ്ഞാനാംബികേ വിട !

(ജിൻസ് നമ്മെവിട്ടുപിരിയുന്നതിന് ഒരാഴ്ച മുൻപ് എഴുതിയ കവിത)



JINS JACOB

പ്രിയരേ,

ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ നിന്ന് ഈ കലാലയത്തിന്റെ
തുടിപ്പുകൾ ഞാൻ പിന്തുടരുകയായിരുന്നു.
ഒരായിരം സ്വപ്നവർണ്ണങ്ങൾ വാരിവിതറി നടന്ന ഈ കലാലയത്തിലെ
മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും ഉൾത്തുടിപ്പുകൾ......
സംഭവബഹുലമായി കഴിഞ്ഞുപോയ ഒരു വർഷത്തെ യൂണിയൻ
പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സ്പന്ദിക്കുന്ന ഓർമ്മകൾ സുവർണ്ണ-
ദൃശ്യങ്ങൾക്കൊപ്പം നിങ്ങൾക്ക് കൈമാറുകയാണ്.
വർഷങ്ങൾ അളവുകോലിൽ നൂറ്റാണ്ടുകൾ തികയ്ക്കുമ്പോൾ സമയം
സ്പന്ദനമാകും. അവയ്ക്കൊപ്പം ചരിത്രത്തിലേയ്ക്ക് അറിയാതെ
സുകൃതങ്ങൾ ചേക്കേറുന്നുവോ ? ആചാരങ്ങളായി,
അനുഷ്ഠാനങ്ങളായി, മനസ്സാക്ഷിയുടെ തേങ്ങലായി.....
എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളിലും ഒരുമിച്ചു നിന്ന നമ്മൾ ഒരുമയോടെ നേടിയത്
ഒരുമിച്ചിവിടെ പങ്കുവയ്ക്കുന്നു. കൂടെ പറയാത്ത കഥകളും
സ്വപ്നങ്ങളും.... നമുക്ക് കൂട്ടുകെട്ടുന്ന, നമ്മെ പാലൂട്ടുന്ന
ഈ കലാലയത്തിന്റെ തിരുനെറ്റിയിൽ നിങ്ങളുടെ മികവുകൾ
ഞാൻ സമർപ്പിക്കട്ടെ....
ഇവിടെ - ഈ മാഗസിനിലൂടെ......
ഇനി സ്വീകരിക്കേണ്ടത് നിങ്ങളാണ്...

വിനയത്തോടെ.....

നിങ്ങളുടെ എഡിറ്റർ

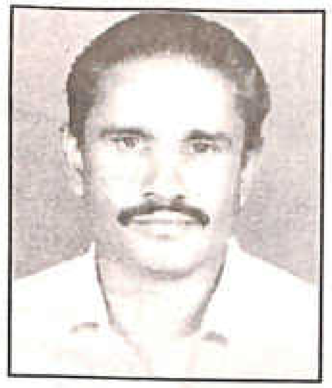
പ്രിൻസ് ജോസഫ്

Retired Staff

TEACHING STAFF

Prof. P.A. Kuriakose
Dept. of English

Prof. C.A. Joseph
Dept. of Physics



Prof. M.M. George
Dept. of Mathematics

Rev. Sr. (Prof.) Vincent Mary
Dept. of Mathematics

Prof. K.J. Devasya
Dept. of Chemistry

Rev. Sr. (Prof.) Vigilia
Dept. of Malayalam

NON-TEACHING STAFF

Sri. K.T. Sebastian
Lab Assistant

Rev. Sr. Mary S.A.B.S.
U.D.C.

Sri. Allesh E.S.
Lab Assistant

UNION CABINET - '98-'99

Jaison Jose Olickal
Chairman

Simi Treesa Jose
Vice Chairman

Suresh Kumar G.
General Secretary

Prince Joseph
Editor

Chintha S.
U.U.C.

Anas K.K.
Arts Club Secretary

Babu K. George
U.U.C.

REPRESENTATIVES

Fousiya P.K.
Lady Rep.

Francil Joseph
I P.D.C.

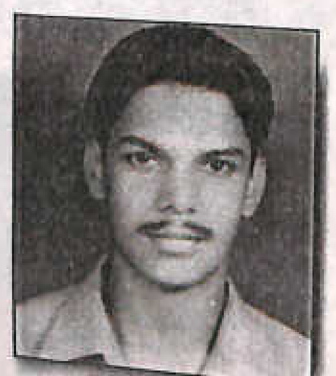
Bindu Chellappan
Lady Rep.

Pradeep K.R.
II P.D.C.

Swapna Vincent
I D.C.

Sageesh M.C.
II D.C.

Jilson Joseph
III D.C.


Prageesh. C. Mathew
I P.G.

Rajendrakumar V.C.
II P.G.

NOMINATED MEMBERS

Shibu Kuriakose M_4
Sports Club

Bibi Abraham H_4
Quiz Club

Sijo Joseph H_4
Agriculture Club

Lijo Joseph K_5
Film Club

Sam M.B. P_4
Debate Club

ASSOCIATION SECRETARIES

Aby George M_4
Mathematics

Anurenj Joseph P_4
Physics

Sumesh P.V. C_4
Chemistry

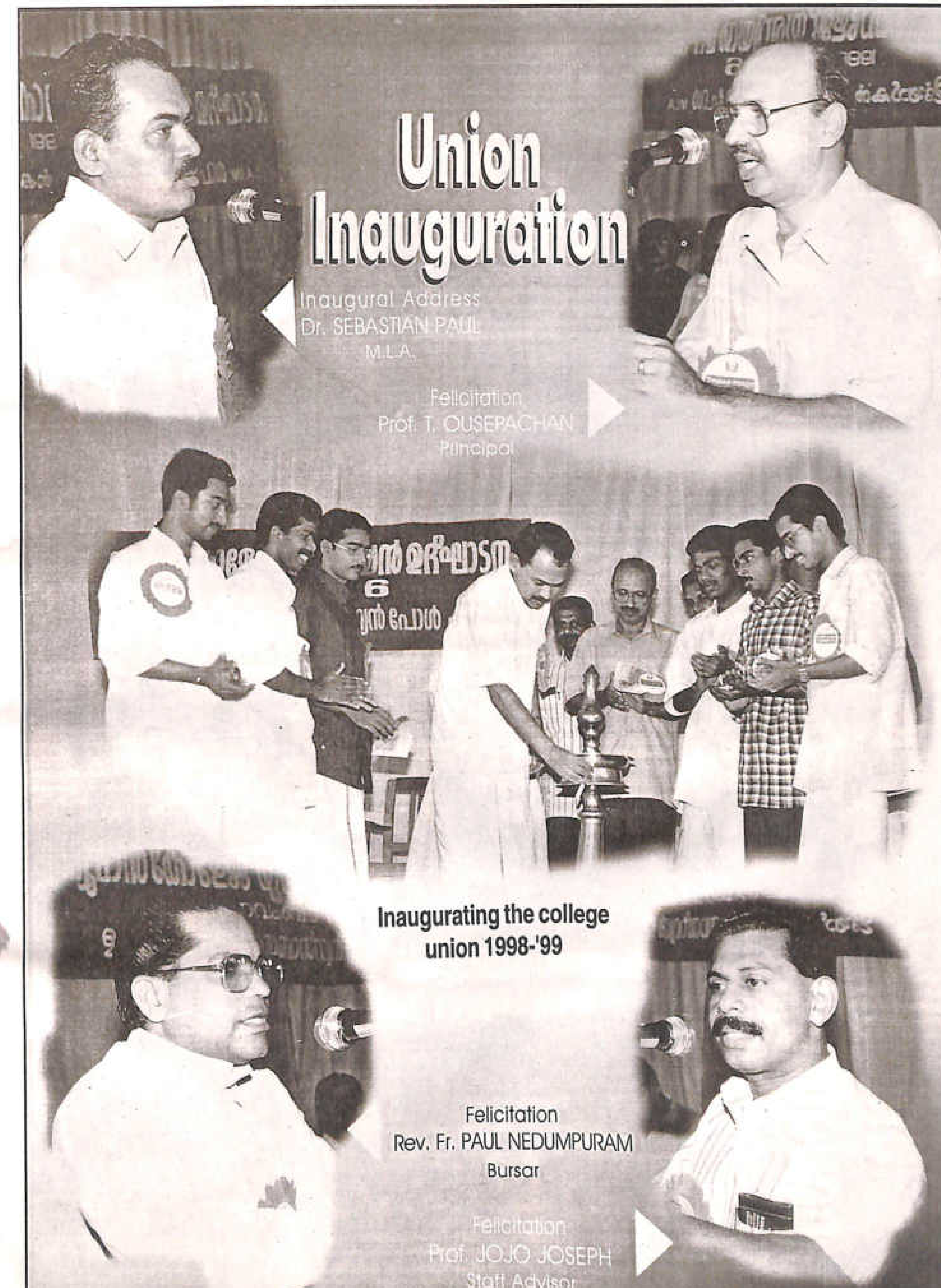
Binson. P. Augustine Z_4
Zoology

Jijo Joseph L_4
English

Shaji U.M. K_4
Commerce

Shafeek K.E. H_4
History

James Sebastian E_4
Economics



Union Inauguration

Inaugural Address
Dr. SEBASTIAN PAUL
M.L.A.

Felicitation
Prof. T. OUSEPACHAN
Principal

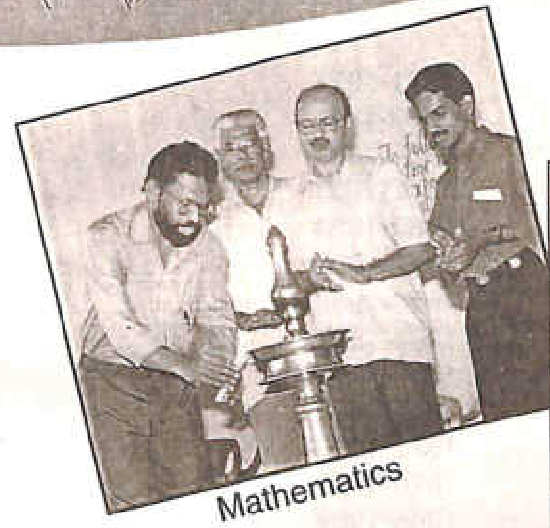
Inaugurating the college union 1998-'99

Felicitation
Rev. Fr. PAUL NEDUMPURAM
Bursar

Felicitation
Prof. JOJO JOSEPH
Staff Advisor

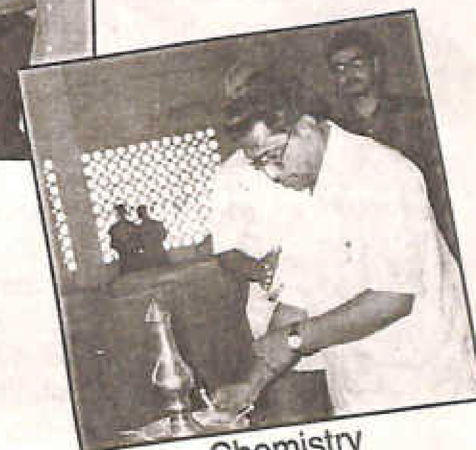
Union Inauguration

ASSOCIATION INAUGURATIONS



Mathematics

Physics



Chemistry

History

Economics

Zoology

Commerce

English

31-12-1998 വരെ റിട്ടയർ ചെയ്ത അനദ്ധ്യാപക സുഹൃത്തുക്കളെ ഞങ്ങൾ സ്നേഹബഹുമാനപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു.

1.	ശ്രീ. വർക്കി ഒ.പി.	1971-1977
2.	ശ്രീ. ദേവസ്യ പി.ഡി.	1969-1980
3.	ശ്രീ. ജോൺ എൻ.വി.	1966-1981
4.	ശ്രീ. മത്തായി വി.	1972-1981
5.	ശ്രീ. പൗലോസ് കെ.കെ.	1969-1984
6.	ശ്രീ. പെരുംബഹദൂർ	1972-1985
7.	ശ്രീ. ചാക്കോ എം.സി.	1972-1986
8.	ശ്രീ. കുര്യാക്കോസ് എം.ഒ.	1964-1987
9.	റവ.സി. ഗ്രാസിയ	1964-1987
10.	ശ്രീ. പൈലി കെ.പി.	1954-1987
11.	ശ്രീ. ജോർജ്ജ് കെ.ഒ.	1971-1987
12.	റവ. സി. മറിയം കെ.റ്റി.	1970-1988
13.	ശ്രീമതി കുഞ്ഞമ്മ കൃഷ്ണൻ	1965-1989
14.	റവ. സി. റോസമ്മ കെ.വി.	1971-1990
15.	ശ്രീ. മാത്യൂസ് എ.റ്റി.	1969-1990
16.	റവ. ഫാ. ജോൺ കല്ലറയ്ക്കൽ	1969-1991
17.	ശ്രീമതി. റോസ ഇ.വി.	1972-1991
18.	റവ. സി. ജോസിലി	1969-1994
19.	ശ്രീ. മത്തായി കെ.ജെ.	1965-1994
20.	ശ്രീ. പീറ്റർ വി.റ്റി.	1971-1995
21.	ശ്രീ. തോമസ് കെ.റ്റി.	1965-1995
22.	ശ്രീ. തോമസ് സി.വി.	1966-1996
23.	റവ. സി. യൂക്കാരിസ്റ്റ	1966-1997
24.	ശ്രീ. തോമസ് കെ.ജെ.	1964-1997
25.	ശ്രീ. പൈലി പി.വി.	1971-1997
26.	ശ്രീ. ജോൺ കെ.എം.	1968-1998

സ്മരണാഞ്ജലി
സർവീസിലിരിക്കെ അന്തരിച്ച അനദ്ധ്യാപക സുഹൃത്തുക്കൾ

1.	ശ്രീ. ജോസഫ് എൻ.യു.	1964-1981
2.	റവ. സി. അന്ന പി.എം.	1971-1980
3.	റവ. സി. മെലാനി	1971-1974
4.	ശ്രീ. ജോൺ സെബാസ്റ്റ്യൻ	1981-1993

Newman College, Thodupuzha
01-01-1999

For Send off Committee
K.V. Joseph
Administrative Assistant

കാമ്പസ് കവിതകൾ

അമ്മയെന്നെ താരാട്ടുപാടിയുറക്കുമായിരുന്നു....
അമ്മയുടെ മാറിൽ തലചായ്ച്ച് ഞാൻ സ്വയം
മറന്ന് ഉറങ്ങുമായിരുന്നു......
ആ താരാട്ടിന് ഒരീണമുണ്ടായിരുന്നു ...!
ആ താരാട്ടിൽ ഒരു കവിതയുണ്ടായിരുന്നു...!

കവിത

Voice '99

സിന്ധു വി.എൻ C4

എന്റെ ബാല്യം

എന്റെ ബാല്യം.
ദൂരക്കാഴ്ചയിലെ കൊഴിഞ്ഞ ഇല
കണിക്കൊന്നയുടെ നെറുകയിൽ.
പണ്ടെങ്ങോ പൂത്ത ഒരു കുല പൂവ്.
പഴയ തറവാട്ടു മുറ്റത്തൊരു കോണിലെ
പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞ കാട്ടുകല്ല്.
കശുമാവിൻ കൊമ്പത്തൂയലാടിയ
ഒരു വികൃതിപ്പെണ്ണിന്റെ നഷ്ടസ്വപ്നം
കള്ളനും പോലീസും കളിച്ചു തിമിർത്ത
ഓണക്കാലത്തിന്റെ നിറം മങ്ങിയ ഓർമ്മ.
നീർച്ചോലയിലെ പായൽ പിടിച്ച
വെള്ളാരം കല്ലിന്റെ സ്നിഗ്ധത.
വിലക്കപ്പെട്ട ചുടലക്കാട്ടിനരികത്തെ
പേരയ്ക്കയുടെ നുകരാത്ത മധുരം.
ഓലത്തുമ്പിൽ നാരായം കോറിയ
അക്ഷരപ്പെരുമയിലൂറിയ കൗതുകം.
വേനൽ മഴയിൽ കുതിർന്ന ത്രിസന്ധ്യയിലെ
രാമനാമത്തിന്റെ പനിപിടിച്ച കുളിർമ.
എന്റെ ബാല്യം.
കാലത്തിന്റെ മുന്നേറ്റത്തിൽ
എനിയ്ക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട വിലപ്പെട്ട സ്വത്ത്.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Voice '99

PIOUS PHILIP L_4

MY DREAM

'It is calm and tranquil, and
My naughty puppy is full of pep,
Vexed I, with my struggle to write
But all in vain; and I'm desperate.
A soothing breeze led me in to a trance
Saw I, the shadow of my life
Then I enjoyed a dream-
A dream of my dreams
I was so busy with writing poems
About life, death, my ex and the puppy,
Many acknowledged me; praised me,
Fabulous prizes I received;
The red carpet welcome people gave,
Ah! I am in the seventh circle of happiness.
Oh! my cutie! despatching a wink ?!
Shaking the cascade of her hair;
"Cudos !" she utterd, smiled....
An enigmatic smile to vex me !
Soon I woke up. Hei, what ?
My God! A dream, Alas!
The puppy snarls at my pale face
A sympathy in the his eyes, or what?
I don't know ...... MY DREAM!!!

REALITY

I was sitting in a restaurant
Waiting to be served
The uniformed waitors were smart
And a good tip they deserved
I waited for my dish
Of smoked ham and fried fish
The sight inside filled me with delight
All the faces looked very bright
My heart was beating with
the rhythm of the band
But suddenly out of the window
I looked perchance
Which bought me out of my trance
Peeping inside were children of all ages
Hunger written on their faces
I left the food and walked out
For an hour I walked aimlessly
I could not eat such food shamelessly
For there must be food for rich and the poor
In god's eyes all are equal here.

DIPU C. GEORGE M_5

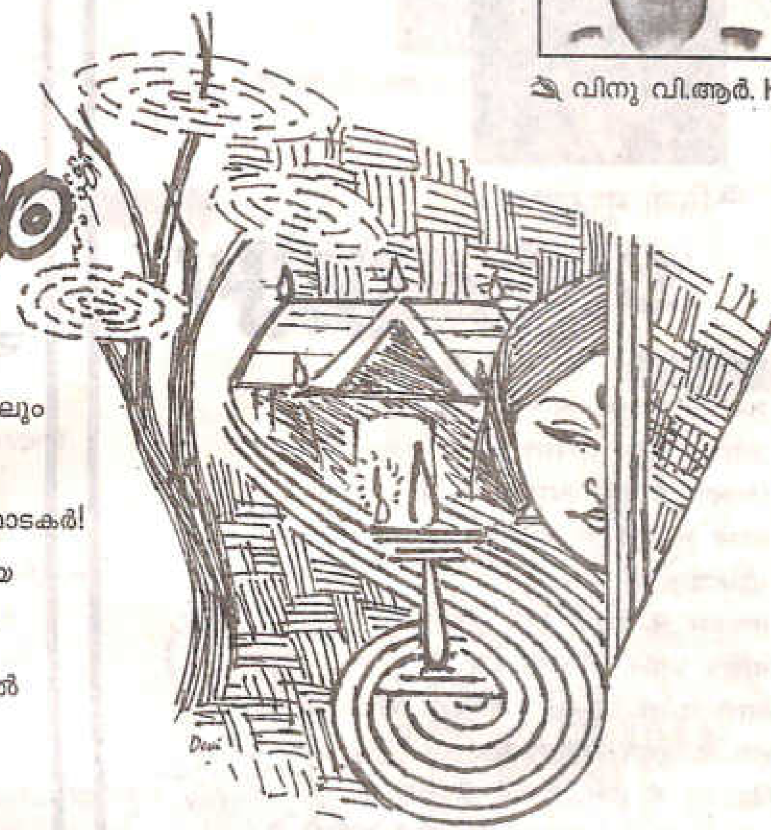
FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

കവിത

Voice '99

വിനു വി.ആർ. K_4

ചുറ്റമ്പലം



വുലരുവാനിനിയും നേരമേറെയുണ്ടെങ്കിലും
ഇരുളിലീ മകരമഞ്ഞിൻ ശീതവീഥിയിൽ,
വിജനമാം ഗ്രാമമൗനത്തിന്റെ
നിശ്വാസധാരപോൽ നമ്മളിരുവർ - തീർത്ഥാടകർ!

ഇടയിൽ മുറിഞ്ഞ സംഗീതമോ നിദ്ര, യെ
ന്നാലീയുണർവിന്റെ യുന്മേഷ, മാലസ്യ
ബാക്കിപത്രം വലിച്ചെറിയുന്നു;
കുളിരിന്റെ, നൈർമല്യമാത്മ തന്തുക്കളിൽ
ഭൂപാളരാഗമായുതിരുന്നു.

നാട്ടുവെട്ടം കൺതെളിക്കുമീ പാതയിൽ
ഞാൻ നിന്റെ കൈവിരൽത്തുമ്പുപിടിച്ചു-
നടത്തം പഠിക്കുന്ന ബാലിക, അച്ഛന്റെ
ആഗ്രഹപ്പൂപ്പാലികയ്ക്കുള്ളിലെന്നും,

മിഴിതുറക്കാതെയുറങ്ങും കുമാരിക!
ഇന്നലെ, പിന്നതിന്നിന്നലെ, എത്രയോ-
ഇന്നലെകൾ രതിതന്തികൾ പാകിയ-
സ്മൃതിവീണയിൽ, ശ്രുതിഭംഗം വിതച്ചു-
സ്വരങ്ങൾ കൊരുത്തു മുറിച്ചതാണെങ്കിലും,

ഇന്നീ പുലർകാലയാത്രയും, സ്നേഹവു-
മെല്ലാം മറക്കുന്ന ശിശുഹൃദയത്വവും,
പ്രിയതമ! നിന്നിലെൻ ജന്മജന്മാന്തര
പ്രേമം തിരിയായ് ജ്വലിപ്പിച്ചു നിർത്തവേ,
രാവും പകലും തമസ്സും വെളിച്ചവും,
ഗ്രീഷ്മവർഷങ്ങളും, മൃത്യുവും ജീവ-
സ്ഫുലിംഗവും പോലെ നാമിഴചേർന്നൊ-
രുയിരായ നിത്യപുരാതനർ.
പിന്നെ, ശരണാർത്ഥിയായ് തിരുദർശന പുണ്യ-
മാദ്യം ലഭിക്കുന്ന ഭക്തയായ് തിരുനട-

പ്പന്തലിൽ കൈകൂപ്പി നിൽക്കവേ, മനസ്സിന്റെ
ചുറ്റമ്പലങ്ങളിൽ ദീപോത്സവം, ധ്യാന-
മുദ്രിതം മിഴികൾ തുറക്കുന്നതാരോ?

ഹരിചന്ദനക്കുളിർത്തൂവിരൽ കൊണ്ടെന്റെ-
മുറിവായകൾ തൊട്ടുഴിയുന്നതാരോ?
എല്ലാം മറക്കൂ, മറക്കൂ എന്നലിവിന്റെ
സുസ്വരത്താൽ മെല്ലെ മന്ത്രിപ്പതാരോ?

പൂവിതൾ കൊണ്ടെന്റെ നീർനയനങ്ങൾ
തുടയ്ക്കുന്നതാരോ? ക്ലാവും കരിയും പുരണ്ട
വിളക്കു തുടച്ചുമിനുക്കിതിരിയിട്ടൊരുക്കി
സഹസ്രനാളങ്ങൾ കൊളുത്തുവതാരോ?

എല്ലാം മറക്കുമീ നിമിഷം; അനന്തമാം നിമിഷം
ഈ വാഴ്‌വിന്റെ കടലുകൾ,
താമരപ്പൊയ്കകൾ, കാരുണ്യവർഷം!

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

✍ सिजो मुण्टक्कल A1

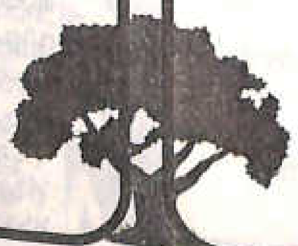
छात्र - कुसुम

हम है छात्र 'न्यूमान' के
हम है कुसुम आराम के
आते है हम प्रभात को
मिलते है हम आपस में।।
खेले में डुबे है हम
नौजवान है हम
क्लास में बेठते ऊब होते
बाहर जाते भोजनालय में
आते वक्त मिलते जाथियों से
हम है फुल उधाम के
खिलते हैं हम, हँसते है हम
खुशबू फैलाते बिलसते रहते बगीचे में।
आते है कायिकोत्सव, कलोत्सव
भाग लेते आमोद से अंग है छत्र - जीवन का
आती है परीझा वर्ष के अंत में
छात्र गडबडी में है।
पदना है अधिक, पदने को शेष है,
गरम गरम हवा है, पानी भी नहीं है
बिजली की भी कमी है, प्रकाश की कटिनाई है
छात्र जोर से पदने है, खुब लिखते है परीझा।
फल आता है परीझा का
विजयी हो जाता है प्रथम प्रेगी में
उड जाते सुगन्ध फैलाते दिगध में
हम फुल 'न्यूमान' के।

✍ जूणट अगस्त्चन P3

(कालेज) यहाँ से मिला

जो स्वोज लिया था,
वह मैं पा ही लिया।
जो मिलना था,
वह मिल ही रया।।
जो ज्ञान मिला,
वह सबसे भला।
उसे देनेवाला,
मुझे सबसे बडा।।
मुझे प्यार मिला,
हमारा साथ बना।
हम मिलके बना,
एक स्वर्ग यहाँ।।
मुझे शान मिला,
संस्कार मिला।।
जीने को नया
आधार मिला।।
मिलगया सब यहाँ से
मिल ही गया।
जो मिलना था
वह मिल ही गया।।



Voice '99

✍ ജിപ്സൺ തോമസ് എട്ടുതൊട്ടിയിൽ H1

യക്ഷി

യക്ഷി, കേട്ടിടുമ്പോഴെ വിറച്ചിടും പദ-
മെക്ഷിയിവളെ കാണുമ്പോൾ മരിച്ചിടും മാനവൻ
തുറിച്ച കണ്ണുകൾ, നീണ്ട ദംഷ്ട്രകൾ
കൂർത്ത നഖങ്ങളഴിഞ്ഞുലഞ്ഞ വേണിയും,
നിണമറ്റുവീണീടും നാവുമിതുതാനവൾതൻ രൂപം
ഇണയെ തേടിയിവളിറങ്ങിടും പാതിരാവിൽ
ക്ഷണാരത്തിൽ മാറ്റിടുമിവൾ തൻരൂപമേകനായ്
തക്കത്തിൽ പുരുഷനൊരുത്തനെക്കണ്ടാൽ
വേണിയൊതുക്കിടും ദംഷ്ട്രയൊളിപ്പിക്കു-
മേണമിഴികളാക്കിടും പക്ഷ്മനിബിഢമാം ലോചനങ്ങൾ
മാനവനെയുന്മത്തനാക്കിടുമിവൾതൻ പല്ലവാധരങ്ങൾ
തന്വിയിവളിൽ കുടികൊള്ളുന്നതോ
കൊടുംക്രൂരതതൻ നക്തഞ്ചര ഹൃദയവും
എങ്കിലുമിവൾ ചാരത്തണഞ്ഞിടും
രിമുല്ലപ്പൂവിൻ പരിമളമോടെ
ശിലയാംപുരുഷഹൃദയത്തെയുരുക്കി-
യൊഴുക്കിടുമിവൾ മേനിതൻ താപത്താൽ
സൃഷ്ടികർമ്മത്തോടൊപ്പമിവൾ
ചെയ്തിടും സംഹാരവും
പുരുഷന്റെ നെഞ്ചിലെ ചുടുചോര
യൂറ്റിക്കുടിച്ചിടുമിവൾ രക്തദാഹിയായി
കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിലിവളുമൊരു സ്ത്രീ,
തീർത്തിടുന്നിവൾ കുടിപ്പക ജന്മാന്ത
രങ്ങളിലും ക്രൂരേ, കൗടില്യേ, താടകയാം
സ്ത്രീയെ നിർത്തിടുക നിൻ സംഹാരതാണ്ഡവം

FotoFast
FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade THODUPUZHA Ph 0486-222391

POEM

Voice '99

TEARS

Oh! Beautiful tears,
That fallout from my eyes,
You are my companion, all the time
You make me enjoy the happiness
And you are my life time friend
Oh! tears you seem to
be the dark cloud in the sky!
The deep enchanting needs
and the dancing peacock before rain

You are my consoling companion
As the boatsman
loves the sea, even when it roars,
I love my tears too dearly
Oh! tears you are like a verse
That is sung by a Nightingale
You are steaming down my cheeks
cooling my crying heart
You are my life in silence
Oh tears; I will keep you always.

NAJEEMA A.U. P_4

"That Unknown Face In My Dream..."

That unknown face...
Some where long seen and forgotten,
In my cherishing dreams
Those lingering looks and vibrant smiles!
Then rushing through my memories!
Some where to find that vague figure
But all in vain!!
My heart was sinking in the oceans
Just like a ship been wrecked
Then deep in the stillness of my soul
A low gentle voice told-
"Perhaps it may be yours"!!!

RESHMI MATHEW I_1

കവിത

Voice '99

അനശ്വരതയിലേക്ക് ഒരു യാത്ര

ജോമോൻ പി.ജെ. E_1

അറിയില്ലൊന്നുമെനിക്കീ
ലോകത്തിൻ ചെയ്തികൾ
വിൽക്കുന്നിവർ തൻ പത്നിയെ
വാണിഭച്ചന്തകളിൽ
മനുഷ്യാ, നിൻ പേരോ അനീതി
ഇന്നു നിൻ സൗന്ദര്യം
നാളെ നിൻ വൈകൃതം
മറക്കില്ല ഞാൻ നിന്നെ
ചൊൽക നിൻ തത്വം
വിശപ്പടക്കുന്നതിനോ അതോ
ധനമോഹത്തിനോ
ത്യജിക്കുന്നു നീ നിൻ പ്രത്യയ ശാസ്ത്രം
ജനിക്കുവാൻ വെമ്പുന്ന
ഭ്രൂണത്തെ
കൊല്ലുന്നു നീ നിൻ ക്രൂരതയാൽ
ഈ മഹാപാപത്തിൻ ഓളത്തിൽ
മുങ്ങിമരിക്കുന്നിതാ നിൻ മനുഷ്യത്വം
ഒരു മഹാപ്രഭാവൻ തൻ വീണയിൽ
മീട്ടുന്ന ശ്രുതിയോ, താളഭംഗമോ നീ
മധ്യേ വിലസുന്നു നീ
കാലനും കുലപതിക്കും
നിൻ വെറും കയ്യാൽ
അന്ധവിശ്വാസത്തിൻ നയനങ്ങൾ
നിന്നെ വലിച്ചെറിയും നാശത്തിൽ
അന്ധകാരത്തിൻ പടം മാറ്റി
വരൂ നീയീ വെളിച്ചത്തിൽ

നശിപ്പിക്കുന്നു നീ
ഈ നശ്വരജന്മം
വെറുമോരോ ചാപല്യങ്ങൾക്കായ്
വാടിക്കരിയുന്ന
പുഷ്പസമാനമായ്
വാടിക്കരിയുന്നു മാനുഷ ജീവിതം
അമ്മേ, ജനനീ പൊറുക്കുക
നിൻ പുത്രർ തൻ ചെയ്തികൾ
ഭയക്കുന്നതെന്തുനീ
മരണത്തെ
പാപബോധത്തിൻ പ്രതിഫലനമോ
വെറുക്കുക, ഈ ലോകത്തെ
വെറി പിടിച്ച കാട്ടാള ഭാവത്തെ
അനശ്വരതയിലേക്ക് യാത്രയാവൂ
നിൻ മൂകഭാണ്ഡവും പേറി.

NATIONAL
ELECTRONICS & HOME APPLIANCES
KARIMANNOOR, Ph: 262956
DEALERS IN:- SONY, VIDEOCON, SHARP, KENSTAR, WHIRLPOOL Etc.

POEM

Voice '99

✍ SUNITHA N. P_4

Life

Life is no more than a dream
Full of hope and changing scenes
It has a begining and an end
That is the gift which God has sent
It is full of joy and pain
From which we will surely gain
Don't waste time in making foes
For no one know how swiftly life goes
Live your life to full of it
Making use of every bit
Help others even in the dark
You will give life a new spark
Cherish life as it comes
For it comes but only once

✍ ANISH PAUL K_4

My Mind

Oh! My silent thoughts so crazy!
My mind! not lazy like me
It travels beyond my reach!
No word is apt for my mind,
But there it is; it is naughty!,
who always brings me worries,
when I wish to he gay!
Makes me laugh, at the time to cry!
It makes me passive while,
I have to work a lot!
And makes me active while
I get time to take rest!
Some time it does as I wish
Rest as it likes to do!
But it keeps my memory,
As a mother keeps her child!
It won't leave any thing,
which touches so firmly,
whether a tragedy or a comedy
of beauty or more fancy!
And am surprised to see
As worthy as it does,
Excellently faster than me
In other word it's slow!
And now it's a burden for me!
And am forced to blame it,
And also every now and then,
Am forced to praise a lot!
Oh, it seems very funny!
I ever met anyone
Like this, Yes I have,
But it was a mad one!!

FotoFast

കവിത

Voice '99

✍ ASHA SEBASTIAN E_1

അകലെ ഒരു മഞ്ഞുകാലം

വാടിയ പുവിന്റെ ഉൾദുഃഖത്തോടെന്നും-
മോഹിച്ചു അവളും മഞ്ഞുകാലം
സന്താന ലബ്ദിക്കായ് സർപ്പപൂജയും-
ചെയ്തൊരു ദമ്പതിതൻ പുത്രിയാണവളും
ഈ തറവാടിന്റെ ചെറു ഇടനാഴിയിൽ
ഒരു കാലൊച്ച കേട്ടിട്ടിതെത്രനാളായ്
ജനിച്ചനാളാനിമിഷത്തിലവൾക്ക്
നഷ്ടമായ് ലോകൈകനാഥയാം അമ്മയേയും
അതേതോ വസന്ത നാളിലായിരുന്നോ?
ഇനിയും ഒരു ചോദ്യമായ് ശേഷിച്ചുവോ?
ഇലകൊഴിയും ശിശിരനാളൊന്നിലവൾക്കു
സ്വന്തമാം താതനും നഷ്ടമായി.
ഇന്നും അവൾക്കു സ്വന്തമാണ്
വീഴ്ചതൻ നീളുന്ന പട്ടികകൾ
മഴപെയ്തു തോർന്നൊരു സന്ധ്യയിൽ
അവൾക്കു തൻകഴുത്തിൽ മഞ്ഞച്ചരടു
നല്കിയവനാം സ്വന്തം പതിയേയും
എന്നേയ്ക്കും നഷ്ടമായ്.
വേനൽ തൻ കടുത്ത ചൂടിൽ നിന്നുരുകവേ
മനസ്സുതൻ പർവ്വതം, അഗ്നിയാം പർവ്വതം
എന്നേയ്ക്കും പൊട്ടിച്ചു യാത്രയായി
തന്റെ ഏകമകനെന്നും യാത്രയായി
ഓരോരോ കാലങ്ങൾ അവൾക്കു നൽകിയതോ

ദുഃഖത്തിൻ കടുത്ത നീരുറവ
ഇനിയെങ്കിലും നിർത്തൂ പ്രകൃതീ,
നിൻ താണ്ഡവം
എൻ മുന്നിലെന്നവളും കേഴുന്നു.
ഇതാ ദുഃഖപൂരിതമായി
മഞ്ഞുകാലം വരും ഈയൊരു വേളയിൽ
അവളും ഒരോർമ്മ മാത്രമായി.

PhotoClick
STUDIO & VIDEOVISION
NEELIMA COMPLEX, MANGATTUKAVALA, THODUPUZHA. Ph:0486 - 228178, 0486 - 224035

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-22...

POEM

Voice '99

✍ AJU ABRAHAM F_1

Love Song of a Biologist

I

My beloved, my sweetheart, I love you like my own cell
You are as dear to me as my Nucleus
You are the Chromosome of my Nucleus,
You are the D.N.A. helix of my Chromosome
You are the incalculable iron of my R.B.C.
I am as much attached to you as tape worm to the
Alimentary canal or as the liver flukes to the liver

II

I love you as a dog loves a bone
Beloved, if you love me not my auricles and
Ventricles will break with no transplantatives, You
are as beautiful as the cilia of a paramecium when viewed
through a microscope, you walk as gracefully as the amoeba
Your hair is long and beautiful like a spyrogyra
Oh! beloved you love me or I'll die.

ON NATURE

✍ JISSY PAUL A_2

The smell of wet earth
The flash of diving kingfisher
Trees to climb
Tigers to fear
A drink from the burbling stream
A fruit from the branch above
A mouth full of moutain mist
A hand full of moon light
Clouds chasing each other
Calling of nightingales
Captivating mountains
The sky, winks as lighting
Stars, illuminating the universe
Fog networking the grass tips
Oh, to be a child
and inherit all this

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

കവിത

Voice '99

✍ ഷിന്റോ തോമസ് H_5

ഓർമ്മയിൽ ഒരു നൊമ്പരമായ്

(അകാലത്തിൽ വിടപറഞ്ഞ ഞങ്ങളുടെ സുഹൃത്ത്
"ജിൻസ് ജേക്കബിന്റെ" ഓർമ്മയ്ക്ക്....)

ഇടനെഞ്ചിൽ ഓർമ്മകൾ പതഞ്ഞുപൊങ്ങുകയായ്...
കഴിഞ്ഞുപോവുന്നതാം കലാലയജീവിതത്തിൽ
ഓർക്കാൻ ഏറെ നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങളുടെ കഥകൾ.

കുറെ സ്വപ്നങ്ങളും ആഗ്രഹങ്ങളും ബാക്കിയാക്കി
പുത്തൻ പ്രതീക്ഷകളുമായി പടവുകൾ തിരിച്ചിറങ്ങുന്ന
ഞങ്ങളുടെ കലാലയജീവിതത്തിലെ മഞ്ഞിൽ
കുളിർമയും തെന്നലിൻ സ്വാന്തനവും മെല്ലെ മെല്ലെ
എങ്ങോ മറഞ്ഞലിഞ്ഞില്ലാതാവുന്നുവോ ?

ഇവിടെ ഞങ്ങളുടെ സർവ്വസ്വപ്നവുമായിരുന്നതാം
പ്രിയ മിത്രവും വിടപറഞ്ഞങ്ങോ മറഞ്ഞുപോയ്.....
ഈ കലാക്ഷേത്രത്തിൻ തിരുമുറ്റത്തിലൂടെ
മഞ്ഞച്ചുവരുകൾക്കിടയിലെ ഇടനാഴികളിലൂടെ,
സന്തോഷിച്ചാർത്ത് തമാശകൾ പറഞ്ഞ്,

കളിചിരിയുമായ് നടന്നപ്പോഴും നിനച്ചതില്ല-
സുഹൃത്തേ; നിന്നെ ഞങ്ങൾക്കു നഷ്ടമാവുമെന്ന്
വേനൽച്ചൂടിൻ കഠിനതയ്ക്കു മുൻപിൽ വാടി-
ക്കരിഞ്ഞു വീണതാമൊരു റോസാമലരെന്ന പോൽ
മരണത്തിൻ സംഹാരതാണ്ഡവത്തിൽ നിപതിച്ച്
അകാലത്തിൽ പൊലിഞ്ഞ ഹേ, സുഹൃത്തേ...

പാൽ നിലാവൊഴുകുന്ന നിശീഥിനിയുടെ
നിശബ്ദ നിമിഷങ്ങളിൽ മഞ്ഞയും, ചുവപ്പും,
നീലയും വർണ്ണമേഘങ്ങൾ നീന്തിത്തുടിക്കുന്ന
അനന്തവിശാലമാം അംബരത്തിൻ മടിത്തട്ടിൽ
മിഴികൾ ചിമ്മിത്തുറക്കുന്നതാം താരകൾക്കൊപ്പം
മിന്നിത്തിളങ്ങുവാൻ യാത്രയായതോ നീ....?

ഒരായിരം മോഹങ്ങളുമായി ഒരു തുമ്പപ്പൂവിൽ
വെൺമപോൽ, മോഹം വിരിയുന്നതാമൊരു
പാതിരാപ്പൂവുപോൽ, ഈ സ്വർഗ്ഗഭൂമിയിൽ
വസന്തം വിരിയിക്കാൻ പടവുകളേറി വന്ന മിത്രമേ,

ചക്രവാളത്തിന്റെ വിദൂരതയിലേയ്ക്ക് മാടിവിളിച്ച
മൃതിയാം സത്വത്തെ നേരോടെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ്
സ്വഹൃദയ വ്യഥകളെല്ലാമേ കാറ്റിൽ പറത്തി നീ,

ഉറ്റവർക്കെല്ലാം മാതൃകയായ്, പ്രിയങ്കരനായ് തികച്ചും
വ്യത്യസ്തമാക്കിത്തീർത്തു നിൻ ശിഷ്ട ജീവിതം
കഥകളെയും, കവിതകളേയും, പുസ്തകങ്ങളെയും
സ്നേഹിച്ച് നല്ലൊരു കലാകാരനായ് മാറി

വെള്ളിത്തിരയിൽ മിന്നിത്തെളിഞ്ഞ നിൻ വദന-
മോർമ്മയിലെത്താനിനിയൊരു കനവു മാത്രം.
കുറെയേറെ നിമിഷങ്ങളും ഞങ്ങൾക്ക് പ്രദാനംചെയ്ത്
'ഓർമ്മയിൽ ഒരു നൊമ്പരമായ്' കാലയവനിക-
യ്ക്കുള്ളിലെവിടേയ്ക്കോ മറഞ്ഞില്ലാതായ

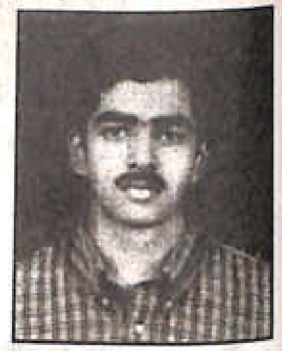
നിനക്കു മുൻപിൽ ഒരു പിടി കണ്ണുനീർ-
പുഷ്പങ്ങൾ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ,
നിൻ സ്നേഹിതർ, വേദനയോടെ കുറെയേറെ
നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങളുമായ് പടവുകളിറങ്ങുകയായ്...
ഞങ്ങളുടെ ഓർമ്മയാം സങ്കല്പമലർവനികയി-

ലൊരിക്കലും വാടാത്തതാമൊരു പനിനീർപ്പൂവായ്
പ്രിയ കൂട്ടുകാരാ..... നിൻ പൂമുഖമെന്നും വിരിഞ്ഞു നിന്നിടും.

ആശംസകൾ
PNG COMPUTERS
KARIMANNOOR, PH: 262085
DTP & OFFSET PRINTING, COMPUTER CLASSES, COURIER SERVICES etc.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

അന്ത്യത്തിനായ്....



ജോബി റ്റി ജോൺ H1

ജീവചൈതന്യ ജന്മപ്രവേശം തീര-
ഭൂവിലതിനിശയിലെ നെയ്ത്തിരി പോൽ
വിശ്വവശ്യമാനത്തിലെയർക്കനായി
ദീപ്തിയുലകിൽ നിറയ്ക്കുന്നു വെൺ പ്രകാശം
ആംഗ്യങ്ങളെ നീക്കി ശബ്ദങ്ങൾ തനുവാർന്ന
വാച്യാർത്ഥ മേധയിൽ മനുജൻ സ്വയം ചാർത്തി
മകുടങ്ങളേന്തി ചെങ്കോൽ കൈയി-
ലതി ശീഘ്രം കാലം മറഞ്ഞു.
സാമൂഹ്യ ബോധമാ ബോധ കേന്ദ്രത്തിന്റെ-
യമരത്തു തളിരിട്ട നാൾകളിൽ സ്ഥാപിച്ച
തിരുമേനിമാരുടെ കാലം കഴിഞ്ഞു.
വിജ്ഞാന ഗർത്തത്തിലേക്കൂളിയിട്ടപ്പോൾ
ശാസ്ത്ര വിസ്ഫോടനം ജന്മം കൊടുത്തൊരീ
പുതുയുഗം പഴമയെ നോക്കി ചിരിച്ചു.
അസ്ത്രാദി ശസ്ത്രങ്ങളുലകാന്ത്യമേകില്ല,
കാലചക്രത്തിന്റെ ചലനം നിലച്ചില്ല,
ജയമിരട്ടിപ്പിച്ച വൻഹുങ്കൊതുക്കുവാൻ
ദൃഢനിശ്ചയപ്പോരികൾ കനലുകൾ തീർത്തപ്പോൾ
ശക്തമാക്കീ ശക്തി ഭീമനാശത്തിനായ്
പടകാഹളധ്വനികൾ കർണ്ണനാളങ്ങളെ
കൊതിയോടെ പുൽകുന്ന നിമിഷങ്ങളിൽ പോലും
ആഢ്യദാരിദ്രങ്ങളിരുപുറം പേറുന്ന
നാണയം നെഞ്ചേറ്റി വിശ്വസമത്വത്തെ
ധനമായിക്കീശയിൽ കൂട്ടുന്ന സ്വാർത്ഥരേ
ഭദ്രദേശദ്രുമക്കടയിലാഴ്ത്തുന്നൊരീ
മഴു നിന്റെ നെഞ്ചിലേയ്ക്കാഞ്ഞു വീഴട്ടെ.
തൃണതുല്യ ജീവന്റെ ക്ഷണസ്വർഗ്ഗലബ്ധിക്കു
'ശക്തികൾ' നാശം വിതച്ചു, പിന്നെ ജയ-
സോപാനമേറിയ വൻശക്തിയീ വിശ്വ-
നാശം നയിക്കുന്ന സൂതനായീ, ഇന്നു-
മിനിയും മരിക്കാത്ത ഭൂമിയെക്കൊല്ലുവാൻ
വീര്യങ്ങൾ വീറോടെയേറ്റുമുട്ടീ സർവ്വ-
സഹന ഹൃദയത്തിലേയ്ക്കാഞ്ഞു കുത്തുന്നു.
വൈര്യങ്ങൾ പാറിച്ച പൊരിയാളിയവസാന-
ദിന ദുഃഖദൃശ്യങ്ങൾ വ്യക്തമാകുന്നു.
പൊട്ടിത്തെറിക്കട്ടെ ശക്തരുടെ ശക്തികൾ;
ഉലകം വിഴുങ്ങട്ടെ അഗ്നിയുടെ നാമ്പുകൾ;
ചെന്തീയിലുരുകട്ടെ വിശ്വചൈതന്യം;
ഭസ്മമായ് തീരട്ടെ മോഹങ്ങൾ പോലും.
ഈ ക്രൂരാന്ത്യത്തിനോ ശതകങ്ങൾ പിന്നിട്ടു?
ഈയൊടുക്കത്തിനോ ഭൂമിയെ മെനഞ്ഞു?
ഇന്നു മനുജനെ തോല്പിച്ചു ശാസ്ത്രം ജയിച്ചപ്പൊ-
ളാളുന്ന മേനാവിൽ ഞാനുമെരിയട്ടെ.

എല്ലാവിധ ഫോട്ടോകൾക്കും സമീപിക്കുക
Star Studio
MANGATTUKAVALA
കളർ, ബ്ലാക്ക് & വൈറ്റ്, പാസ്പോർട്ട്
FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arca

हमारा दिल न तोडो

रसिया वि.इ. L4

कोई मेरी तन्हाई में मुझे एसे न छेडो
उनेकि खयालों में डुबे है हम तो
हमें तो हमें उनकी याद न दिलाया करो
हमें उनकी यादों से थोडी तो फुरसत मिले
यूँ तारों को देखते छुपकर दिल की बातें सुनना हमें अच्छा लगता है।
यूँ कही हम चाँद को देखे तो ठंडी हवाओं को हम दावत देते है।
यूँ बैठे-बैठे हमें छुपके से निंद आ जाए तो तुम्हारा
सपनों में आना हमें पसंद आता है।
ये तारों का कोई बुझा न दो
इस चाँद को कही छुपा न दो
ये आँखों में हमारी तुम्हारी तस्वीर लाते है।
यूँ तो हमें उनकी याद न दिलाया करो
हमें उनकी यादों से थोडी तो फुरसत मिले
ये आँखें जो तुम्हारी उन्तज़ार करती-करती थकली नहीं
बेशक आपको ढूँद पाए तो झुका देगें
डर है हमें जो प्यार हमने उतने दिन आपकेलिए समेटा है
उसको ये झलका न दे।
हम आपसे इतना पूछ ले
हमारा जिक्र आप कभी करते है
क्या वही हमारी मुस्कुराहट बनती है?
जब तुम्हें दर्द सताये
क्या वही मेरी आँखें महसूस करके झलका देनी है?
ये चाँद तारों की बातें, ये आँखों - आँखों की बातें ये हमारी -तुम्हारी बातें
किसीने न हमें सिखाया हम फिर भी समझ जाते है।
मगर मेरे यार है जो सब कुछ बचपना या हँसीन सपना कहते है।
हमें कोई शिकायत नहीं उनसे
जो ये कहते है, ज़िन्दगी के सच को झल पाये प्यार में उतना दम नहीं।
ये भूल क्यों जाते हो प्यार बिना ज़िन्दगी भी नही
किसीको प्यार मिलता है वो किसीके दूआओं का अज़र होता है,
जिससे खुदा ही सुद दोनों के बीच आता है
बस ये सब कहने की नहीं है बातें
ओ पारों हमारी ज़िन्दगी तुम्हारे सामने गुज़ेरगी देख लेना
आब तो कोई मेरी तन्हाई में मुझे म छेडो
उनकी खयालें में है हम तो
हमें वापस बुलाके हमारा दिल न तोडो।

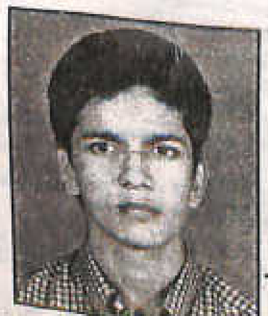
For Computer Software and Hardware
CARMEL
COMPUTER CENTRE
JYOTHI SUPER BAZAR, THODUPUZHA - 685 584
WE UNDERTAKE ALL TYPES OF SOFTWARE DEVELOPMENT
FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

POEM

Voice '99

MY CUTE, I DISCOVERD YOU

Oh! My cute tell me who you are
I Know one thing I am mad
of your seductive beauty
The whole vocabulary is blank
to express your beauty
Oh! my darling, let me embrace you
I can't suffer your cold presence
You 're the last for others But,
You 're the first for me
Stay friend, hear about my 'LOVER'
In the night I suspect
If she be an Angel
I enjoyed in the warm night
The extremity of her charm
Looking her mysteroius body
hours ran like a horse,
with long silky hair, charming face
Chattering eighteen, her body excels 'CLEOPATRA'
Her deep blue eyes call me
speaking all the time only to me
YES, she is my BRIDE-
Nature welcomes my bride
with fragrant flowers and snowy trees
I am sleepless, no food, no drink
no shower, thinking only her,
waiting only for her
None, I found as made for each other
But, many told me we are made for each other
I call her cute, and she call me spark
Ah! belle, "I Lov You"
Still you came to see me twenty times
I wish you come to me a
hundred times more
'Almighty' reveal me who she is
Thirty one days she stayed with me
WOW! I understand, I discovered her
"Its DECEMBER! she is December
For others she is the last
For me She is the First



SOJI THOMAS L4

RATHEESH CHANDRAN V.R. K

A LOST FRIENDSHIP

Deep in my heart it occured to me that
I had lost something which cannot be regained
Even though easy to break
It is very hard to gain - broken friendship
I had been his very loving friend
and if.... if I am right
I never did hurt him seriously.
I always showed a helping hand
which was ready to do any favour for him
But, today our friendship stands broken
for ever and ever.
Even though his action did not hurt me
I could feel it from his inner heart
which was filled with hatred for me.
I couldn't bear it anymore
For my heart bore as much pain as it could
But never will I be able to forget
those wonderful times we spent
Sharing our joys and sorrows
I still remember the way he used to cry
whenever I was hurt
Now everything has come to a sudden end
Like a flash of lightning in the sky.
In this wide world, I could do nothing, nothing....
But weep and cry and wait
Hoping that he would come back
into my life
Some day, some time....

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

The Harlot

Nisha Divakaran L4

Oh! Its a life of blame and curse;
A deep pit from which I can't climb up;
A hell of cruelty and hatred of course;
Where the beasts in men wake up;
This has always been a custom of the earth;
In anyway they may find their mirth.

I too had a beautiful flower in my mind;
Which was fiz up every moment by dreams;
But that was scattered into pieces by that terrible wind;
And the world turned its face against my screams;
Anyone can be turn to a package of hoodwink;
But how can you throw me like this to sink;

Oh! the procession is declaring the happy end of wedding;
That sacred thread is a warrant of promises;
Lets pray to God, that may never end in a kidding;
Perhaps that may lead her to a cell of demises;
Those innocent smiles make our heart to surrender;
But it touse my heart to a disastrous shock of thunder.

All of you showers the words of curses to my head;
An antipathy faded away your eyes hearing of this streets;
I don't know for how long I have to bear this load;
For how many years I have share these traets;
In any day, may I have a salvation;
Whether I will be lifted from here by an incarnation.

അമ്മ

അജോമോൻ എബ്രാഹം E3

അമ്മതൻ കളിചിരി ഞാൻ നുകർന്നു
പിന്നമ്മതൻ നൊമ്പരം ഞാനറിഞ്ഞു.
അമ്മതൻ മെയ്യിലെ ചൂടറിഞ്ഞു.
ഞാൻ അമ്മയെപ്പോലെ വളർന്നിടട്ടെ

ഈ ഭൂവിൻ മാറിൽ പിറന്നു വീണു
പിന്നമ്മതൻ മാറിലെ ചൂടറിഞ്ഞു
അമ്മതൻ വാത്സല്യം ഏറ്റഞാൻ
പിന്നെ, അമ്മയ്ക്കു കൂട്ടായ് വളർന്നു.

ഞാൻ പിച്ചവച്ചാദ്യം വീണനേരം
തൻകരത്താലമ്മ താങ്ങിടുന്നു
എൻനോവുനൊമ്പരം ഏറ്റയമ്മ
സന്തോഷപൂരിതയായിടുന്നു.

അമ്മതൻ നെഞ്ചിലെ തേനൂട്ടിയെന്നെ
അമ്മയെപ്പോലെ വളർത്തി, പിന്നെ-
അന്നുതൊട്ടമ്മതൻ നോവും കഥനവും
തൊല്ലോളമില്ലാതലന്നു

അമ്മതൻ വാർദ്ധക്യ ചൂടറിഞ്ഞു ഞാൻ
അമ്മയോടൊപ്പം കഴിഞ്ഞു.
അമ്മതൻ അന്ത്യാഭിലാഷമറിഞ്ഞു,
ഞാൻ, എന്തിനോവേണ്ടിയലഞ്ഞു.

അമ്മയുടെ ആഗ്രഹപൂർത്തീ-
കരണത്തിൽ സർവ്വം മറന്നു ഞാൻ നിന്നു
പിന്നമ്മതൻ സുസ്മേര വദനം
കണ്ടെന്റെ അന്തരംഗം പൂത്തുലഞ്ഞു.

ഈ ലോകമോഹങ്ങൾ മാടിവിളിക്കുന്നു
ഈ പൈതലിന്നെന്തു ചെയ്‌വൂ
എൻ ചിന്തയെല്ലാം പിടിച്ചടക്കി
ഈ മോഹമെന്നെ തളച്ചിടുന്നു

അമ്മേ മറന്നു ഞാൻ നിൻ വേദവാക്യങ്ങൾ
നിൻ സ്നേഹമന്ത്രം ഞാൻ വിട്ടുപോയി
എൻ സോദരരെ വിസ്മരിച്ചു, പിന്നെ
എൻ ഗുരു ഭൂതരും അന്യരായി.

സന്ദർശിക്കുക
അനശ്വര സ്റ്റുഡിയോ
(മണക്കാട് ജംഗ്ഷൻ) തൊടുപുഴ, Ph: 226123

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

अनूप ओ.एम. P_4

मेरी जान - यह तो सुनो

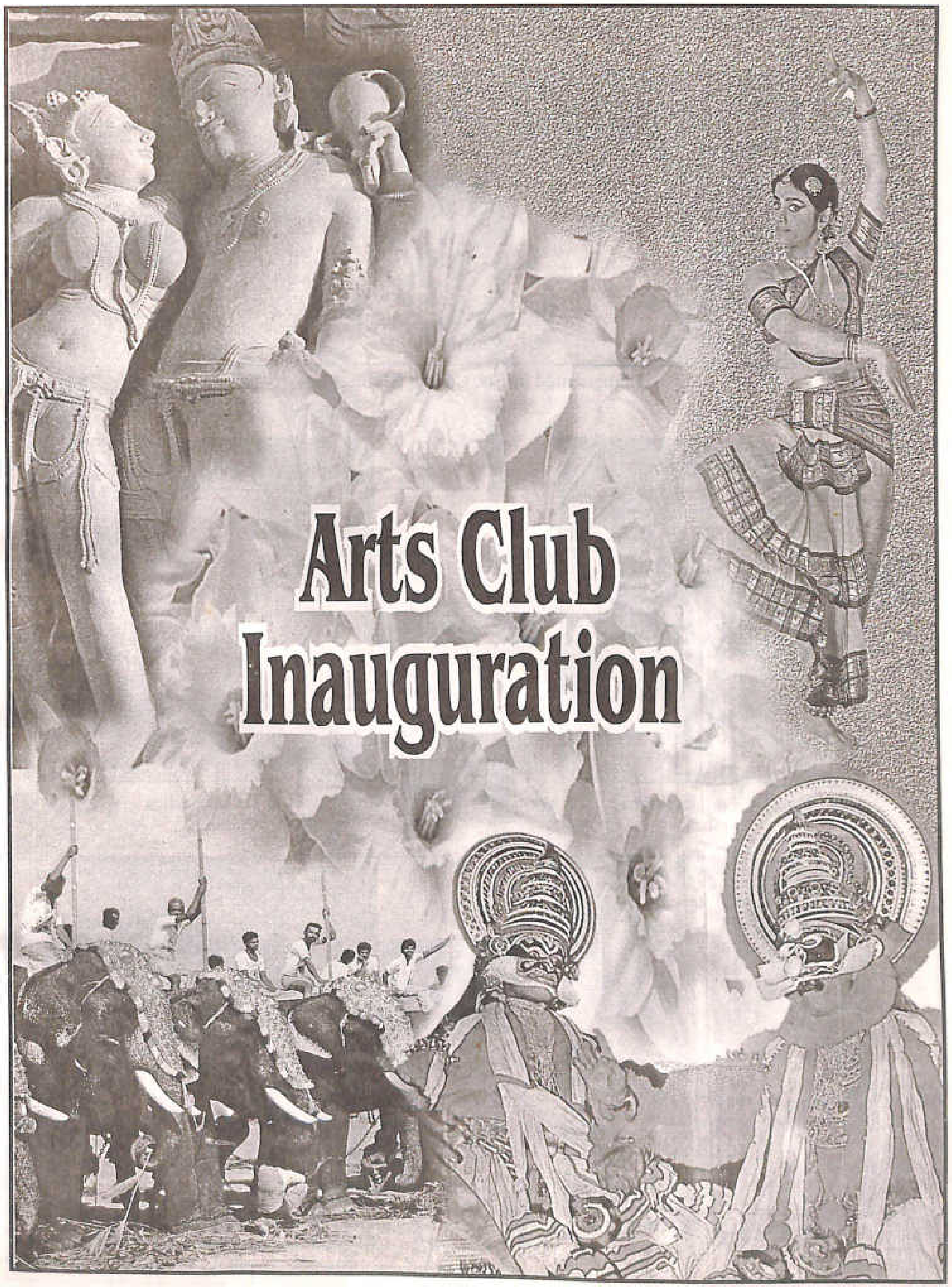
हे मेरे दिल का ऊजाला
हे मेरी आशाओं के मुकुट
हे मेरी चाहत का नाम
तुम्हें मै कैसे भूला दूँ?
मुझे अब भियाद है तेरी वो नटखहुप्पन
तेरी निगाहें मेरे मन को कहाँ न ले चली
तेरे प्यार पाने लिये मैं ने क्या नहीं किया?
फिर भी तुम ने मुझे अस्वीकार किया?
हाँ यह सच है तुम्हें चाहने की बात
सही वक्त पर मैं कह न सका
पर क्या हम इतने दूर येकि
तिसी के साथ बात भी म कर सके।
तुम सदा मेरे दिल में अछुता मुर्ती जैसे रहोगे
तिम कहाँ भीरहो देता हुँ तुझे कामनायें
लेकिन यह मत बोला प्यारे
तुम मुझे भूल दो।
मेरे पागल मन को तुम सदा प्रोणा देते रहोगे
मेरे तन और मन को आँसूओं से बहाकर
तुम ने मुझे जीना सिखाया
तुम ने यह सत्य पदाया कि प्रेम का पुष्प
दिल के आँगन में नहीं, समाज के कोठरी
में ही खिलना है।
मेरी जाम तुम जहाँ भी रहो
ईश्वर तेरी कृपा को
कैसे भी रहो तुम सदा सुखी हो
क्या बता जानम तुम्हो सोयकर एक हलका
सा ऐहसास मुझे होता है
मेरी गालती तु छोड
पर मैं तुम्हें नही स्मृति हट सकता।।

जलता चिराग

जीवन सेयर्ष से भरा है,
मनुष्य अपने आप से हार गया है।
चारों ओर दुःख है
मानो निराशा का बादल छया हुआ है।
लेकिन कही दूर एक जलता चिराग है,
शायद हमें सांत्वना देना चाहता है
कि मेरी बहिन निराशा न हो
मेरे प्रकाश को स्वीकार कर प्रेरणा लो।
गरीबी, भुख और बीमारी,
मनुष्य को हडपने केलिये तैयार है,
बल सुख और शांति
पाने केलिये वह सदियो से विवश है
मनुष्य मनुष्य का दुश्मन बन बैठा है।
प्रेम और भाईचारा को सब भुल गये है
अपने कर्तव्य से दुर भाग जा रहा है।
बस स्वार्थ के कारन अन्या हो गया है
पर अभी लक एक जलता चिराग है
जो मनुष्य को रोशनी प्रदान करती है
और अन्यकार से भरे जीवन में
एक आशा का दीप जलता है।

सुतीष जोस D_2

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394



Arts Club Inauguration

Inaugurated by Sri. Cochin Khaneebha

Sri. Cochin Khaneebha

Prof. T. Ousepachan
(Principal)

Rev. Fr. Z.M. Moozhur

Sri. Anas K.K.
(Arts Club Secretary)

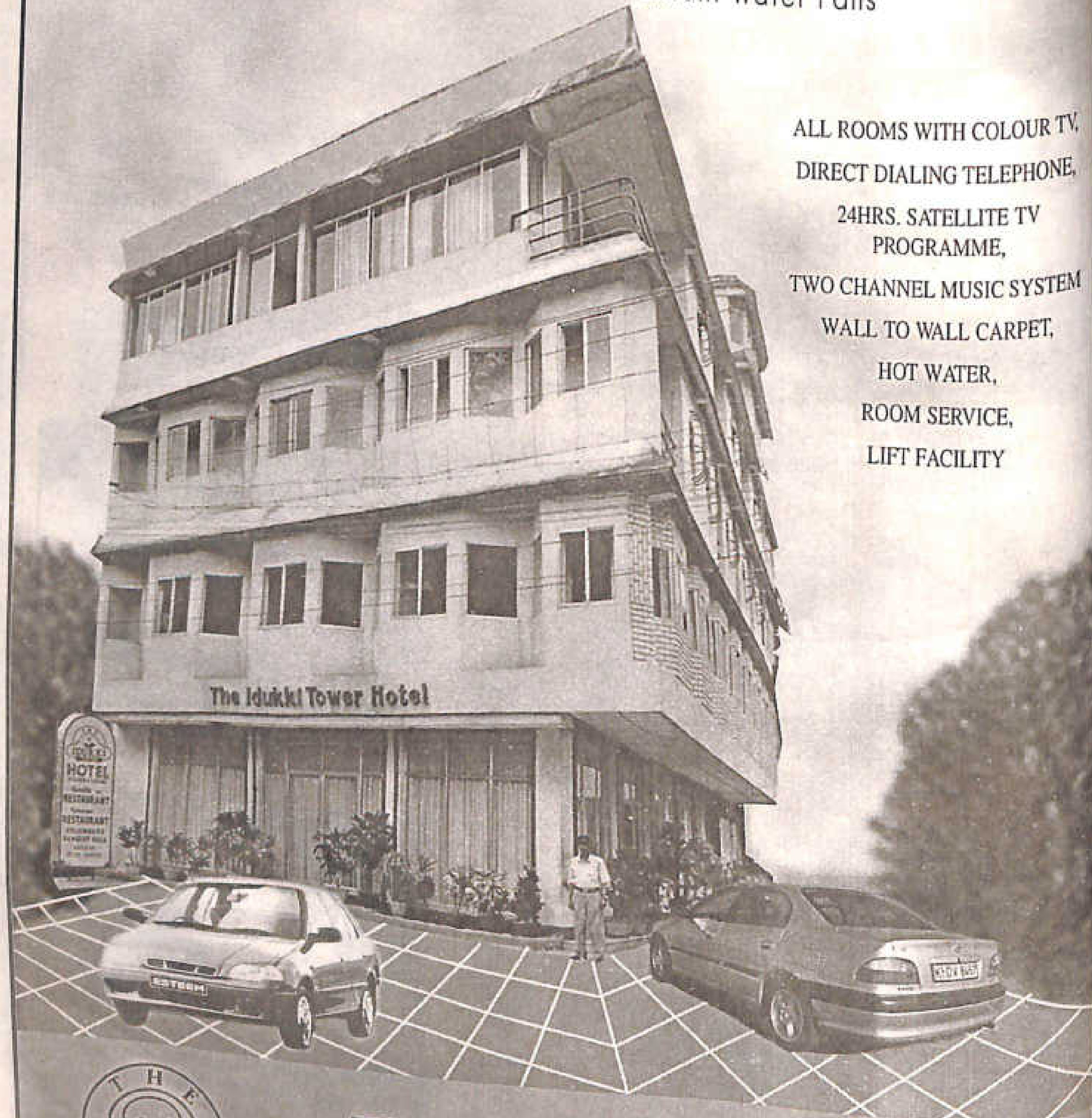
INAUGURATIONS

M.A. COURSE Inaugurated
by
Sri. P.J. Joseph
(Hon. Minister for Education and Public Works)

' *Keralappiravi* ' Inaugurated
by
Sri. Narendra Prasad
(Director, School of Letters
& Cini Artist)

"Cartoon Exhibition" Inaugurated
by
Sri. Rajeev Pushpangathan
(Municipal Chairman, Thodupuzha)

Enjoy The Natural Beauty of Idukki - Wild Life Sanctuary
See the foot prints of Bhimasena Panchapandava at Orva Rock Temple
Enjoy boating at Malankara Dam
Welcome to Thommankuthu Mountain Water Falls



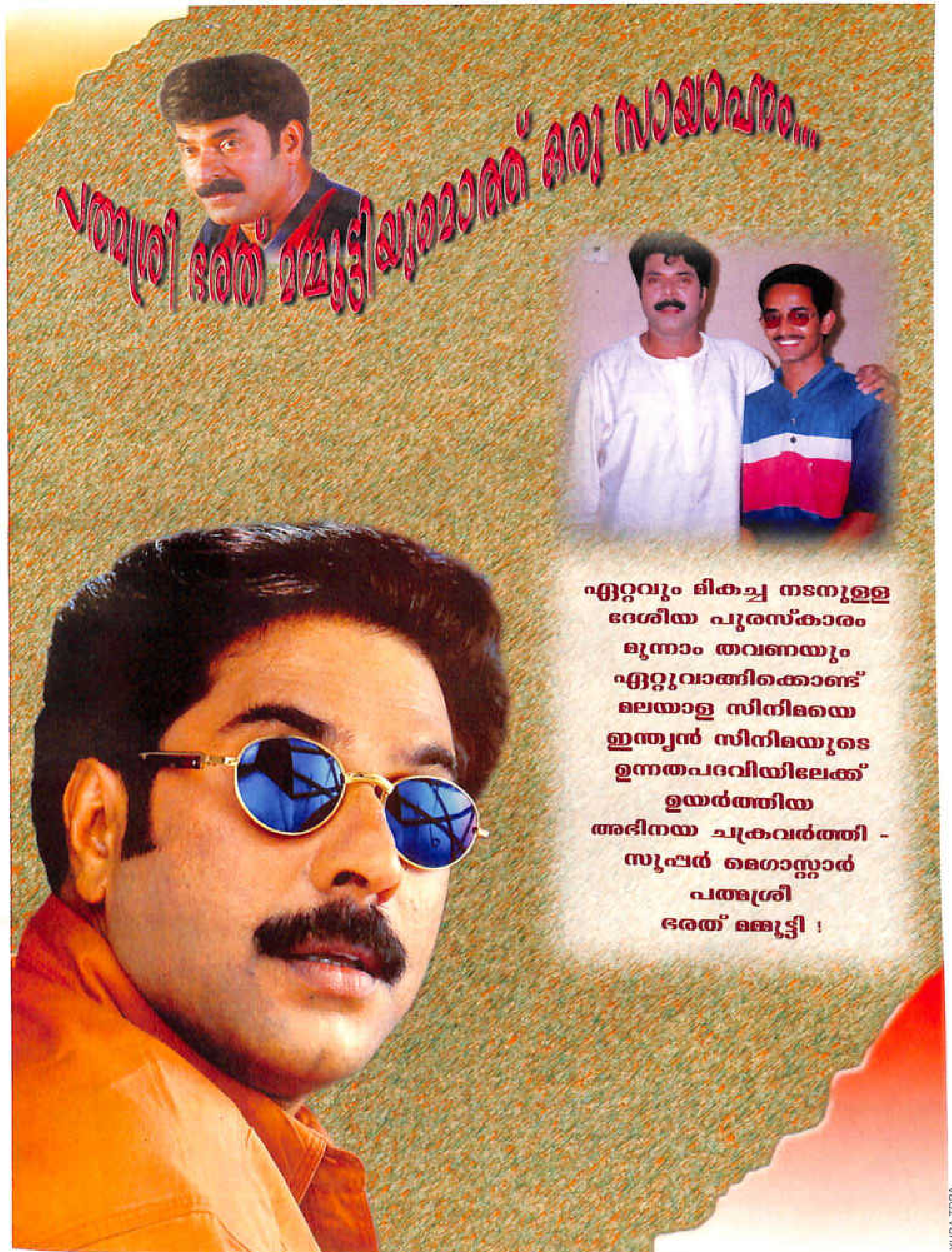
ALL ROOMS WITH COLOUR TV,
DIRECT DIALING TELEPHONE,
24HRS. SATELLITE TV PROGRAMME,
TWO CHANNEL MUSIC SYSTEM
WALL TO WALL CARPET,
HOT WATER,
ROOM SERVICE,
LIFT FACILITY

THE IDUKKI TOWER

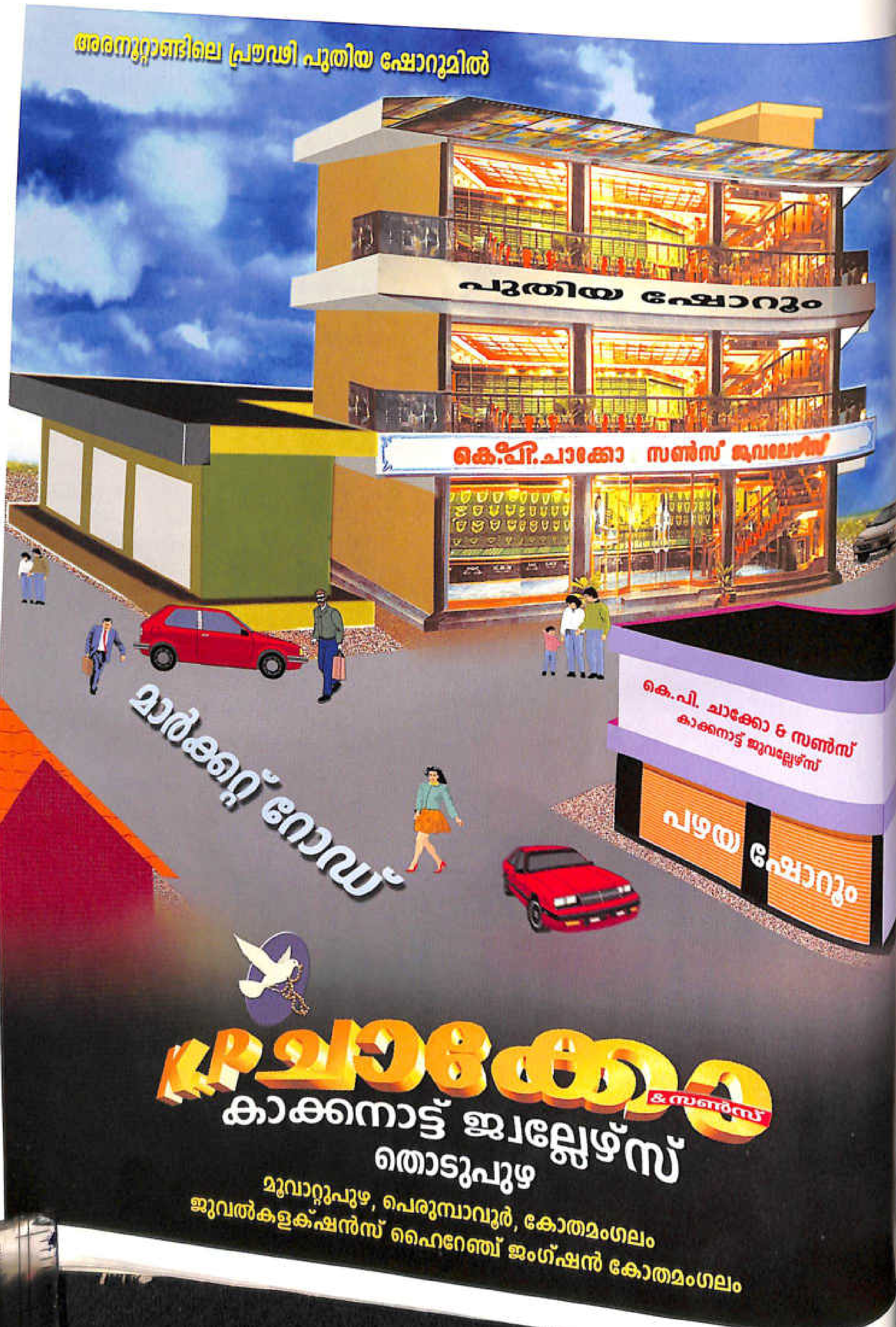
The Idukki Tower Hotel

ERNAKULAM ROAD, THODUPUZHA, KERALA, S.INDIA
Ph: 224191, 224192, 224193. Fax-91-4862-24196 Gram- TOWER HOTEL

CHINESE, CONTINENTAL, TANDOORI, NORTH INDIA & ...



MAYURA TDPA



Interview WITH MAMMOOTY

സിനിമാ ജീവിതത്തിലെ ഇരുപതു വർഷങ്ങൾ പിന്നിടുമ്പോൾ വീണ്ടുമൊരിക്കൽക്കൂടി മമ്മൂട്ടി ദേശീയ ബഹുമതിയാൽ ആദരിക്കപ്പെടുന്നു. ജബ്ബാർ പട്ടേൽ സംവിധാനം ചെയ്ത 'ഡോ. ബാബാസാഹേബ് അംബേദ്കറി'ൽ ഭാരതത്തിന്റെ ഭരണഘടനാ ശില്പി "ഡോ. അംബേദ്കറിന്" ജീവൻ നൽകിക്കൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ചക്രവർത്തി പദത്തിലേക്ക് മമ്മൂട്ടി ആനയിക്കപ്പെടുകയാണ്. ഏറ്റവും മികച്ച നടനുള്ള ദേശീയ പുരസ്ക്കാരം മൂന്നാം തവണയും ഏറ്റുവാങ്ങുമ്പോൾ മലയാള സിനിമയ്ക്കും ഇത് അഭിമാനമുഹൂർത്തമാണ്. ഈ വിജയത്തോടെ കമലഹാസന്റെ അപൂർവ്വ റിക്കാർഡിനൊപ്പമെത്തുകയാണ് പത്മശ്രീ മമ്മൂട്ടി. ' വിൽക്കാനുണ്ട് സ്വപ്നങ്ങൾ' എന്ന ചിത്രത്തിലെ 'മാധവൻകുട്ടി' എന്ന കഥാപാത്രത്തിന് ജീവൻനൽകിക്കൊണ്ട് ആദ്യമായി സിനിമയിലെത്തുന്ന ഇസ്മായിൽ മുഹമ്മദുകുട്ടി എന്ന മമ്മൂട്ടി കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശാബ്ദങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അനശ്വരമാക്കിയ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ എണ്ണം മുന്നൂറോളം വരും. അഭിനയത്തികവിന്റെ വഴിത്താരയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ ഒരുപിടി സുവർണ്ണ നേട്ടങ്ങൾ മാത്രം.

സിനിമ ഒരാവേശമായി മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്ന ഈ മഹാനടനുമായി ഒരു 'മുഖാമുഖം' നടത്തണമെന്നത് എന്റെ ഒരാഗ്രഹമായിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഒരു ദിവസം മമ്മൂട്ടി എറണാകുളത്തെത്തുന്നുണ്ടെന്ന വിവരം അറിയാൻ കഴിഞ്ഞത്. അന്ന് ഞാനും ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി അനസ്സും കൂടി മമ്മൂട്ടിയുടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന കലാഭവൻ അൻസാറിനെ ബന്ധപ്പെട്ടു. അടുത്ത ദിവസം ഷൂട്ടിംഗ് ലൊക്കേഷനിൽ വച്ച് പ്രോഗ്രാം ശരിയാക്കാമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതനുസരിച്ച് അടുത്ത ദിവസം എറണാകുളത്തേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു. ഉച്ചയായപ്പോഴെക്കും അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നു.

എറണാകുളം ഹോട്ടൽ ഹൈവേ ഗാർഡൻ. ശ്രീ. പി. ജി. വിശ്വംഭരൻ സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന 'ഏഴുപുന്നത്തരക'-ന്റെ ഷൂട്ടിംഗിനെത്തിയ മമ്മൂട്ടി ഇവിടെയാണ് താമസം. നേരത്തെ ബന്ധപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് ഞങ്ങൾ നേരെ 'കലാഭവൻ അൻസാറിന്റെ' അടുക്കലെത്തി. മമ്മൂട്ടി അപ്പോൾ അവിടെ ഇല്ലായിരുന്നു. നിസ്ക്കരിക്കുവാനായി പള്ളിയിൽ പോയതായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഉച്ചയൂണുകഴിഞ്ഞ് മുറിയിൽ 'സൈനുദ്ദീനുമായി' സംസാരിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹമെത്തി. 'വടക്കൻ വീരഗാഥയിലെ ചന്തു' വിനെയും, 'മതിലുകളിലെ ബഷീറി'നേയും, 'പൊന്തൻ മാടയിലെ മാട'യേയും 'മൃഗയയിലെ വാറുണ്ണി'യേയും 'ദി കിംഗിലെ ജോസഫ് അലക്സി'നേയും, 'ഹരികൃഷ്ണൻസിലെ ഹരി'യേയും അവതരിപ്പിച്ച് പ്രേക്ഷകമനസ്സിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ച മമ്മൂട്ടി എന്ന അതുല്യ നടനാണ് ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ മുമ്പിലിരിക്കുന്നത് എന്നുള്ള കാര്യം വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. 'ഏഴുപുന്നത്തരകനിലെ' 'സണ്ണി'യാകുവാൻ വേണ്ടി സിൽക്കു ജുബ്ബയും മുണ്ടുമണിഞ്ഞ് മുടി ചീകിയൊതുക്കി അദ്ദേഹം എത്തിയിരിക്കുകയാണ്.

ഞങ്ങൾ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികളാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഗൗരവത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. "ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങുകളാണെങ്കിൽ പറയുകയേ വേണ്ട".

അപ്പോൾ ഞങ്ങളെ സൈനുദ്ദീൻ പരിചയപ്പെടുത്തി. ഇവന്മാര് തൊടുപുഴ ന്യൂമാൻ കോളേജിൽ നിന്നു വന്നതാ, മമ്മൂട്ടിയെ കാണാൻ.!. ഇവൻ മാഗസിൻ എഡിറ്റർ പ്രിൻസ്, അടുത്തവൻ അനസ്.

അപ്പോഴേക്കും ഷൂട്ടിംഗ് തുടങ്ങാറായി എന്ന് ഒരാൾ വന്നറിയിച്ചു. മമ്മൂട്ടി അങ്ങോട്ടു നീങ്ങി. സിനിമയിലെ സ്റ്റണ്ടു സീനുകളാണ് ഹോട്ടലിനു മുന്നിലെ പുൽത്തകിടിയിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ഒന്നുരണ്ടു സീൻ ചിത്രീകരിച്ചതിനു ശേഷം മമ്മൂട്ടി വീണ്ടും ഹോട്ടലിലെത്തി. സ്വതവേയുള്ള ചിരിയുമായി നടൻ ജഗദീഷും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. തുടർന്ന് ജഗദീഷ് തമാശരൂപത്തിൽ ഒരു ഗാനം പാടാനാരംഭിച്ചു. അതോടെ ഉന്മേഷ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

വാനായ മമ്മൂട്ടിയും കൂടെ താളം പിടിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ ചോദ്യങ്ങളുമായി ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ സമീപിച്ചു.

അഭിമുഖത്തിൽ നിന്ന് :

? പലതവണ സംസ്ഥാന അവാർഡുകൾ, രണ്ടുതവണ 'ഭരത്', പിന്നെ പത്മശ്രീ. ഈ അവാർഡുകളോക്കെ ലഭിച്ചപ്പോൾ എന്തുതോന്നി ?

തീർച്ചയായും ആഹ്ലാദമുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ പത്തുപതിനേഴു വർഷം രാപകലില്ലാതെ അദ്ധ്വാനിച്ചതിന്റെ ഫലം.

? ഇപ്പോൾ അഭിനയപ്രാധാന്യമുള്ള ഏതൊക്കെ ചിത്രങ്ങളിലാണ് അഭിനയിക്കുന്നത്.?

എല്ലാ ചിത്രങ്ങളും അഭിനയപ്രാധാന്യമുള്ളതല്ലേ. പിന്നെ എടുത്തു പറയാവുന്ന ചിത്രമെന്നു പറയുന്നത് 'അംബേദ്കറാ'ണ്.

? 'അംബേദ്കർ' മറക്കാനാവാത്ത അനുഭവങ്ങൾ നൽകിയോ?

തികച്ചും വ്യത്യസ്ഥമായ അനുഭവങ്ങൾ..... അംബേദ്കറാകാൻ മാനസികവും ശാരീരികവുമായ ഒട്ടേറേ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ വേണ്ടി വന്നു. അംബേദ്കർ ജനിച്ചു ജീവിച്ച സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം പോയി. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി കൂടുതൽ പഠിച്ചു. ഒരുതവണ ഷൂട്ടിംഗിനിടയിൽ അംബേദ്കറിന്റെ വേഷമിട്ടിരിക്കുമ്പോൾ ചില ഗ്രാമവാസികൾ എന്റെ കാൽ തൊട്ടു വന്ദിച്ചത് ഒരു പ്രത്യേക അനുഭവമായിരുന്നു.

? പ്രേക്ഷകരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ടോ?

പ്രേക്ഷകരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്ക് അതിന്റേതായ പ്രാധാന്യം കൊടുക്കാറുണ്ട്.

? കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികളോട് എന്തെങ്കിലും പറയുവാനുണ്ടോ?

പഠനകാലത്ത് നമുക്ക് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ലക്ഷ്യമുണ്ടായിരിക്കണം. ഒരു ലക്ഷ്യവുമില്ലാത്തവർക്ക് ജീവിതവിജയം കൈവരിക്കുവാനാവില്ല.

? കോളേജ് പ്രേമത്തെക്കുറിച്ച്?

പ്രേമത്തെക്കുറിച്ചൊക്കെ സംസാരിക്കാൻ മിടുക്കൻ ജഗദീഷാ! ജഗദീഷേ നമ്മുടെ പിള്ളേർക്ക് പ്രേമത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നു പറഞ്ഞുകൊടുത്തേ...

മലയാള സിനിമയുടെ അതുല്യനായകൻ മാഗസിനു വേണ്ടി സംസാരിക്കുവാൻ ജഗദീഷിനെ ഏല്പിച്ച് അടുത്ത സീനിൽ അഭിനയിക്കാനായി എഴുന്നേറ്റു.

ഇത്രയും നേരം ഞങ്ങളോടു സംസാരിച്ചതിന് വളരെ നന്ദിയുണ്ട്...

ശരി കാണാം...!

FotoFast COLOUR LAB

കാമ്പസ് പ്രേമത്തെപ്പറ്റി ചലച്ചിത്രനടൻ ജഗദീഷ്

ജഗദീഷ് തിരക്കിനിടയിലും കോളേജ് മാഗസിനു വേണ്ടി സംസാരിച്ചു.

ചോദ്യം : കാമ്പസ് പ്രേമത്തെപ്പറ്റി ഒരു കോളേജ് പ്രൊഫസർകൂടിയായ സാറിന്റെ അഭിപ്രായം ഒന്നു വിശദീകരിക്കാമോ?

ജഗദീഷ് : നിങ്ങളെ കണ്ടപ്പോഴെ എനിക്ക് മനസ്സിലായി, ചോദ്യം കാമ്പസ് പ്രേമത്തെക്കുറിച്ചായിരിക്കുമെന്ന്. കാമ്പസിലെ പ്രേമം തെറ്റായ കാര്യമല്ല. എന്നാൽ ധാരാളം എതിരഭിപ്രായങ്ങൾ ഉണ്ട്. പരസ്പരം മനസ്സിലാക്കിയുള്ള 'സംശുദ്ധ പ്രേമം' ഇന്ന് ഒരിടത്തും കാണാനില്ല. എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ശാരീരികമായും മാനസികമായും പ്ലസ് പോയിന്റുകൾ മാത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന സ്വഭാവമാണ് ഇപ്പോൾ കാമ്പസിലെ പ്രേമബന്ധങ്ങളിൽ കാണുന്നത്. പരസ്പരം അറിയാനുള്ള സാഹചര്യം ഉണ്ടാകുന്നത് വിവാഹം കഴിഞ്ഞു മാത്രമാണ്. പ്രേമിച്ച് വിവാഹം കഴിക്കുന്ന പല ബന്ധങ്ങളും തകരുന്നത് ഇങ്ങനെയുള്ള സാഹചര്യത്തിലാണ്.

"ഇമേജ് ബിൽഡിംഗ്" സ്വഭാവമാണ് കൗമാരപ്രായക്കാർക്കിടയിലുള്ളത്. വർഷങ്ങളോളം ഒരുമിച്ചു ജീവിക്കേണ്ട രണ്ടു വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള ഉടമ്പടിയാണ് വിവാഹം. അതുകൊണ്ട് പ്രേമിക്കുന്നവർ തമ്മിൽ വിവാഹത്തിനു മുൻപ് പരസ്പരം മനസ്സിലാക്കാനുള്ള സാഹചര്യം ഉണ്ടാകണം.

എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും " ലിവ് കോളേജ് ലൈഫ്" (Live College Life) എന്ന സന്ദേശമാണ് എനിക്ക് നിങ്ങൾക്ക് നൽകാനുള്ളത്. 'പ്രേമിച്ച് പ്രേമിച്ച് പഠിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല' എന്നു പറയുന്നവരോട്, പ്രേമം എത്രയും പെട്ടെന്ന് 'കട്ട്' ചെയ്യണം എന്നു ജഗദീഷ് പറഞ്ഞുവെന്ന് നിങ്ങൾ കോളേജിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ പറയണം. കോളേജിൽ റോമിയോയും ജൂലിയറ്റും ആകുന്നത് തെറ്റൊന്നുമല്ല. പ്രേമം വളരെ ലൈറ്റായി മാത്രമേ എടുക്കാവൂ. പഠനവും നടക്കണം. തമാശയ്ക്കു വേണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ മൂന്നുനാലുപേരെ പ്രേമിച്ചോളു. എന്നാൽ വഞ്ചിക്കരുത്. അതായത് ആരോടും 'സീരിയസ്' ആവരുത് എന്നർത്ഥം. കോളേജിലേപ്പോലെ മറ്റൊരുസുന്ദര നിമിഷം ജീവിതത്തിൽ നമുക്കു ലഭിക്കില്ല. പഠനത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമാവരുത് കോളേജ് ജീവിതം. സ്പോർട്സ്, കല, സാഹിത്യം എല്ലാം ആസ്വദിക്കണം. ന്യൂമാൻ കോളേജിലെ എല്ലാവർക്കും എന്റെ മംഗളാശംസകൾ

സ്നേഹപൂർവ്വം

നിങ്ങളുടെ

ജഗദീഷ്.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

കലാപ്രതിഭ
ജിസ്മോൻ വി.ഡി

കലാതിലകം
ആശ എൻ. നായർ

Stars of Newman

മലയാളിമങ്ക
അഞ്ജു കെ.എൻ.

Miss. Newman
JOSY JOSE

Mr. Newman
SANTHOSH V.V.

Mr. Skeleton
SIBY GEORGE

സുകുമാർ അഴീക്കോടുമായി അഭിമുഖം

വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് മീഡിയത്തിന്റെ വ്യത്യാസം രണ്ട് വിഭാഗങ്ങളായി വിദ്യാർത്ഥികളെ തിരിക്കുന്നില്ലേ ? DPEP യ്ക്ക് ഗുണകരമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുമോ ?

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ മദ്ധ്യവർഗ്ഗത്തിന് സ്വാതന്ത്ര്യപൂർവ്വ കാലത്തെ ഒരാഭിജാത്യബോധമുണ്ട്, ഇംഗ്ലീഷിൽ പഠിച്ചാലേ നന്നാകൂ എന്നൊക്കെ. ഞാൻ മലയാളം മീഡിയത്തിലാണ് പഠിച്ചത്. ഇംഗ്ലണ്ടിലും ന്യൂയോർക്കിലും പലതവണ ഇംഗ്ലീഷിൽ പ്രസംഗിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. മലയാളം മീഡിയത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസം അതിന് ആശയസമ്പുഷ്ടത എന്ന നല്ല വശം സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മീഡിയം അല്ല പ്രധാനം, മറിച്ച് പഠിയ്ക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ ആത്മാർത്ഥതയും പഠിപ്പിക്കുന്ന രീതിയുമാണ് പ്രധാനം. ഭാഷയെന്ന രീതിയിൽ അർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ഇംഗ്ലീഷിന് നൽകണം. ഇംഗ്ലീഷുകുട്ടിയോ, മലയാളംകുട്ടിയോ എന്നല്ല, പഠിയ്ക്കുന്ന കുട്ടി എന്ന ഏകത്വബോധമാണ് പ്രധാനം. DPEP യുടെ തത്വം ' The Universal Language of Child is play ' എന്നാണ്. കുട്ടികളുടെ സാർവ്വലൗകികഭാഷയാണ് കളി. മലയാളികുട്ടികൾ കളിയ്ക്കുന്നിടത്ത് ഒരു ഇംഗ്ലീഷുകുട്ടിയെ കൊണ്ടുവന്നാൽ 'He will be perfectly at home in that group'. കുട്ടിയുടെ വിദ്യാരംഭത്തിലെ നാലുകൊല്ലത്തെ ചെറിയകാലഘട്ടമാണ് DPEP വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. കുട്ടിയെ അവന്റെ വീട്ടിലെ ഭാഷയിലൂടെ പഠിപ്പിച്ചു തുടങ്ങണം. 'From what is known to the unknown' എന്നതാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തത്വം. നേരത്തേ അവനറിയാവുന്ന കളികളിലൂടെ അവനറിയാത്ത അറിവുകളിലേയ്ക്ക് അവനെ കൈപിടിച്ചെത്തിക്കുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് കൂടുതൽ ആഴവും അർത്ഥവും ലഭിക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നിലനിൽക്കുന്ന കടുത്ത മത്സരരീതി വിദ്യാർത്ഥിയുടെ മാനസിക വളർച്ചയെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നില്ലേ ?

അതിരുകടക്കുന്ന മത്സരരീതി അപകടകരമാണ്. വ്യക്തിയുടെ മത്സരം അവനോടു തന്നെയായിരിക്കണം. മത്സരത്തിലൂടെ തന്നിലെ തന്നെ ഏറ്റവും വലിയ കഴിവുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം. ഇന്നത്തെ മത്സരം വിദ്യാർത്ഥിയുടെ self competition -നെ വളർത്തുന്നില്ല. മത്സരം മറ്റുകുട്ടികളോടാണ്. ഇത് മറ്റുകുട്ടികളോടുള്ള അസൂയയും, സ്വാർത്ഥതയുമായി മാറുന്നു. പരീക്ഷയ്ക്കായുള്ള പഠനമാണ് അവസാനം, വിഷയമറിയില്ല ബിരുദമുണ്ട് എന്ന അവസ്ഥയിൽ വിദ്യാർത്ഥിയെ എത്തിക്കുന്നത്. സമൂഹത്തിന്റെ competitiveness -ന്റെ പ്രതിഫലനമാണിത്. സമൂഹം ഇതുപോലെ competitive ആകുന്നതിന് പകരം co-operative ആകണം. കളികളിലും നമുക്ക് ഈ അവസ്ഥ കാണാം. മീഡിയയുമെല്ലാം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതു മത്സരത്തെയാണ്, കളിയെയല്ല. ഗ്രേസ്മാർക്കിനു വേണ്ടിയാണ് പലരും കളിയ്ക്കുന്നത്.

യുവജനങ്ങളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യബോധമില്ലായ്മ സമൂഹവ്യവസ്ഥിതിയുടെ പുരോഗതിയെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുമെന്ന് മാഷിന്റെ ലേഖനത്തിൽ കണ്ടു. ഒന്ന് വിശദീകരിക്കാമോ ?

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് അതിരുകളുണ്ടാകണം. അതി

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

രുകളില്ലാത്ത സ്വാതന്ത്ര്യം അരക്ഷിതാവസ്ഥയാണ്. വ്യക്തിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം എവിടെവരെയെന്ന അറിവ് അവനില്ലാതാകുമ്പോൾ അവൻ സ്വതന്ത്രനാകുവാൻ മടിയ്ക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൽ അനുഭവപ്പെടേണ്ടി വരുന്ന ചൂഷണങ്ങളോട് നിസ്സംഗത ഭാവിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യബോധമുള്ള യുവത്വം പരിമിതങ്ങളായ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ ജീവിതത്തെ കുടുക്കുകയില്ല.

പരിമിതങ്ങളായ ലക്ഷ്യം എന്നതുകൊണ്ട് എന്താണുദ്ദേശിക്കുന്നത് ?

വിദ്യാർത്ഥിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവന്റെ ലക്ഷ്യം നല്ല മാർക്കുവാങ്ങി പരീക്ഷ പാസ്സാകണം, അതിനുശേഷം ഒരു നല്ല ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കണം എന്നതാണ്. ഹ്രസ്വമായ ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കപ്പുറത്തേയ്ക്ക് ഒരു തലമുണ്ട്. ജീവിതം നമ്മളെ ഏൽപ്പിക്കുന്ന ചില സ്ഥാനങ്ങളുണ്ട്. ഈ സ്ഥാനങ്ങളെ ജീവിതത്തിന്റെ പരമലക്ഷ്യമായി കാണരുത്. ജീവിതലക്ഷ്യമെന്നത് ഇതിനൊക്കെ അപ്പുറത്താണെന്ന ബോധം ഉണ്ടായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ സമൂഹത്തോടുള്ള പ്രതിബന്ധത മറന്നുകൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കണം.

സാഹിത്യകാരൻമാരുടെ സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധത ലേഖനങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങുകയല്ലേ ? വിവാദങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിലാണല്ലോ 'ക്രിയേറ്റിവിറ്റി' കൂടുതലായി കാണുന്നത് ?

സാഹിത്യം സാഹിത്യമായി എഴുതുന്ന ആളുകൾ ഈ നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടി അവസാനിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. സാഹിത്യത്തിലും ഹ്രസ്വമായ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കടന്നു വരുമ്പോഴാണ് വ്യക്തിപരമായ ആക്ഷേപങ്ങളും വിവാദങ്ങളും കൂടുന്നത്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ പ്രശസ്തരായ 10 സാഹിത്യകാരൻമാരേക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞാൽ അതിൽ പ്രമുഖനാണ് മഹാകവി കുമാരനാശാൻ. അദ്ദേഹം S.N.D.P. യോഗം പ്രവർത്തകനായിരുന്നു. ശ്രീമൂലം അസംബ്ലിയിലെ മെമ്പറായിരുന്നു. വാക്കുകളിലെ തീഷ്ണതയും ആത്മാർത്ഥതയും അദ്ദേഹത്തേപ്പോലെയുള്ള പഴയകാല സാഹിത്യകാരൻമാർ ജീവിതത്തിലെ പ്രവർത്തിയിലും പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു പറയാമായിരുന്നു താൻ കവിയാണ്, മറ്റു പ്രവർത്തനങ്ങളിലേർപ്പെട്ടാൽ തന്റെ ഏകാഗ്രത നഷ്ടപ്പെടുമെന്നൊക്കെ. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ കേരളീയ കലകളുടെ ഉദ്ധാരണത്തിനായി കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തും സഹായങ്ങൾക്കു വേണ്ടി അലഞ്ഞുനടന്ന മനുഷ്യനാണ്. കവിതയെ കവിതയായി, കഥയെ കഥയായി കണ്ട ആശാന്റെ ആത്മാവ് അവയിലൊതുങ്ങുന്നില്ല. അതാണ് മഹത്വം. കവിയല്ലെങ്കിൽ കഥാകാരൻ വാക്കുകളുടെ മാത്രമല്ല സമൂഹത്തിന്റെ കൂടി ഡിസൈനറാകണം.

വിദ്യാർത്ഥിയെന്ന നിലയിൽ മാഷ് സമൂഹത്തിന്റെ പുരോഗതിക്കു വേണ്ടി എങ്ങനെയാണ് പ്രവർത്തിച്ചത് ?

നാഷണലിസത്തിന്റെ ചൈതന്യം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിന്റെ അഗ്നിയിൽ വളർന്നവരാണ് ഞങ്ങളൊക്കെ. സെന്റ് അലോഷ്യസ് കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ നിലവാരമുള്ള ലേഖനങ്ങളെക്കുറിച്ചൊക്കെ ചർച്ചകൾ നടത്തിയിരുന്നു.

പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ താല്പര്യങ്ങളേയും വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ആദർശങ്ങളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ പറയാമോ ?

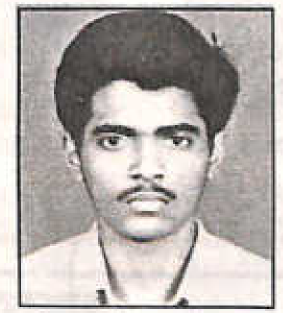
ആദർശമെന്നൊക്കെ നിങ്ങളിപ്പോൾ പറഞ്ഞു. അധികാരത്തിലേയ്ക്കുള്ള വഴികളിൽ നിങ്ങൾ പിന്നീട് വിട്ടുവീഴ്ചകൾക്കു തയ്യാറാകും. വിദ്യാർത്ഥിരാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനത്തിലാകുമ്പോൾ ഒരു ക്ഷണിക മഹത്വബോധമുണ്ടാകും - ഒരു നല്ല പ്രസംഗം കേൾക്കുമ്പോളുണ്ടാകുന്നപോലെ, ഒരു നല്ല കഥയും കവിതയും ആസ്വദിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നപോലെ, പുതിയ ആകാശങ്ങൾ കാണുകയും നക്ഷത്രങ്ങളെ എത്തിപ്പിടിക്കുവാനുമുള്ള ഊർജ്ജമുണ്ടെന്ന് തോന്നുകയും ചെയ്യും. പിന്നീട് ആകാശങ്ങളൊന്നുമില്ല, പണമാണ് പ്രധാനമെന്ന തോന്നൽ ഉണ്ടാകും. എത്തിപിടിയ്ക്കേണ്ടത് അധികാരവും പണവുമാണെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ നക്ഷത്രത്തിളക്കങ്ങളൊക്കെ നഷ്ടപ്പെടും.

FotoFast COLOUR LA

Winners of Arts

Jis Paul P_4
Light Music

Priya R. C_3
Verse Making



Jeen Sebastine P_3
Cartoon

Shyamapriya S. Nath P_4
Classical Music

Jenny K. Alex E_4
Mono Act

Smitha M. Jose P_3
Speach

Anita Joseph E_1
Single Dance

Sajeena Beegum E_5
Punchiri Rani

Charley Antony E_5
Mappilappattu

Saritha C. Nair
Dance

NATIONAL INSTITUTE OF COMPUTER SCIENCE

A DIVISION OF INDIRAGANDHI EDUCATION FOUNDATION

Kanjiramattom Bypass Road- Thodupuzha

Ph: 228762, 225262, e-mail - anilnics@md3.vsnl.net.in

SHORT TERM COURSES

- MS-Office 97 /2000
- Foxpro
- Java
- Developer 2000
- Gulf Packages
- Windows 95 / 98
- Internet Courses
- D.T.P. (Desk top Publishing)
- Visual Basic
- Oracle 7.3
- C & C++
- Financial Accounting
- (Tally & Daceasy)
- Crash Courses

ENG./MED. ENTRANCE COACHING THROUGH COMPUTER

LONG TERM COURSES

B.C.A. - Duration 3 Years - Govt. Approved

PGDCA - 14 Months, **DCA** - 12 Months, **DCS** - 6 Months & **DOA** - 6 Months

One Hour Free Internet Training for Every Fresh Admissions

Dealer in Computer, Computers on rental basis

Special effect Video Graphy & Photo Graphy

C.D. Recording & Computer editing

Passport Photo with in 30 minutes

ഫോട്ടോഗ്രാഫി രംഗത്തും, വീഡിയോ ഗ്രാഫി രംഗത്തും അതിനൂതന സാങ്കേതിക മികവോടെ

PHOTO PARK

STUDIO & VIDEOS

(Opp. Govt. Boy's H.S. Thodupuzha)

NOVA

CAREER ACADAMY

MANGATTUKAVALA

THODUPUZHA

✆: 227144, 222784 (Res.)

(A CENTRE FOR EDUCATION AND CAREER DEVELOPMENT)

Coaching classes:

FIRST & SECOND YEAR PRE-DEGREE

(Maths, Physics, Chemistry & English)

B.S.R.B. AND L.I.C. TESTS

MED/ENGG.

(Long term & Short term)

Director

Prof. T.S. Chacko

Proficiency Price Winners

I PDC

Mithun R. A_1

Mathews Mathew C_1

Manu Jose E_1

Jewel G. F_1

Josline Jose H_1

Tintu Basheer I_1

Ronny Thomas J_1

Lakshmi Chandran K_1

II PDC

Anju Francis A_2

Lathika G.R. B_2

Anoop N. Nair D_2

Sajitha V. Avirachan F_2

Mrudula S. Dathan G_2

Priya Lakshmi R. I_2

Sijo Ponnatt J_2

Jacob Mathew K_2

Proficiency Prize Winners

I DC

Shereena Pareed M_3

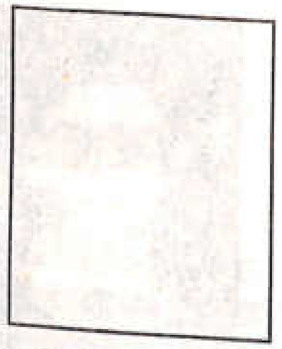
Lakshmi S. Rajan P_3

Nish Ravi C_3

Priya Jimmy Z_3

Riya Jimmy K_3

Maithree D. H_3


Don Mathew Abraham E_3

Thomas Varkey L_3

II DC

Blessy S. M_4

Rintu Jose P_4

Sr. Cija Maria C_4

Deepa K.L. Z_4

Maya M.V.K_4

Sr. Sominy Thomas H_4

Mini Chandran E_4

Pious Philip L_4

Proficiency Prize Winners

III DC

Sr. Lincy S.A.B.S.H_5

Sreeja C.P. E_5

Seenath E.M. K_5

Mini K.S. M_5

Sreeja Sukumaran M_5

Uma P_5

Sreeja K. Sukumar C_5

Julia Rani Francis Z_5

POST GRADUATE

Sreeja M.R. K_7

Manju V. M_7

Congratulations

(596 marks in University Exam, But the ***first rank***' mark is 593........)

Anju K.N. L_5

കഴിഞ്ഞ 21 വർഷങ്ങളിലായി ആയിരക്കണക്കിന് യുവതികൾക്ക് തൊഴിൽ നേടിക്കൊടുത്ത കുറവിലങ്ങാട് വിമല സ്കൂൾ ഓഫ് നേഴ്സിംഗിന്റെ സഹോദര സ്ഥാപനം

സാൻജോ സ്കൂൾ ഓഫ് നേഴ്സിംഗ്

പ്രൈവറ്റ് ബസ് സ്റ്റാന്റിന് എതിർവശം,
ചരളിൽ കോംപ്ലക്സ്
തൊടുപുഴ – 685 584, ഇടുക്കി ജില്ല.

കോഴ്സുകൾ: I 2 വർഷ നേഴ്സിംഗ് അസിസ്റ്റന്റ്
II. 3 വർഷ ഹോസ്പിറ്റൽ നേഴ്സിംഗ് & മിഡ്‌വൈഫറി

ക്ലാസ്സുകൾ എല്ലാവർഷവും ജനുവരിയിലും ജൂണിലും ആരംഭിക്കുന്നു.

◆ രണ്ട് കോഴ്സുകൾക്കും സുരക്ഷിതത്വമുള്ള പ്രശസ്ത മിഷൻ / പ്രൈവറ്റ് ആശുപത്രികളിൽ സ്റ്റൈപ്പൻഡോടുകൂടിയ പരിശീലനം ◆ ജോലി സാദ്ധ്യത ◆ പഠന കാലത്ത് കോൺവെന്റ് ഹോസ്റ്റലിൽ താമസ സൗകര്യം ◆

പ്രോസ്പെക്ടസിന് Rs. 30/- നേരിട്ടോ മണിയോർഡറായോ :-

Mrs. Leelamma Thomas M.A.
Directress, Sanjoe School of Nursing
Charalil Complex, Opp. Private Bus Stand
Thodupuzha - 685 584, Idukki Dist.

Best Compliments From:

Little Flower College
CHOORAPUZHA TOWERS, THODUPUZHA

Tuition classes offered for:

ENGLISH
ACCOUNTANCY
MATHS
STATISTICS

മികച്ച കോച്ചിംഗ്, തികഞ്ഞ അച്ചടക്കം

ഇടുക്കിജില്ലയിലെ

No. 1

GOPURAM
FAMILY RESTAURANT
A/C, NON A/C

Pulimoottil Shopping Arcade,
THODUPUZHA

BETHEL
Christian Charitable Society
Regd. No. EM 616/93

We give guidance to seat reservation for admission to

General Nursing
B.Sc. Nursing,
M.Sc. Nursing, B.Pharm,
M.Pharm, B.P.T.,
B.E., BDS, MCA, MBA,
Poly Technic courses

in Karnataka and Tamilnadu

Contact

JOY PULIANTHURUTHIL
Karimannoor P.O.
Thodupuzha- 685 581, Ph: 0486-262365

കലുഷിതമായ സമകാലീന ലോകം-
വ്യത്യസ്തതയുമായി, ആവേശത്തിര-
കളുയർത്തിനീങ്ങുന്ന
ജനപ്രവാഹത്തിൽ തനിക്കും ഒരുഭാഗധേയം
തേടുന്ന യുവചേതന.....
യുവത്വത്തിന്റെ ആവേശവും പ്രതീക്ഷയും
അന്വേഷണ തൃഷ്ണയും മിഴിവേകിയ......

കാമ്പസ് ചിന്തകൾ

കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ രംഗത്തെ വിപ്ലവം

ഇന്റർനെറ്റ്

BINCY MERY ZACHARIAS C_3

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അതിപ്രധാന കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളായ ഗതാഗത സൗകര്യവും ടെലഫോണും ലോകത്തെ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ചെറുതാക്കുകയായിരുന്നു. അതോടൊപ്പം ലോകത്തിനു മുന്നിൽ രാജ്യങ്ങൾ വിപണികളെ തുറന്നിടുകകൂടി ചെയ്തപ്പോൾ നാം ഈ ഭൂമുഖത്തെ ഗ്ലോബൽ വില്ലേജ് എന്നു വിളിച്ചു. പ്രസ്തുത പ്രതിഭാസങ്ങളുടെയെല്ലാം ഏറ്റവും പുതിയ പതിപ്പാണ് അധുനിക സംവേദന സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ അത്ഭുതകരമായ സംഭാവനയായ ഇന്റർനെറ്റ്.

ഇന്റർനെറ്റ് എന്നാൽ ലോകത്തിലെ കമ്പ്യൂട്ടറുകളെ ടെലഫോൺ ലൈനിലൂടെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന ഒരു ശൃംഖല എന്നേ അർത്ഥമാക്കുന്നുള്ളു. കണക്കനുസരിച്ച് ഇന്ന് ലോകത്തിൽ 100 മില്യനിലധികം കമ്പ്യൂട്ടറുകളുണ്ട്. ടെലഫോൺ ശൃംഖല മുഖേന ഇവയെ കൂട്ടിയിണക്കിയാൽ ഈ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾക്ക് പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ട് വിവരങ്ങൾ കൈമാറാൻ സാധിക്കും. ടെലഫോൺ ലൈനിലൂടെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഓപ്പറേറ്റർ തന്റെ തൊട്ടടുത്ത ഇന്റർനെറ്റ് സർവ്വീസ് പ്രൊവൈഡറുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് തനിക്ക് എത്തിച്ചേരേണ്ട കമ്പ്യൂട്ടറുമായി ബന്ധം നേടിയെടുത്താണ് ഇത് സാദ്ധ്യമാക്കുന്നത്.

കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയിലെ കണ്ണികൾ വളർന്നതോടെ ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് കാര്യമായ പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിടേണ്ടി വരികയും ഇതെത്തുടർന്ന് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഈ മേഖലയിലുണ്ടാകുകയും ചെയ്തു. ഇതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടത് ഓൺലൈൻ സർവ്വീസുകളുടെ ഉത്ഭവമായിരുന്നു. അതായത്, ശൃംഖലയിലെ ഒരു ശക്തികൂടിയ കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപഭോക്താക്കളുടെ വിവിധ ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റിക്കൊടുക്കുന്നു. നാമിന്ന് വളരെയധികം കേൾക്കുന്ന 'ഇ-മെയിൽ' ഓൺലൈൻ സർവീസ് മുഖേനയുള്ള ഒരു സൗകര്യമാണ്.

ഇന്റർനെറ്റിലെ മറ്റൊരു വിപ്ലവകരമായ മുന്നേറ്റമായിരുന്നു WWW അഥവാ വേൾഡ് വൈഡ് വെബ്. ഈ വെബിലുള്ള കമ്പ്യൂട്ടറുകൾക്ക് ഓരോ അഡ്രസ്സ് ഉണ്ട്. ഈ അഡ്രസ്സുപയോഗിച്ച് നമുക്ക് പ്രസ്തുത കമ്പ്യൂട്ടറുമായി ബന്ധപ്പെടുകയും നമ്മുടെ ആവശ്യങ്ങൾ അതിൽ നിന്ന് അനുവാദത്തോടെ പകർത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്യാം. ഉപഭോക്താക്കളുടെ വിവിധ തരം ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റാൻ തക്ക വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്ന നിരവധി കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ (സേർവർ) ഈ ശൃംഖലയിലുണ്ട്. കമ്പ്യൂട്ടറുകളെ ചിലന്തിവലയുടെ കണ്ണിപോലെ ബന്ധിപ്പിക്കുക

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

യാണ് WWWചെയ്യുന്നത്. ഒരു ചിലന്തി അതിന്റെ വലയിലൂടെ എന്നതുപോലെ ഉപഭോക്താവിന് ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് നേരിട്ട് ബന്ധപ്പെടാം. ഇങ്ങനെ നിരവധി കമ്പ്യൂട്ടറുകളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന പ്രവർത്തിക്ക് സർഫിങ്ങ് എന്നു പറയുന്നു. നഗരങ്ങളിൽ ഇന്ന് സാധാരണമായ കൈബർ കഫേകൾ ഈ സൗകര്യം നൽകുന്നവയാണ്. സുപ്രസിദ്ധ മലയാള സിനിമാതാരം മമ്മൂട്ടി WWW.മമ്മൂട്ടി.കോം എന്ന അഡ്രസിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയിലെ കണ്ണിയായത് സുഹൃത്തുക്കൾ പത്രങ്ങളിൽ വായിച്ചിട്ടുണ്ടാവുമല്ലോ. ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ഷൻ ഉള്ള കമ്പ്യൂട്ടറിൽ നിന്ന് പ്രസ്തുത അഡ്രസിൽ ബന്ധപ്പെട്ടാൽ മമ്മൂട്ടി തന്റെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഒരുക്കിയിരിക്കുന്ന വിഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ മുന്നിൽ തെളിയുമെന്നത് നിസ്സാരകാര്യമല്ലല്ലോ.

അക്ഷരങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ശബ്ദം, സ്വരം തുടങ്ങിയ രൂപത്തിൽ സംവേദനം സാധ്യമാണെന്നതാണ് ഒരു പ്രധാന പ്രത്യേകത. ടെലഫോണിലൂടെ എന്ന പോലെ സംഭാഷണവും ഇന്റർനെറ്റിൽ സാധ്യമാണ്. ഇന്റർനെറ്റിൽ നമുക്കാവശ്യമുള്ള വിവരങ്ങൾ, ഉദാഹരണത്തിന് സ്റ്റാമ്പ് കളക്ഷനിൽ താൽപര്യമുള്ള ഒരാൾക്ക് ഇതു സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കണമെന്നിരിക്കട്ടെ. ആദ്യമായി ഇതു ശേഖരിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്ന കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ അഡ്രസ് അദ്ദേഹം അറിയണം. അതിനുശേഷം ഒരു ലൈബ്രറിയിലെന്ന പോലെ തന്റെ വിവരങ്ങൾക്കായി അദ്ദേഹം തിരയണം. ഒരേയൊരു വ്യത്യാസം ആ ലൈബ്രറി ഏറ്റവും പുതിയ വിവരങ്ങൾക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞതും പൂർണ്ണമായും ഇലക്ട്രോണിക്കുമാണെന്നതുമാത്രം.

> സുപ്രസിദ്ധ മലയാള സിനിമാതാരം മമ്മൂട്ടി WWW.മമ്മൂട്ടി.കോം എന്ന അഡ്രസിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയിലെ കണ്ണിയായത് സുഹൃത്തുക്കൾ പത്രങ്ങളിൽ വായിച്ചിട്ടുണ്ടാവുമല്ലോ. ഇന്റർനെറ്റ് കണക്ഷൻ ഉള്ള കമ്പ്യൂട്ടറിൽ നിന്ന് പ്രസ്തുത അഡ്രസിൽ ബന്ധപ്പെട്ടാൽ മമ്മൂട്ടി തന്റെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഒരുക്കിയിരിക്കുന്ന വിഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ മുന്നിൽ തെളിയുമെന്നത് നിസ്സാരകാര്യമല്ലല്ലോ !

ഇനി 'ഇ-മെയിൽ' അഥവാ ഇലക്ട്രോണിക് മെയിലിനെപ്പറ്റി അല്പം. ഇതും ഒരു മെയിൽ സംവിധാനം തന്നെ. പ്രത്യേകത ഇത് ഓൺലൈനാണ്. അതായത് അയക്കുന്ന ആ നിമിഷം തന്നെ അത് സ്വീകർത്താവിന് ലഭിക്കുന്നു. അയക്കേണ്ട കാര്യം നമ്മുടെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ നല്കിയതിനുശേഷം സ്വീകർത്താവിന്റെ ഇ-മെയിൽ അഡ്രസിലേക്ക് നാം ട്രാൻസ്ഫർ ചെയ്യുന്നു. സ്വീകർത്താവിന്റെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മെയിൽ ബോക്സ് എന്ന ഒരു പ്രത്യേക സ്ഥലത്ത് ഈ വിവരം ശേഖരിക്കപ്പെടുന്നു. സ്വീകർത്താവ് ഏതെങ്കിലും സമയത്ത് സൗകര്യപൂർവ്വം ഇത് തന്റെ കമ്പ്യൂട്ടർ സ്ക്രീനിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച് വയ്ക്കുകയോ പ്രിന്ററിൽ കോപ്പി എടുത്തു സൂക്ഷിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു.

ഇന്റർ നെറ്റിൽ എങ്ങനെ ഭാഗഭാക്കാകാം എന്നു കൂടി നോക്കാം. ഇതിനു വേണ്ടി വരുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ ഒരു പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടർ, മോഡം എന്ന ഉപകരണം, ടെലഫോൺ കണക്ഷൻ, ഒരു ഇന്റർനെറ്റ് സോഫ്റ്റ്‌വെയർ എന്നിവയാണ്. അതോടൊപ്പം തന്നെ ഇന്ത്യയിലെ ഏക ഇന്റർനെറ്റ് സർവീസ് പ്രൊവൈഡർ ആയ വിദേശ് സഞ്ചാർ നിഗം ലിമിറ്റഡ് (VSNL) അംഗത്വം നേടുകയും വേണം. ഇത്രയുമായാൽ നമ്മുടെ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയിലെ ഒരു കണ്ണിയായി. രാജ്യം, ഭാഷ, ജാതി, മതം, തൊഴിൽ, തുടങ്ങി യാതൊരു അതിർവരമ്പുകളുമില്ലാതെ ലോകത്തെ വിരൽതുമ്പിൽ കൊണ്ടുവന്ന ഇന്റർനെറ്റ് സാങ്കേതികവിദ്യ ലോകത്ത് വിപ്ലവകരമായ മാറ്റം വരുത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിയും മുന്നേറും, അതിർവരമ്പുകളില്ലാതെ......

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

വിദ്യാഭ്യാസം കച്ചവടച്ചരക്കാക്കണോ?

JUBIL MATHEW OLIKUNNEL K_4
(Campus Correspondent)

ഇന്ന് നമുക്ക് സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയ വെറും കച്ചവടച്ചരക്കാക്കി മാറ്റണമോ?

വേണം എന്നു പറയുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ചിലർക്കെങ്കിലും ദേഷ്യം തോന്നാം. സാമൂഹ്യസേവനം, മതം, ജാതി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ എല്ലാം തന്നെ വ്യവസായ വൽക്കരിച്ച് മത്സരബുദ്ധിയോടെ നീങ്ങുന്ന ഇന്നത്തെ കാലത്ത് എന്തുകൊണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസത്തെ മാത്രം ഫ്രീ സർവ്വീസാക്കണം.?

സാധാരണഗതിക്ക് ഇപ്പോഴത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞുവരുന്ന ഒരു ഡിഗ്രിക്കാരനോ, പി.ജി.ക്കാരനോ യാതൊരു കഴിവും അവകാശപ്പെടാനില്ല. ഏറി വന്നാൽ പാഠ്യവിഷയത്തെപ്പറ്റിയോ, സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റിയോ, രാഷ്ട്രീയ തത്വസംഹിതകളെപ്പറ്റിയോ കൂട്ടുകാരുമായി സംസാരിച്ചെന്നിരിക്കും. കലാലയങ്ങളിൽ എക്സ്ട്രാ കരിക്കുലർ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടവരും, രാഷ്ട്രീയത്തിൽ അന്ധമായി വിശ്വസിക്കാത്തവരും ഒരു പക്ഷെ രക്ഷപെട്ടു പോയെന്നിരിക്കും. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ മര്യാദയോടെ പഠിച്ച് ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സോടെ പാസായി കലാലയങ്ങളിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഒരാൾക്ക് ബിസിനസ്സ് സ്കില്ലോ, കോമേഴ്സ്യൽ സ്കില്ലോ ഇല്ല. ഏതു വഴിയെ തന്റെ കരിയർ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കണം എന്നു പോലും അറിയില്ല. ചുരുക്കി പ്പറഞ്ഞാൽ സർക്കാർ ജോലികൾക്ക് മാത്രം പര്യാപ്തമായ രീതിയിലാണ് പഠനം കഴിഞ്ഞ് ഇന്നത്തെ തലമുറ പുറത്തിറങ്ങുന്നത്. ബിരുദധാരികൾക്കു പോലും കൃത്യമായ ഒരു ബയോഡേറ്റ എഴുതിയുണ്ടാക്കാൻ അറിയാത്ത സാഹചര്യമാണ് ഇന്നുള്ളത്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ എങ്ങനെ പുറത്തുനിന്നുള്ള 'അടിപൊളി' പയ്യൻമാർക്കൊപ്പം ഇവിടെ നിന്നുള്ളവർ ഇന്റർവ്യൂവിന് പങ്കെടുക്കും. ?

> സമഗ്രമായ വിദ്യാഭ്യാസ
> നയമാണ് വേണ്ടത്.
> കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷ
> ങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള ലോക
> മല്ല ഇത്. അടിമുടി മാറി
> യിരിക്കുന്നു. മാർക്കറ്റിൽ
> നിന്നും ലോകം മാർക്കറ്റി
> ലെത്തിയിരിക്കുന്നു.
> എങ്ങും എവിടേയും
> കംപ്യൂട്ടറുകളും
> ഇന്റർനെറ്റും വൃക്ഷമരങ്ങ
> ങ്ങളും. ഈ ലോകത്തിലേ
> ക്കാണ് 1947 ന് മുൻപ്
> ബ്രിട്ടീഷുകാർ എഴുതിവച്ച
> വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം
> പിന്തുടരുന്ന സ്ഥാപന
> ങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ
> ഇറക്കി വിടുന്നത്.

ഒരു ഉപഭോക്താവിനോട് എങ്ങനെ സംസാരിക്കണം എന്നു പോലും അറിയില്ലാത്ത, ഒന്നിനും കൊള്ളാത്ത ബിരുദധാരികളെ സൃഷ്ടിച്ചു വിടുന്ന ഒരു യന്ത്രമായി നമ്മുടെ യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾ മാറിയിരിക്കുന്നു. പാൻപരാഗ് കച്ചവടക്കാരനും തട്ടുദോശ വിൽക്കുന്നവനും വരെ കംപ്യൂട്ടറും ഫാക്സും ഉണ്ട്. പുതിയ കാലഘട്ടത്തിന് യോജിച്ച രീതിയിൽ സ്വകാര്യ മേഖ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ലയിൽ ജോലികിട്ടാവുന്ന രീതിയിൽ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയ മാറ്റിയെഴുതേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചു. 'വെറുതേ കിട്ടിയാൽ വേലായുധൻ വിഷവും തിന്നും' എന്ന രീതിയിലാണ് പലർക്കും വിദ്യാഭ്യാസം. ആ രീതിയും മാറേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

യുവതലമുറയെ ശരീരമോ, തലച്ചോറോ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതില്ലാത്ത ജോലികളിൽ ആകൃഷ്ടരാക്കുകയാണ് ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ടുള്ള ഒറ്റഗുണം. വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം മാറ്റിയെഴുതണമെന്ന് സാംസ്കാരിക നേതാക്കൻമാർ ബഹളമുണ്ടാക്കുന്നു. 'തൊഴിൽ അല്ലെങ്കിൽ ജയിൽ' എന്ന് ചിലർ മുദ്രാവാക്യം വിളിക്കുന്നു. ഫീസ് വർദ്ധിപ്പിച്ചാൽ സമരം ചെയ്യുന്നു. സ്വകാര്യ മേഖലയിൽ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ അനുവദിച്ചാൽ ബന്ദും ഹർത്താലും നടത്തുന്നു. ഒരു നിമിഷം മനസ്സിരുത്തി ആലോചിക്കുക. ഈ വിദ്യാഭ്യാസ രീതി തുടർന്നിട്ട് കാര്യമുണ്ടോ? ഈ അഭ്യാസംകൊണ്ട് ചുരുക്കം ചിലർക്കേ പ്രയോജനമുള്ളൂ. ഭൂരിഭാഗത്തിനും ഇല്ല.

സമഗ്രമായ വിദ്യാഭ്യാസ നയമാണ് വേണ്ടത്. കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള ലോകമല്ല ഇത്. അടിമുടി മാറിയിരിക്കുന്നു. മാർക്സിൽ നിന്ന് ലോകം മാർക്കറ്റിലെത്തിയിരിക്കുന്നു. എങ്ങും എവിടേയും കംപ്യൂട്ടറുകളും ഇന്റർനെറ്റും രൂക്ഷമത്സരങ്ങളും. ഈ ലോകത്തിലേക്കാണ് 1947 ന് മുൻപ് ബ്രിട്ടീഷുകാർ എഴുതിവച്ച വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം പിന്തുടരുന്ന സ്ഥാപനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഇറക്കി വിടുന്നത്.

സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ പലപ്പോഴും ഉദ്ധരിച്ചിരുന്ന സംഭവമാണ് ഇത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മീയ ഗുരുവായിരുന്ന ശ്രീരാമകൃഷ്ണ പരമഹംസൻ തൊണ്ടയിൽ ക്യാൻസർ വന്ന് കഠിനമായ വേദന അനുഭവിച്ചാണ് മരിച്ചത്. ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ വേദന കൊണ്ട് പുളയുമ്പോൾ വിവേകാനന്ദൻ അദ്ദേഹത്തോട് ചോദിക്കയുണ്ടായി "കാളിമാതാവിനെ അങ്ങ് വിളിച്ചാൽ വിളികേൾക്കില്ലേ? ദേവി കടാക്ഷം കൊണ്ട് ഈ വേദനയും അസുഖവും മാറ്റിക്കൂടെ?"

"ഇല്ല, ഞാൻ ചെയ്ത പാപത്തിന്റെ ഫലമാണിത്"

"എന്താണ് അങ്ങ് ചെയ്ത പാപം"?

"അർഹതയില്ലാത്ത പാത്രത്തിൽ ഭിക്ഷയിടരുത്. ഞാനത് ചെയ്തു. അർഹതയില്ലാത്തവർക്ക് വിജ്ഞാനം പകർന്നുകൊടുത്തു. അതിനുള്ള ശിക്ഷ ഞാനനുഭവിച്ചേ പറ്റൂ".

വിദ്യയെന്ന അഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ടി-അഭ്യാസം വെറുതേ പഠിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ്. പണ്ട് ഗുരുകുല സമ്പ്രദായമായിരുന്നു. ഗുരുവിന്റെ വീട്ടു ജോലികൾ ചെയ്തുകൊടുത്താണ് ശിഷ്യൻമാർ വിദ്യ അഭ്യസിച്ചിരുന്നത്. അന്ന് ഗുരു കാണപ്പെട്ട ദൈവമായിരുന്നു. ഇന്നോ? ഒന്നിച്ചിരുന്നു പട്ടയടിക്കാനും, ചീട്ടുകളിക്കാനും മടിയില്ലാത്ത ഗുരുശിഷ്യബന്ധം നാം കാണുന്നില്ലേ?

പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാന കാരണം വിദ്യാഭ്യാസം സൗജന്യമാണ് എന്നുള്ളതാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളായ നാം അതിന്റെ വിലയറിയുന്നില്ല. അത് പകർന്നു കൊടുത്തില്ലെങ്കിലും മാസാമാസം ശമ്പളം കിട്ടുന്നതിനാൽ അദ്ധ്യാപകരും അതിന്റെ വില അറിയുന്നില്ല. യൂറോപ്യൻ നാടുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വയം ജോലിചെയ്ത് കഷ്ടപ്പെട്ട് പണമുണ്ടാക്കി ഫീസുകൊടുത്താണ് പഠിച്ചിരുന്നത്. അമേരിക്കയിലും അങ്ങനെതന്നെ. അവർക്കെല്ലാം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വില നന്നായി അറിയാം. ഒരു ക്ലാസ്സു പോലും കട്ടുചെയ്യുവാനോ, സമരത്തിനോ അവർ മുതിരില്ല. ഇവിടെയോ, എല്ലാ അനാശാസ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും കോളേജ് അന്തരീക്ഷത്തിൽ മാന്യത കിട്ടുന്നു.

ആദ്യത്തെ പത്തുവർഷം വിദ്യാഭ്യാസം പൂർണ്ണമായും സൗജന്യമാക്കുക. അതിനു ശേഷം സർക്കാർ ആനുകൂല്യങ്ങൾ വളരെ കുറച്ച് പാവപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മാത്രം നൽകുക. കോളേജ് നടത്തിപ്പിനും മറ്റുമായി സാമാന്യം സാമ്പത്തിക ശേഷിയുള്ള എല്ലാവരിൽ നിന്നും ഫീസ് പിരിക്കുക. സ്വാഭാവികമായി ഈ സന്ദർഭത്തിൽ മികച്ച തൊഴിലധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുവാനുള്ള മത്സരമായിരിക്കും കോളേജുകളിലും യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിലും. ഇപ്പോഴത്തെ പ്രശ്നങ്ങളൊക്കെ അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസം പുരോഗതിയുടെ ഉന്നത പടവുകൾ ചവിട്ടിക്കയറി നമ്മുടെ ഭാവി ശുഭകരമായി തീരുകയും ചെയ്യും; തീർച്ച !

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

എയിഡ്സ്

BIJU MATHEW H_4

എയിഡ്സ് (AIDS) അഥവാ അക്വയേർഡ് ഇമ്മ്യൂണോഡെഫിഷ്യൻസി സിൻഡ്രോം (Acquired Immuno Deficiency Syndrome) വൈറസ് (HIV) മൂലമുണ്ടാകുന്ന ഒരു മാരക രോഗമാണ്. ഈ രോഗത്തിന്റെ ഒരു സവിശേഷത ഇത് നൂറുശതമാനവും മാരകമാണ് എന്നതാണ്. കൂടാതെ ഇതിനെതിരായി ഒരു വാക്സിൻ ഇതുവരെ ഇല്ല എന്നു മാത്രമല്ല ഇനി ഉണ്ടാകുവാനുള്ള സാദ്ധ്യതയും വിദൂരമാണ്. അസൻമാർഗ്ഗിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നവർക്കാണ് ഈ രോഗം പകരാൻ സാദ്ധ്യതയുള്ളത്. മനുഷ്യൻ ഈ രോഗത്തെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞുതുടങ്ങിയത് സമീപകാലത്തുമാത്രമാണ്. മനുഷ്യശരീരത്തിലെ ഈ വൈറസിനെ നശിപ്പിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരു മരുന്ന് ഇന്ന് നിലവിലില്ല.

ഈ വൈറസിന് മനുഷ്യശരീരത്തിൽ 5 മുതൽ 10 വർഷങ്ങൾ വരെ ഒരു രോഗലക്ഷണങ്ങളും പ്രകടിപ്പിക്കാതെ ജീവിക്കാൻ കഴിയും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ വൈറസ് ബാധിച്ച രോഗികളെ തിരിച്ചറിയാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്; ചിലപ്പോൾ അസാദ്ധ്യവും. ഈ വൈറസ് മനുഷ്യ ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് 6 മണിക്കൂറിന് ശേഷം മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് പകരാം. വൈറസ് ബാധിച്ചവർ മരണം വരെ ഈ രോഗാണുക്കളെ മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കുകയും അങ്ങനെ പൊതുജനാരോഗ്യത്തിന് ഭീഷണിയാവുകയും ചെയ്യുന്നു. എങ്ങനെയാണ് ഈ വൈറസ് മനുഷ്യ ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത്?.

HIV ഒരു ലൈംഗിക ജന്യവും രക്തജന്യവും ആയ വൈറസ് ആണ്. 80% വും പകരുന്നത് ലൈംഗിക ബന്ധത്തിലൂടെയാണ്. 10% വരെ പകരുന്നത് രോഗാണു ബാധിച്ച രക്തം, blood products, സൂചി, സിറിഞ്ച് മുതലായവയിൽകൂടിയാണ്. 10% രോഗബാധിതയായ അമ്മയിൽ നിന്നും നവജാതശിശുവിന് വേഗം വരും. മറ്റൊരു രീതിയിലും ഈ വൈറസ് പകരുന്നില്ല. വൈറസ് ബാധിതന്റെ ശരീരത്തിലെ ദ്രവങ്ങളിൽ ഈ വൈറസ് കാണപ്പെടുന്നു. വൈറസ് കൂടുതൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത് ശുക്ലം, യോനിദ്രവം, സെറിബ്രോ സ്പൈനൽ ഫ്ളൂയിഡ് എന്നിവയിലാണ്. കണ്ണുനീരിലും ഉമിനീരിലും വൈറസ് കാണപ്പെടുന്നു. എങ്കിലും അവ രോഗം പകർത്തുവാനുള്ള അളവിൽ കാണപ്പെടുന്നില്ല. ഒരുമിച്ചു താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടോ, ചുംബിക്കുന്നതുകൊണ്ടോ, ഒരേ പാത്രത്തിൽ നിന്ന് ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതുകൊണ്ടോ, ഒരേ കക്കൂസ് ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടോ എയിഡ്സ് പകരുന്നില്ല. അതുപോലെ കൊതുകുകടി മൂലവും ഇത് പകരുന്നില്ല. മലമ്പനി, മന്തുരോഗം എന്നി രോഗങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി HIV ക്ക് കൊതുകുകളിൽ ജീവിതചക്രം ഇല്ലാത്തതിനാലാണ് കൊതുകുകളിൽ കൂടി ഈ രോഗം പകരാതിരിക്കുന്നത്. ലോകത്തിലാകമാനമുള്ള രണ്ടുകോടി വൈറസ് ബാധിതരെ പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കിയപ്പോൾ വൈറസ് ബാധിതരിൽ കൂടുതലും 25നും 45 നും ഇടയ്ക്ക് പ്രായമുള്ളവരാണ്. അതായത്, പ്രത്യുല്പാദന ശേഷി കൂടുതലുള്ള പ്രായത്തിലുള്ളവരാണ് എന്നാണ്. 5 മുതൽ 15 വരെ പ്രായമുള്ളവരിൽ ഈ രോഗബാധ കുറഞ്ഞ തോതിലാണ് കാണപ്പെട്ടത്. കൊതുകുകളിൽ കൂടി രോഗം പകരുമായിരുന്നെങ്കിൽ എല്ലാ പ്രായക്കാരിലും ഇത് ഒരുപോലെ വ്യാപകമായിരുന്നേനെ. ഇങ്ങനെ വൈറസ് ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതിനു ശേഷം ശ്വേതരക്താണുക്കളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. ശ്വേത രക്താണുക്കളാണ് പ്രാഥമികമായും പ്രതിരോധ ശക്തി നല്കുന്നത്. പ്രതിരോധ ശക്തിയാണ് ശരീരത്തെ രോഗബാധയിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുന്നത്. ശ്വേത രക്താണുക്കളെ ബാധിക്കുമ്പോൾ അവ നശിച്ചു പോകുന്നു. HIV ശ്വേത രക്താണുക്കളുടെ ഉള്ളിലാണ് ജീവിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഒരു മരുന്നിനും ശ്വേത രക്താണുക്കളെ നശിപ്പിക്കാതെ HIV യെ നശിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. 5-10 വർഷക്കാലത്തിനിടയ്ക്ക് ശ്വേതരക്താണിക്കളുടെ നല്ലൊരു ഭാഗം നശിപ്പിക്കപ്പെടുകയും പ്രതി

HIV ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടനെ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടമാക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് വൈറസ് ബാധിതനെ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ശരീരത്തിലുണ്ടാകുന്ന HIV യുടെ പ്രതിപ്രവർത്തക വസ്തുവിനെ കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള ലാബോറട്ടറി ടെസ്റ്റുകൾ ഉണ്ട്. സാധാരണയായി ഉപയോഗിക്കാറുള്ളത് ഇലൈസാ ടെസ്റ്റാണ്.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

പ്രവർത്തന വസ്തുവിനെ (Antibodies) ഉല്പാദിപ്പിക്കാ
നുള്ള അവയുടെ കഴിവ് കുറയുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ
മനുഷ്യ ശരീരത്തിന്റെ രോഗ പ്രതിരോധ ശക്തി കുറയു
കയും സാഹചര്യ പകർച്ചവ്യാധികൾക്ക് ശരീരം അടിമപ്പെ
ടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായി രോഗിക്ക് പനി,
വയറിളക്കം, ഭാരക്കുറവ്, ചുമ മുതലായ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ
ആഴ്ചകളോളം അനുഭവപ്പെടുന്നു. ക്രമേണ ക്ഷയം,
ക്യാൻസർ തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങൾ രോഗിയെ ആക്രമിക്കു
കയും സാധാരണയായി രോഗലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി
രണ്ടുവർഷത്തിനകം രോഗി മരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

HIV ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടനെ രോഗലക്ഷണ
ങ്ങൾ പ്രകടമാക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് വൈറസ് ബാധി
തനെ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ശരീരത്തിലുണ്ടാ
കുന്ന HIV യുടെ പ്രതിപ്രവർത്തക വസ്തുവിനെ കണ്ടുപി
ടിക്കാനുള്ള ലാബോറട്ടറി ടെസ്റ്റുകൾ ഉണ്ട്. സാധാരണ
യായി ഉപയോഗിക്കാറുള്ളത് ഇലൈസാ (ELISA - En-
zyme Linked Immuno Sorbent Assay) ടെസ്റ്റാണ്.
രക്തബാങ്കുകളിൽ വേഗത്തിൽ രോഗം നിർണ്ണയിക്കാനുള്ള
വിവിധയിനം ടെസ്റ്റുകൾ ഉണ്ട്. വെസ്റ്റോൺ ബ്ലോട്ട് (West-
ern Blot) ടെസ്റ്റ് HIV ബാധ സ്ഥിരീകരിക്കുന്നു. കേരള
ത്തിൽ തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ മൈക്രോ
ബയോളജി വിഭാഗത്തിൽ ഈ ടെസ്റ്റ് നടത്തുന്നുണ്ട്.

ലൈംഗിക രോഗങ്ങളുള്ള വ്യക്തികൾക്ക് HIV പക
രാനുള്ള സാദ്ധ്യത കൂടുതലാണ്. വിവിധ ലൈംഗിക പങ്കാ
ളികൾ ഉള്ളതിനാലാണ് അവർക്ക് ഈ രോഗം വരുവാനുള്ള
സാദ്ധ്യത കൂടുന്നത്. മറ്റൊരു കാരണം അവർക്ക് ലൈംഗിക
അവയവങ്ങളിൽ വ്രണങ്ങളുണ്ടാകാനുള്ള സാദ്ധ്യതയുള്ള
തുകൊണ്ട് ഈ വ്രണങ്ങളിൽകൂടി വൈറസ് ശരീരത്തിനു
ള്ളിൽ പ്രവേശിക്കാനുള്ള സാഹചര്യം എളുപ്പമാക്കുന്നു.
നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തിലൊട്ടാകെ എസ്.റ്റി.ഡി. (STD)
ക്ലിനിക്കുകളുടെ പ്രവർത്തനം ഗവൺമെന്റ് ഏർപ്പെടുത്തി
യിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് എസ്.റ്റി.ഡി. ക്ലിനിക്കുകളിൽ
സഹായം തേടുന്ന രോഗികൾക്ക് പ്രയോജനപരമായ
ചികിത്സാ സൗകര്യം ലഭിക്കുന്നു. ഈ രോഗികളെക്കുറി
ച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ അതീവ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കാനുള്ള
നടപടികളും ഇവിടെ എടുക്കുന്നുണ്ട്.

വളരെ അടുത്തകാലത്തു മാത്രമാണ് അതായത്
1981 ലാണ് AIDS വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെ
ടുന്നത്. ഒരു വിഭാഗം യുവാക്കളിൽ പനി, വയറിളക്കം,
ശരീരം ശോഷിക്കുക തുടങ്ങിയ രോഗ ലക്ഷണങ്ങൾ കാണ
പ്പെട്ടു. അതിന് ശേഷമാണ് ലൂക്മൊൺടാഗ്നിയർ, ഗാലോ
എന്നീ ശാസ്ത്രജ്ഞൻമാർ ഈ രോഗ ലക്ഷണങ്ങൾക്ക്
കാരണമായ വൈറസിനെ ഫ്രാൻസിൽ കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഇത്
ഫ്രാൻസിലെ പാസ്റ്റർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ വച്ചായിരുന്നു. ഇന്ത്യ
യിലെ ആദ്യത്തെ രോഗി 1986 ൽ വില്ലുപുരത്താണ് റിപ്പോർട്ട്
ചെയ്യപ്പെട്ടത്. കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ രോഗി 1988 ൽ
കൊല്ലത്തും. 1994 ജൂൺ മാസം വരെ സംസ്ഥാനത്ത് 14
ജില്ലകളിലും കൂടി 762 എച്ച്.ഐ.വി. പോസിറ്റീവ് കേസും,
86 പ്രകടമായ ലക്ഷണങ്ങളോടു കൂടിയ (Full blown)
എയിഡ്സ് രോഗികളുമുണ്ട്. സംസ്ഥാനത്ത് ഔദ്യോഗിക
മായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള എച്ച്.ഐ.വി. പോസിറ്റീവ്
കേസുകൾ 762 ആണെങ്കിലും യഥാർത്ഥ സംഖ്യ അതിലും
എത്രയോ കൂടുതലാണ്.

ഒന്നിലേറെ ലൈംഗിക പങ്കാളികളുള്ളവർക്ക് എച്ച്.
ഐ.വി. യും മറ്റു ലൈംഗിക രോഗങ്ങളും ബാധിക്കാനുള്ള
സാധ്യതയുണ്ട്. ഇക്കാരണത്താൽ വേശ്യകളും, സെക്സ്
കച്ചവടമാക്കിയവരും അപകട സാധ്യത കൂടുതലുള്ളവരാ
ണ്. കുടുംബത്തിൽ നിന്നും അധികനാൾ മാറിനിൽക്കേണ്ടി
വരുന്നവർ, ദീർഘദൂരയാത്ര ചെയ്യേണ്ടിവരുന്ന ലോറി
ഡ്രൈവർമാർ, ദൂരെ ജോലി ചെയ്യുന്നവർ തുടങ്ങിയവർ
ഇങ്ങനെയുള്ളവരുമായി ബന്ധം പുലർത്താനുള്ള സാധ്യ
തകളുണ്ട്. മയക്കുമരുന്ന് കുത്തിവയ്ക്കുന്നവർ മണിപ്പൂർ
തുടങ്ങിയ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ധാരാളമുണ്ട്. അവരൊന്നിച്ച്
ഒരേ സൂചി മാറിമാറി ഉപയോഗിക്കുന്നത് കാരണം അവരി
ലൊരാൾ രോഗബാധിതനായാൽ എല്ലാവർക്കും പകരാം.
കേരളത്തിൽ നിന്നും പുറംനാട്ടിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നവർ നിര
വധിയാണ്. കോട്ടയം, പത്തനംതിട്ട ജില്ലകളിൽ നിന്നും മറ്റ്
രാജ്യങ്ങളിൽ ജോലിയെടുക്കുന്ന നേഴ്സുമാർ ധാരാളമുണ്ട്.
പഠനങ്ങൾ കാണിയ്ക്കുന്നത് ഇവരിലൊരു വിഭാഗം എച്ച്.
ഐ.വി. ബാധിതരാണ് എന്നതാണ്. ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങളിൽ
എച്ച്.ഐ.വി. സൂക്ഷ്മപരിശോധന നിയമമാണ്. എച്ച്.ഐ.
വി. പോസിറ്റീവ് ആയിട്ടുള്ളവരെ സമൂഹം അവജ്ഞയോ
ടെയാണ് വീക്ഷിക്കുന്നത്. അവരുടെ പാസ്പോർട്ടിൽ എച്ച്.
ഐ.വി. പോസിറ്റീവ് എന്ന് രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. അതുകൊണ്ട്
രോഗബാധിതർ സമൂഹത്തിന്റെ നിന്ദ ഭയന്ന് രോഗം ജീവിത
പങ്കാളിയിൽ നിന്നുപോലും മറച്ചുവയ്ക്കുന്നു.

നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് കച്ചവടത്തിനു വേണ്ടി
സെക്സ് ഉപയോഗിക്കുന്നത് രഹസ്യമായാണ്. ഇത് നില
വിലുണ്ടെന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാമെങ്കിലും ഇവർക്കെതിരെ
സംഘടിക്കാനോ നിയമപരമായി ഇവരെ പിൻതിരിപ്പി
ക്കാനോ ആരും ശ്രമിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അവരെക്കു
റിച്ചുള്ള ചിത്രം ഇപ്പോഴും അവ്യക്തമാണ്. ഇത് അപകട
സാധ്യത കൂടിയ ഇവരെ ബോധവത്കരിക്കുവാൻ ബുദ്ധി
മുട്ടുളവാക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ എതിർ ലിംഗത്തിലുള്ള വിവിധ
ലൈംഗിക പങ്കാളികളുമായിട്ടുള്ള ബന്ധത്തിലൂടെയാണ്
എച്ച്.ഐ.വി. പ്രധാനമായും പകരുന്നത്. സ്വവർഗ്ഗരതി
സംസ്ഥാനത്തിന്റെ പലഭാഗത്തുള്ള ആളുകളിലും കണ്ടുവ
രുന്നു. മയക്കുമരുന്ന് കുത്തിവയ്ക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന
സൂചിയിലൂടെ പകരുന്നത് ഒരു ചെറിയ വിഭാഗത്തിനു മാത്ര
മാണ്.

എയിഡ്സ് പ്രശ്നം പരിഹരിക്കുവാൻ പ്രധാനമായും
വേണ്ടത് ജനങ്ങളുടെ പെരുമാറ്റരീതിയിലുള്ള മാറ്റമാണ്.
എച്ച്.ഐ.വി. പകരുന്ന വിധത്തെപ്പറ്റിയും അത് പിടിപെടാ
തിരിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും ജനങ്ങളെ ബോധവത്ക
രിക്കേണ്ടതാണ്. വിവാഹത്തിന് മുൻപ് സെക്സ് അരുത്.
"വിവാഹത്തിന് ശേഷം വിശ്വസ്തതയുള്ള ലൈംഗിക
പങ്കാളി മാത്രം " എന്നതായിരിക്കണം സന്ദേശം. ഇതുപാ
ലിയ്ക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്തവർക്ക് ഗർഭനിരോധന ഉറകൾ
സുരക്ഷിതമായ സെക്സ് പ്രധാനം ചെയ്യുന്നു എന്ന
സന്ദേശം നൽകുക.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Total Nuclear Disarmament

LAL K. THOMAS L4

The idea of nuclear disarmament is as old as the nuclear weapons themselves. During the period of cold war the rivalry between the two opposing blocks led by America and Russia caused the arms race. Unprecedented development took place in technological and scientific fields. This development was primarily to design the latest and most powerful weapons. New weapons like missiles with varying ranges and capacity to carry nuclear weapons, biological weapons, chemical weapons like agent orange were developed. Now there are planes without pilots, planes that cannot be detected by radars.

There exists strong consensus against the arms race among nations. Many organisations are protesting the nuclear tests being conducted by nuclear nations. But still new nations are becoming nuclear powers. Two world wars are over. In case a third world war is thought, the existence of human race is doubtful. The nuclear weapons stored in the armory of nations is sufficient to eliminate the whole human race on the earth.

The experience of Hiroshima and Nagasaki is still haunting the human conscience.

The Total Test Ban Treaty have completed 25 years and the same has been extended without specifying any time limit. The nuclear power nations argue that they are free to conduct nuclear test while others should not endeavour in to nuclear test. In the Test Ban Treaty conference concluded in 1996 at Geneva, India declined to sign the treaty stating that the Test Ban Treaty would be meaning less if the nuclear power nations are exempted.

After the end of the cold war many non-governmental organisations all over the world have raised the demand for elimination of nuclear weapons. The International Court of Justice during 1996 gave a big political boost to the international debate on nuclear weapons. In a ruling it declared that the nuclear weapon powers were obliged it negotiate the elimination of nuclear weapons. It said that nuclear weapons are inherently dangerous, hugely expensive, militarily inefficient and morally indefensible.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

കാർഗിൽ: ഒരു വിചിന്തനം

Mathews J. Thottumkal K4

സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയ ശേഷം ഇന്ത്യ നേരിടേണ്ടിവന്ന ഗുരുതരമായ പ്രതിസന്ധികളിൽ ഒന്നാണ് "കാർഗിൽ യുദ്ധം". ഇന്ത്യയുടെ നെഞ്ചിൽ എരിയുന്ന കനലാണ് കാശ്മീർ. ആ കനൽ ഇപ്പോൾ പാകിസ്ഥാൻ ഊതിപ്പെരുപ്പിച്ചു. കാർഗിലിൽ നിന്നും ഭാരത ജവാന്മാരുടെ മൃതദേഹങ്ങൾ ത്രിവർണ്ണപതാക കൊണ്ട് മൂടിയ പെട്ടികളിൽ രാജ്യത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലേക്കും പ്രവഹിക്കുകയാണ്. ദിവസവും ഡസൻകണക്കിന് ധീരപോരാളികളാണ് മഞ്ഞുമൂടിയ കരിമ്പാറകളിലും ചെങ്കുത്തായ പർവ്വതശിഖരങ്ങളിലും അവയ്ക്കിടയിലുള്ള കിടങ്ങുകളിലും രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ജീവൻ അർപ്പിക്കുന്നത്. ഭാരതഭൂമിയുടെ അതിരും മാനവും കാക്കാൻ ഈ യുവകേസരികൾ രക്തം ചൊരിയുമ്പോൾ നയതന്ത്രതലത്തിൽ പാകിസ്ഥാനെ തോല്പിച്ചെന്ന ആരവം ഉയർന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

കാശ്മീർ ഇന്ത്യയുടെ നെറുകയും തലപ്പാവുമാണെന്ന് ഇന്ത്യാക്കാർ കരുതുന്നു. കാശ്മീരിനെ മുറിച്ചുനീക്കേണ്ടി വരുന്നത് ഇന്ത്യയുടെ തല മുറിച്ചുനീക്കുന്നതുപോലെയാണ് എന്നുവരെയുണ്ട് ആ വിശ്വാസം. അപ്പോൾ, "ഇന്ത്യ ഇന്ത്യയുടേതെന്നും, പാകിസ്ഥാൻ പാകിസ്ഥാന്റേതെന്നും അവകാശപ്പെടുന്ന തർക്കപ്രദേശമാവുന്നു കാശ്മീർ".

> ഒരു കൈ പിന്നിൽകെട്ടിക്കൊണ്ടുള്ള പോരാട്ടമായിരുന്നു ഇന്ത്യൻ സേനയുടേത്. യുദ്ധത്തിൽ എളുപ്പം വിജയം വരിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നത് കാർഗിലിന് സമീപത്തെവിടെയെങ്കിലും അതിർത്തി ലംഘിച്ചുകൊണ്ടാണ്. അത് പാടില്ലെന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിന്റെ കർശനമായ വിലക്ക് ഇന്ത്യൻ സേനയ്ക്ക് ആളപായം വർദ്ധിക്കാൻ കാരണമായി. എങ്കിലും യാതൊരു മുറുമുറുപ്പുമില്ലാതെ മാതൃഭൂമിയ്ക്കു വേണ്ടി ഭാരത സേന ഒരിക്കൽകൂടി വിജയകരമായ പോരാട്ടം നടത്തി. സൈന്യം നേടിത്തന്ന ഈ വിജയത്തെ നയതന്ത്ര നേട്ടമായി മാത്രം ചിത്രീകരിക്കാൻ പലരും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്.

മഞ്ഞിന്റെ മൂടുപടമണിഞ്ഞ ഈ കൊച്ചുസുന്ദരിക്കു വേണ്ടിയുള്ള തർക്കമാണ് ഇന്ത്യയ്ക്കും പാകിസ്ഥാനുമിടയിൽ മൂന്നു മഹായുദ്ധങ്ങളും എണ്ണമില്ലാത്ത ചെറുയുദ്ധങ്ങളുമായി പരിണമിച്ചത്. സിയാച്ചിനിൽ നടന്നതും കാർഗിലിൽ നടക്കുന്നതും ഈ വിശ്വസുന്ദരിയെച്ചൊല്ലിയുള്ള യുദ്ധം തന്നെ. 1984ൽ ഇന്ത്യ സിയാച്ചിൻ കീഴടക്കിയതുപോലെ കാർഗിൽ പിടിച്ചെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു പാകിസ്ഥാൻ. '84-ലും, '87-ലും, '91-ലും, '97- ലുമെല്ലാം ഇപ്പോഴത്തേതുപോലെ യുദ്ധസമാനമായ തീവർഷം കാശ്മീരിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പലപ്പോഴും 'യുദ്ധം' എന്നു പറയാറില്ലെങ്കിലും കാശ്മീരിന്റെ മലമടക്കുകൾക്കിടയിലൂടെ ചൂളം കുത്തിപായുന്ന കോടക്കാറ്റിൽ വെടിമുഴക്കങ്ങളുടെ അലകൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു- തീവ്രവാദികളുടെ വെടിയുണ്ടയും, ബദൽ ഇന്ത്യൻ പട്ടാളത്തിന്റെ വെടിയുണ്ടയും. ഈ വെടിയുണ്ടകൾക്കിടയിലുള്ള നേരിയ നൂൽപാലത്തിലൂടെയാണ് കാശ്മീരികൾ ജീവിതം കൊണ്ടുപോകുന്നത്.

വളരെ ശക്തമായ ഇന്ത്യൻ സൈന്യം ധീരന്മാരായ ഓഫീസർമാരുടേയും ജവാന്മാരുടേയും ഐതിഹാസികവും ധീരോജ്ജ്വലവുമായ പ്രകടനത്തിലൂടെ കാർഗിൽ ഭൂമി തിരിച്ചുപിടിച്ചു. നാനൂറോളം യുവകേസരികളുടെ ജീവൻ ഇന്ത്യൻ സേന ഇതിനായി ബലിയർപ്പിച്ചു. ഒരു കൈ പിന്നിൽകെട്ടിക്കൊണ്ടുള്ള പോരാട്ടമായിരുന്നു ഇന്ത്യൻ സേനയുടേത്. യുദ്ധത്തിൽ എളുപ്പം വിജയം വരിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നത് കാർഗിലിന് സമീപത്തെവിടെയെങ്കിലും അതിർത്തി ലംഘിച്ചുകൊണ്ടാണ്. അത് പാടില്ലെന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിന്റെ കർശനമായ വിലക്ക് ഇന്ത്യൻ സേനയ്ക്ക് ആളപായം വർദ്ധിക്കാൻ കാരണമായി. എങ്കിലും യാതൊരു മുറുമുറുപ്പുമില്ലാതെ മാതൃഭൂമിയ്ക്കു വേണ്ടി ഭാരതസേന ഒരിക്കൽകൂടി വിജയകരമായ പോരാട്ടം നടത്തി. സൈന്യം നേടിത്തന്ന ഈ വിജയത്തെ നയതന്ത്ര നേട്ടമായി മാത്രം ചിത്രീകരിക്കാൻ പലരും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. പതിനായിരം അടി ഉയരമുള്ള ചെങ്കുത്തായ കരിമ്പാറക്കെട്ടുകളിൽ അള്ളിപ്പിടിച്ചുകയറി, അതിന്റെ മഞ്ഞുമൂടിയ ശിഖരങ്ങളിൽ താവളമടിച്ചിരുന്ന നുഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാരെ മുഖാമുഖമുള്ള പോരാട്ടത്തിൽ തുരത്തിക്കൊണ്ട് ഭാരതജവാന്മാർ നേടിയ വിജയത്തിന് തിളക്കമേറെയാണ്.

നുഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാർ രണ്ടു വിഭാഗമുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്ന് – പാക് സൈന്യം, രണ്ട് – പാക് സൈന്യത്തിന്റെ ചെലവിലും സംരക്ഷണത്തിലും വളർന്ന ഭീകരസംഘടനകൾ. പാക് സൈന്യമാണ് പിൻമാറുന്നത്. ഭീകരരുടെ കാര്യത്തിൽ തങ്ങൾക്ക് പങ്കില്ലെന്നാണ് മിക്കപ്പോഴും പാക് നേതൃത്വം പറയുന്നത്. പിന്മാറ്റം പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ പോലും, പാക് നേതൃത്വത്തോട് നുഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാരായ മുജാഹിദീനുകൾ പാകിസ്ഥാനിലേക്ക് മടങ്ങുമോ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അവർ പിരിഞ്ഞുപോകുമെന്നായിരുന്നു മറുപടി. അതായത് ഭീകരരെ പാകിസ്ഥാനിലേക്ക് പിൻവലിക്കുകയില്ല, അവർ കാശ്മീരിൽ തന്നെ തുടരും. കാർഗിലിലെ മലകളിൽ നിന്ന് അവർ മറ്റുമേഖലകളിലേക്ക് നീങ്ങുമെന്ന് ചുരുക്കം. പതിനഞ്ച് ഭീകരസംഘടനകളുടെ ഏകോപന സമിതിയായ യുണൈറ്റഡ് ജിഹാദ് കൗൺസിൽ പ്രസ്താവിച്ചതും ഇതുതന്നെ. തങ്ങൾ പിന്മാറുകയല്ല, സ്ഥാനം മാറുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. പാക് അധീന കാശ്മീരിലെ പഴയ പരിശീലന താവളങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങാൻ ഭീകരരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. അവർ കാശ്മീർ താഴ്വരയിലേക്ക് തന്നെ നീങ്ങും.

ഒരു മാസത്തെ ഇറക്കുമതിക്കുപോലും വിദേശനാണ്യം കൈയിലില്ലാത്ത അവസ്ഥയിലാണ് പാകിസ്ഥാൻ കാർഗിലിലെ സാഹസം തുടങ്ങിയത്. ഇന്ത്യയോട് ഒരു സമ്പൂർണ്ണയുദ്ധത്തിൽ 10 ദിവസം പോലും പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ പാകിസ്ഥാന് സൈനികശേഷിയുമില്ല. ഇക്കാര്യങ്ങൾ പാകിസ്ഥാന്റെ നേതാക്കൾക്ക് നല്ല ബോധ്യമുണ്ട്. അവർക്ക് മറ്റൊന്നുകൂടി ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു, ഇപ്പോഴത്തെ ഇന്ത്യൻ ഭരണകൂടം തന്റേടത്തോടെ തിരിച്ചടിക്കാൻ മുതിരുകയില്ലെന്നും പാകിസ്ഥാന്റെ എക്കാലത്തേയും മിത്രങ്ങളായ അമേരിക്കയും ചൈനയും സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിയാൽ ഇന്ത്യ വഴങ്ങുമെന്നും അടങ്ങിയൊതുങ്ങി നിൽക്കുമെന്നും.

നവാസ് ഷെരീഫും കൂട്ടരും കാണിച്ചതൊരു അതിസാഹസം തന്നെയാണ്. അവരുടെ കണക്കുകൂട്ടൽ അല്പമൊന്നുപാളിയെങ്കിൽ പാകിസ്ഥാന്റെ ഗതി എന്താകുമായിരുന്നു?. ഇങ്ങോട്ടു കടന്നുകയറി ഭൂമി പിടിച്ചതിന് അതേ നാണയത്തിൽ തിരിച്ചടി നൽകാൻ നമ്മുടെ ഭരണകർത്താക്കൾ തീരുമാനിച്ചെങ്കിൽ പാകിസ്ഥാന്റേയും ഷെരീഫിന്റേയും ഗതി എന്താകുമായിരുന്നു. പാകിസ്ഥാന്റെ അണുബോംബിന്റേയും ഘോറി, ഷഹീൻ മിസൈലുകളുടേയും കാര്യം പറയുന്നവർ ഇന്ത്യൻ ബോംബുകളേയും പൃഥ്വി, അഗ്നി മിസൈലുകളേയും മറക്കുന്നു. അവ മാത്രമല്ല, ഇന്ത്യയുടെ മിറാഷുകളും, ജഗ്വാറുകളും, സുഖോയ്കളും ഷെൽഫിലെ കാഴ്ച്ചപ്പണ്ടങ്ങളല്ലെന്ന കാര്യവും വിസ്മരിക്കുന്നു. ഒറ്റ രാത്രിയിലെ ഓപ്പറേഷൻകൊണ്ട് കഹൂത്തയിലേയും, ചസ് മാഷാഹിയിലേയും, കൊറ്റയിലേയും, ലിയാൽപൂരിലേയും, റാവൽപിണ്ടിയിലേയും പാക് ആണവ ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങൾ തകർക്കാൻ ഈ പോർ വിമാനങ്ങൾക്ക് കഴിയും.

കാർഗിലിൽ ഇന്ത്യൻ ഭരണകൂടത്തിന് പാളിച്ചകൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് എന്നതാണ് സത്യം. തോൽവി പറ്റാത്തത് ഇന്ത്യൻ സൈന്യത്തിലെ ധീരജവാന്മാർക്ക് മാത്രം. വേണ്ടത്ര തയ്യാറെടുപ്പോ, സാമഗ്രികളോ ഇല്ലാതിരുന്നിട്ടും അവർ മാതൃഭൂമിയ്ക്കുവേണ്ടി പൊരുതി ജീവൻ ഹോമിച്ചു വിജയം നേടി. അതിന്റെ ബലത്തിലാണ് ഭരണകൂടം ഇത് തങ്ങളുടെ വിജയമാണെന്ന് ഭേരി മുഴക്കുന്നത്. നുഴഞ്ഞുകയറ്റം നടന്നതു കഴിഞ്ഞവർഷമാണെന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാം. കഴിഞ്ഞവർഷം ജൂലൈ മുതൽ കാർഗിൽ മേഖലയിൽ ദേശീയപാതയ്ക്കു നേരെ ഷെല്ലാക്രമണം ഉണ്ടായിരുന്നു. പാക് പീരങ്കികളുടെ ഉന്നം പരീക്ഷിക്കുവാനുള്ള നിറയൊഴിക്കൽ എന്ന മട്ടിലുള്ള വ്യാഖ്യാനമാണ് ഇതിനു ബന്ധപ്പെട്ട അധികാരികൾ നൽകിയിരുന്നത്.

ലോകരാഷ്ട്രീയം ത്വരിതഗതിയിൽ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഏകവൻശക്തി ലോകാധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ആ ശക്തിയുടെ നിഴലിലാണ് നിയന്ത്രണരേഖ കടന്നുവന്ന പാകിസ്ഥാനോട് ഇന്ത്യ മടങ്ങിപ്പോകുവാൻ ഏകദേശം 'ആജ്ഞാപിക്കുക' തന്നെ ചെയ്തത്. 50 വർഷത്തിൽ ആദ്യമായാണ് അമേരിക്ക പാകിസ്ഥാനെതിരായി ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗത്തേയ്ക്ക് പൂർണ്ണമായും ചാഞ്ഞത്. ചൈനയും മിക്കവാറും നമ്മുടെ ഭാഗത്തു

Newman Voice '99

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

തന്നെ നിലകൊണ്ടു. ഇതിനുള്ള കാരണം കണ്ടുപിടിക്കാൻ പ്രയാസമില്ല. ചൈനയും ഇന്ത്യയും മറ്റൊരു നിയന്ത്രണ രേഖ പാലിച്ചുവരികയാണ്. പാകിസ്ഥാൻ നിയന്ത്രണ രേഖ അതിക്രമിച്ചുവരുന്നത് ശരിയാണെന്നു പറയുന്നത് ചൈനയ്ക്കു ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കുകയില്ല.

നിയന്ത്രണ രേഖ കടക്കാതെ നാം കാണിച്ച സംയമനം ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾ വിലമതിക്കുകയും അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്തു. നാം ഇതുവരെ തുറന്ന യുദ്ധത്തിൽ, അതായത് പാകിസ്ഥാൻ അടിച്ചേല്പിച്ച 1965-ലേയും 1971- ലേയും യുദ്ധത്തിലല്ലാതെ നിയന്ത്രണരേഖ കടന്നിട്ടില്ല. എന്നാൽ പാകിസ്ഥാന്റെ വിമാനങ്ങൾ നമ്മൾ വീഴ്ത്തിയപ്പോൾ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ മാറി.

നമ്മുടെ രാജ്യം ഒരു വലിയ പ്രതിസന്ധിയിലൂടെ കടന്നുപോവുകയാണ്. അതേ അവസരത്തിൽ തന്നെ നമുക്കനുകൂലമായ പരിതസ്ഥിതിയും ഉണ്ട്. ഇത് ഉപയോഗിക്കേണ്ട സമയമാണിത്. ലോകരാജ്യ ബന്ധങ്ങൾ ത്വരിതഗതിയിൽ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പ്രതികൂലമായി മാറുന്നതിനു മുൻപ് നാം നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവിഗുണത്തിന് അത് ഉപയോഗിക്കണം. കാശ്മീർ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാൻ സർവ്വരാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളും യോജിച്ച് പരിപാടികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഒരു തുറന്നചർച്ച ഇതിനാവശ്യമാണ്. ഒന്നാമതായി ഒരു ബുദ്ധികേന്ദ്രം ആവശ്യമാണ്. സർക്കാരും രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുമായി സജീവമായ അടുത്ത ബന്ധമുള്ളവരായിരിക്കരുത്. ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ രക്ഷാസംവിധാനങ്ങൾ അറിയാവുന്നവർ, നയതന്ത്രവിദഗ്ധർ തുടങ്ങിയവരെ നിയമിക്കണം.

ചർച്ചകൾ പുനരാരംഭിക്കാൻ പാകിസ്ഥാനോട് നാം രണ്ട് ഉപാധികളാണ് മുന്നോട്ടുവച്ചത്.

* നിയന്ത്രണ രേഖ വീണ്ടും സ്വീകരിക്കുക, സ്ഥിതീകരിക്കുക.

* ഇന്ത്യയിൽ ഭീകരപ്രവർത്തനം നടത്തുന്ന വിദേശികളേയും പാക് കൂലിപ്പട്ടാളക്കാരേയും പിൻവലിക്കുക

പാക് സേന കാർഗിലിൽ നിന്നും പിന്മാറിയതോടെ നിയന്ത്രണ രേഖ വീണ്ടും സ്വീകരിച്ചതായി കരുതാം. രണ്ടാമത്തെ ഉപാധി പാകിസ്ഥാനൊരിക്കലും സ്വീകരിക്കുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് ഇന്ത്യയിൽ നടക്കുന്ന ഭീകരപ്രവർത്തനം തങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണെന്ന് അംഗീകരിക്കുന്നതിന് തുല്യമല്ലേ. തർക്കങ്ങൾ നിലനിൽക്കുമ്പോഴല്ലേ ചർച്ച ആവശ്യമുള്ളു. തർക്കമെല്ലാം തീർന്നാൽ പിന്നെ ചർച്ച എന്തിന് എന്നു ചോദിക്കുന്നവരുണ്ട്. പാകിസ്ഥാന് കാശ്മീർ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കുകയാണാവശ്യം. അവരുടെ ഇഷ്ടപ്രകാരം വേണം എന്നേയുള്ളു. നമുക്കും നല്ലത് ചർച്ച ഇപ്പോൾതന്നെ നടത്തുന്നതാണ്.

നിയന്ത്രണരേഖ മാനിക്കണമെന്ന ലോകത്തിന്റെ ആജ്ഞ പരിഷ്ക്കരിച്ച് വലിയ തീരുമാനത്തിലേക്കെത്താം. ഇപ്പോഴത്തെ നിയന്ത്രണ രേഖ രാജ്യാന്തര സീമയാക്കിക്കൂടെ.? 50 വർഷത്തിൽ നാലുപ്രാവശ്യം ഉന്നയിച്ച കാര്യമാണിത്. എങ്കിലും ഇപ്പോൾ വലിയ പ്രസക്തിയുണ്ട്.രണ്ടു രാജ്യങ്ങളും അണുശക്തികളാണ്.

രാഷ്ട്രീയ ചായ്‌വോ, അഭിരുചികളോ ഇല്ലാത്ത സാധാരണക്കാരായ ഭാരതീയർ, അടുത്തകാലത്തായി ഭയപ്പെട്ടിരുന്നത് രാജ്യം-ജാതി, മതം, ഭാഷ, പ്രാദേശികത എന്നിവകാരണം ഛിന്നഭിന്നമായിപ്പോകുന്നുവെന്നായിരുന്നു. ഭാരതജനതയിൽ അന്തർലീനമായ 'നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം' കാർഗിൽ യുദ്ധം പുറത്തുകൊണ്ടുവന്നിരിക്കുകയാണ്. അടിസ്ഥാനപരമായ ഐക്യം നിലനിൽക്കുന്നു എന്നാണ് ഭാരതത്തിലെ നൂറ് കോടി ജനങ്ങൾ തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതാണ് ഏറ്റവും വലിയ നേട്ടവും.

മകനും, ഭർത്താവും വെടിയേറ്റുമരിക്കുന്നത് കാണേണ്ടിവരുന്ന ഇന്ത്യാക്കാരന്റെ ശത്രുവാരാണ്. ? തീവ്രവാദിയോ? അതോ ഇന്ത്യൻ പട്ടാളമോ? അതിർത്തിക്കപ്പുറത്തുനിന്നും കരുനീക്കുന്ന പാകിസ്ഥാൻ സർക്കാരോ?.

ഉത്തരം കാശ്മീരിന്റെ ഭാവിപോലെ തന്നെ അവ്യക്തമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടിയതുമുതൽ നീറിപുകയുന്ന കാശ്മീർ, ചരിത്രത്തിന്റെ നിവൃത്തികേടായിരിക്കാം. കാശ്മീരിലെ കുളിരിൽ വെടിയൊച്ചയുടെ ഭീഷണി തുളച്ചുകയറാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് അരനൂറ്റാണ്ട് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഭീഷണിയും, തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകലും പീഢിപ്പിക്കലും, വെടിവച്ചുകൊല്ലലും എല്ലാം കാശ്മീരിയുടെ, നിഴൽപോലെ പറ്റിച്ചേർന്ന ജീവിതാനുഭവമാകുന്നത് ചരിത്രത്തിന്റെ നിയോഗമായിരിക്കാം. "ഭൂമിയിലെ സ്വർഗ്ഗം" എന്നു ജവഹർലാൽ നെഹ്റു വിശേഷിപ്പിച്ച കാശ്മീർ ഇന്ന് ചോരപ്പുഴകൾക്ക് ജന്മം നൽകുന്ന നരകഭൂമിയായതും വിധിയുമായുള്ള സന്ധി ആയിരിക്കും.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

നേരമാകുന്നതിന് മുമ്പ് പൊലിയുന്ന ജീവിതവസന്തങ്ങൾ

SIJO VALLIYANIPPURAM H_4

ശിലായുഗത്തിൽ നിന്നും ന്യൂക്ലിയർ (കമ്പ്യൂട്ടർ) യുഗത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുകയാണ് മനുഷ്യൻ. ജീവിതത്തിന്റെ തുറകളിലെല്ലാം യന്ത്രങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള ഒരു കേളീവിലാസമാണ്. ആധുനികയുഗത്തിലെ യുദ്ധങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിന് അമേരിക്ക പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന ബോംബാണ് പൾസ് ബോംബ്. ലോകത്തിന്റെ ഉയർച്ചയും താഴ്ചയും ഇന്ന് മനുഷ്യൻ കൈയ്യടക്കിയിരിക്കുകയാണ്. എങ്കിലും മനുഷ്യൻ തന്റെ മൂല്യത്തകർച്ചയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാറില്ല. മദ്യവും മദിരാക്ഷിയുമായി നടക്കുന്നവർ, സമൂഹത്തിൽ തന്റെ നില ഉയർത്തുന്നതിനു വേണ്ടി കുടുംബവും ബന്ധവും മറന്നു നടക്കുന്ന പിതാക്കൻമാർ സ്വന്തം കുഞ്ഞ് വിശന്നു കരയുമ്പോൾ ആയമാരെ ഏൽപ്പിച്ച് 'മുലക്കുപ്പി'യും കൊടുത്ത് ക്ലബ്ബ് വഴി അലയുന്ന അമ്മമാർ, ഇവർക്കിടയിൽ ഒരിറ്റു സ്നേഹത്തിനുവേണ്ടി ദാഹിക്കുന്ന ' വേഴാമ്പലുകൾ'

> *രണ്ടും മൂന്നും വയസ്സുള്ളപ്പോൾ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്ന് വേർപെടുത്തപ്പെടുകയും, അർഹിക്കുന്ന സ്നേഹം കിട്ടാതെ വരികയും ചെയ്യുന്ന കുട്ടികൾ കൗമാരപ്രായമാകുമ്പോൾ, സ്വന്തം മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്ന് വേണ്ട സമയത്ത് കിട്ടാതെ വരുന്ന സ്നേഹം മറ്റെവിടെയോ തേടിപ്പോകുന്നു. വിദേശത്തുനിന്ന് ഡ്രാഫ്റ്റിന്റെ രൂപത്തിലാണ് അവർക്ക് സ്നേഹവും വാൽസല്യവും ലഭ്യമാകുന്നത്.*

ഒരു കുട്ടി ജനിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ അവനെ എഞ്ചിനീയറാക്കണമെന്നോ ഡോക്ടറാക്കണമെന്നോ ഉള്ള ദുരാഗ്രഹമാണ് മാതാപിതാക്കൾക്കുള്ളത്. അതിൽ കുറഞ്ഞ ഒന്നിലും അവർ ലക്ഷ്യമിടുന്നില്ല. അവന്റെ താൽപര്യവും കഴിവും ഏതിലാണെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനു പകരം പുസ്തകങ്ങളുടേയും ട്യൂഷന്റേയും ചിട്ടയുടേയും ഭാരം അവന്റെ തലയിൽ വച്ചു കൊടുക്കുന്നു. തൻമൂലം നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്ക് സ്വന്തം വ്യക്തിത്വം നഷ്ടപ്പെടുകയാണ്. ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ സ്കൂൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നും വിലക്കുകളില്ലാത്ത കലാലയങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം സ്വപ്നങ്ങൾ പൂക്കുന്ന യൗവ്വനം. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന ലക്ഷ്യവുമായി അങ്ങോട്ടു കടന്നു ചെല്ലുന്നവർ എവിടെയാണ് എത്തുന്നത്.

ആദർശരഹിതമായ, അക്രമഭരിതമായ വിദ്യാർത്ഥി രാഷ്ട്രീയം, ഫാഷൻ പോലെ നൈമിഷികമായ കാമ്പസ് പ്രേമങ്ങൾ, മദ്യം, മയക്കുമരുന്നുകൾ.....അങ്ങനെ ജീവിത വസന്തം ഇവയെല്ലാം ബലിവേദിയിൽ ഹോമിക്കപ്പെടുന്നു.

സ്വന്തം കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി സമ്പാദിച്ചുകൂട്ടുവാനുള്ള വ്യഗ്രതയിൽ നാട്ടിലുള്ള ബോർഡിംഗുകളിലും ഹോസ്റ്റലുകളിലും കുട്ടികളെ ഏൽപ്പിച്ച ശേഷം മറുനാടുകളിൽ ജോലി തേടിപ്പോകുന്ന മാതാപിതാക്കളും, നാട്ടിലാണെങ്കിൽപോലും ' സമയക്കുറവിന്റെ ' പേരിൽ സ്വന്തം കുട്ടികളെ വേണ്ട രീതിയിൽ ശ്രദ്ധിക്കാനാവാത്തവരും അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ ഇരുണ്ട വഴികളിലേക്കോ അഗാധകൂപങ്ങളിലേക്കോ ചുവടുവയ്ക്കുന്ന യുവജീവിതങ്ങളെ നോക്കി വിലപിക്കുന്നതിൽ എന്തർത്ഥമാണുള്ളത് ? രണ്ടും മൂന്നും വയസ്സുള്ളപ്പോൾ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്ന് വേർപെടുത്തപ്പെടുകയും, അർഹിക്കുന്ന സ്നേഹം കിട്ടാതെ വരികയും ചെയ്യുന്ന കുട്ടികൾ കൗമാരപ്രായമാകുമ്പോൾ, സ്വന്തം മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്ന് വേണ്ട സമയത്ത് കിട്ടാതെ വരുന്ന സ്നേഹം മറ്റെവിടെയോ തേടിപ്പോകുന്നു. വിദേശത്തുനിന്ന് ഡ്രാഫ്റ്റിന്റെ രൂപത്തിലാണ് അവർക്ക് സ്നേഹവും വാൽസല്യവും ലഭ്യമാകുന്നത്. അവർക്കു ലഭിക്കാത്ത സ്നേഹവും വാൽസല്യവും

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

സംരക്ഷണവും കഞ്ചാവും ഹെറോയിനും ബ്രൗൺഷുഗറും വീഡിയോ പാർലറുമൊക്കെ നൽകുമെന്ന് അവർ വ്യാമോഹിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ യുവതലമുറകൾ വഴിതെറ്റുന്നുവെങ്കിൽ അതിന് ആരെയാണ് പഴിക്കേണ്ടത്. ഇവരുടെ ഈ ദുരവസ്ഥയ്ക്കു കാരണം സമൂഹമല്ലാതെ മറ്റാരുമല്ല. യുവജനങ്ങളാണ് ഓരോ നാടിന്റേയും ശക്തി എന്ന തത്വം നിലവിലിരിക്കെ യുവജനങ്ങൾ സ്വയം നശിക്കുന്നത് വേദനാജനകമാണ്. യുവതലമുറയുടെ ഈ പ്രശ്നത്തിന് പരിഹാരം കണ്ടെത്തുവാൻ നാം ബാദ്ധ്യസ്ഥരല്ലേ ? മയക്കുമരുന്നുകളുടെ വീര്യത്തെ അതിജീവിക്കാൻ ഒരു ശക്തിയേ ഈ ലോകത്തുള്ളു ! മക്കൾക്ക് നൽകേണ്ടത് പണം മാത്രമല്ല. ഒരൽപ്പം സ്നേഹവും സ്നേഹവും സാമീപ്യവുമാണ്.

ചിന്തിക്കാൻ പ്രായമായിക്കഴിഞ്ഞാൽ തൊഴിലില്ലായ്മയെക്കുറിച്ചും അനിശ്ചിതമായ ഭാവിയെക്കുറിച്ചുമുള്ള ബോധം അവരെ അലട്ടാൻ തുടങ്ങും. എന്തിനു പഠിക്കണം എന്ന ചിന്ത അവരിൽ ഉണരുകയായി. അതോടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തോടുള്ള വിശ്വാസവും താൽപ്പര്യവും അവരിൽ നിന്ന് കൈമോശം പോകുന്നു.

കേരളത്തിലെ ഒരു പ്രൊഫഷണൽ കോളേജ് ഹോസ്റ്റലിലെ റാഗിംഗ് സമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ച് കേട്ടാൽ ലജ്ജയും ജുഗുപ്സയും ഉളവാകും. ഒന്നാം വർഷ വിദ്യാർത്ഥികൾ എല്ലാവരുടേയും മുന്നിൽ വച്ച് തെരുവുവേശ്യകളുമായി ലൈംഗികബന്ധത്തിലേർപ്പെടാൻ നിർബന്ധിക്കപ്പെടും. റാഗിംഗിനെതിരെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ തന്നെ നീക്കം ഉണ്ടാകാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ഇമ്മാതിരി ദുഷ്പ്രവണതകൾ ഇല്ലായ്മചെയ്യപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നത് ആശ്വാസകരമാണ്.

മഞ്ഞുവെള്ളം തോർന്ന് ഉണർന്നെണീക്കുന്ന കാമ്പസിലെ പുൽക്കൊടികൾക്കൊപ്പം നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളും ഉണരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു- മയക്കത്തിൽ നിന്ന് അജ്ഞതയിൽ നിന്ന് അനിവാര്യമായ മാറ്റം ചുവട്ടിൽ നിന്നേ തുടങ്ങണം. കുടുംബത്തിൽ നിന്ന്; അദ്ധ്യാപകന്റെ മനസ്സിൽ നിന്ന്. കുടുംബത്തിൽ സമാധാനത്തിന്റേയും ഭദ്രതയുടേയും നെയ്ത്തിരികൾ കത്തിയ്ക്കണം. കുടുംബത്തിന്റെ അശാന്തി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ തിന്മകളുടെ തുടക്കമിടുന്നു എന്ന് മാതാപിതാക്കൾ ഓർമ്മിക്കണം. കാമ്പസിലും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സിലുമുള്ള കളങ്കങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ അടിസ്ഥാനകാരണങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ച് അവ പരിഹരിക്കുന്നതിന് വേണ്ടി എല്ലാവരുടേയും ഭാഗത്തുനിന്ന് സഹകരണം ആവശ്യമാണ്.

Ph: Off. 223208
Res. 276165
273012

സിഗ്മ സ്റ്റഡി സെന്റർ
ഡി.ഡി. ഓഫീസിന് പിൻവശം, തൊടുപുഴ

Tuition:
PDC, VHSE, Plus Two
Coaching classes for
B.A., B.Sc. B.Com. M.A. (Politics, English) (Kamaraj University)
Failed Batch
PDC, VHSE - September, March & Spoken English

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

SAM M. B. P4

ബാപ്പുവിന്റെ വാക്കുകൾ

ഏതൊരു വ്യക്തിയുടേയും മഹത്വം അയാൾ ജീവിക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ്. ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിലൂടെ ബ്രിട്ടീഷ് മേൽക്കോയ്മക്കെതിരെ പൊരുതി മുന്നേറിയപ്പോൾ മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധി, മഹാത്മാഗാന്ധിയും, രാഷ്ട്ര പിതാവുമായി ഭാരതീയരുടെ മനസ്സിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠ നേടിയ സംഭവം പ്രസ്തുത വാക്കുകൾക്കുദാഹരണമാണ്. മഹാത്മജിയുടെ 130-ാം ജന്മവാർഷികം ആഘോഷിക്കുന്ന വേളയാണല്ലോ ഇത്. വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന ചിന്താഗതികളെ പ്രത്യേകിച്ച് വളരെ പ്രശസ്തിയേറിയത് എന്നു തോന്നുന്നതുമായ കുറെ അഭിപ്രായങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

- ഒരു പെൺകുട്ടിയെ അവളുടെ സമ്മതം കൂടാതെ പണ സംബന്ധമോ മറ്റുതരത്തിലോ ഉള്ള കാര്യലാഭത്തിനു വേണ്ടി മാതാപിതാക്കൾ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്താൽ അവളെ വിവാഹിതയായികാണുന്നില്ല.
(വിവാഹത്തെക്കുറിച്ച്)

- രാജ്യത്തെ ഓരോ വീടും വിദ്യാലയമാണ്. മാതാപിതാക്കൻമാർ അദ്ധ്യാപകരും. എന്നാൽ അദ്ധ്യാപനം നിർത്തുന്ന മാതാപിതാക്കൾ തങ്ങളുടെ വിശുദ്ധമായ ധർമ്മത്തെ വഞ്ചിക്കുന്നു.
(വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച്)

- പരസ്പര സ്നേഹവും പരസ്പര സമ്മതവും മാത്രമാണ് അഭിമാനകരമായ വിവാഹ വ്യവസ്ഥകൾ
(സ്ത്രീധനത്തെക്കുറിച്ച്)

- ഇപ്പോഴത്തെ സർവ്വകലാശാലാ വിദ്യാഭ്യാസം നമ്മുടെ മൗലികത ഇല്ലാതാക്കുന്നു. കാണാപ്പാഠം പഠിച്ച് ബുദ്ധി തളർന്ന നാമെല്ലാം ഗുമസ്തപ്പണിക്ക് മാത്രം യോജിച്ചവരാണ്.
(ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ച്)

- ജനാധിപത്യം എന്നത് ഒരു പ്രത്യേക വ്യക്തിയോടുള്ള കൂറുപ്രഖ്യാപനം ആവരുത്.
(ജനാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ച്)

- അടുക്കളയുപേക്ഷിച്ച് വെളിയിൽ വരുവാൻ സ്ത്രീകളെ ആഹ്വാനം ചെയ്യുകയോ, പ്രേരിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നത് സ്ത്രീയ്ക്കും പുരുഷനും ഒരു പോലെ അപമാനകരമാണ്.
(സ്ത്രീ പുരുഷ സമത്വത്തെക്കുറിച്ച്)

- ചിന്തയിലും, വാക്കിലും, പ്രവർത്തിയിലും തന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നവനാണ് ഒരു യഥാർത്ഥ ബ്രഹ്മചാരി.

- തിന്മയ്ക്ക് ഒരു സമ്മാനം നിശ്ചയിക്കുന്നതു പോലെയാണ് ലൈംഗിക കൃത്രിമോപാധികൾ.
(കൃത്രിമോപാധികളെക്കുറിച്ച്)

- മതത്തിന്റെ പേരിൽ ദുർവ്യാഖ്യാനവും, കാപട്യവും നടക്കുന്നു. നാം സൂക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു
(വർഗ്ഗീയതയെക്കുറിച്ച്)

- ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇൻഡ്യക്കാരോട് ചെയ്തതിനേ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ക്കാൾ അനീതി ഇൻഡ്യാക്കാർ അയിത്തജാതിക്കാരോട് കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്.
(അയിത്തത്തെക്കുറിച്ച്)

- ഒരു സംഘടനയിൽ നേതാക്കൾ അധികമായാൽ പിന്നെ അതിന് പുരോഗമനം സാധ്യമല്ല.
(ഇന്നത്തെ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ച്)
- നിരീശ്വരവാദിയുടെ അതിലുള്ള വിശ്വാസമാണ് അയാളുടെ ദൈവം
(നിരീശ്വരവാദത്തെപ്പറ്റി)
- പുസ്തകത്തിലൂടെ മാത്രമേ ജ്ഞാനം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ എന്നത് വലിയ അന്ധവിശ്വാസമാണ്.
- നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് രൂക്ഷമായ തൊഴിലില്ലായ്മയും, ദാരിദ്ര്യവും കണ്ട് ഞാൻ കരഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ നമ്മുടെ അലസതയും അജ്ഞതയും ആണ് അതിനു മുഖ്യകാരണമെന്ന് എനിക്കു സമ്മതിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.
- രോഗത്തേക്കാൾ രോഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭീതിയാണ് അധികം മരണങ്ങൾക്കും കാരണം
- മനുഷ്യൻ സത്യത്തിൽ സൗന്ദര്യം കാണാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ മാത്രമേ യഥാർത്ഥമായ കല ഉദയം ചെയ്യൂ.
- മനുഷ്യന്റെ സ്വഭാവം യഥാർത്ഥത്തിൽ ദുഷിച്ചതല്ല. സ്നേഹത്തിന്റെ സ്വാധീനം കൊണ്ട് ഏത് മൃഗീയ സ്വഭാവത്തേയും മാറ്റിയെടുക്കുവാൻ കഴിയും.

With Best Compliments

Newman Voice '99

അറിവുകൾ ഉറങ്ങുന്ന കലവറകൾ

RAJESH R. M4

പ്രാചീനം, പരമ്പരാഗതം തുടങ്ങിയ വാക്കുകൾ കേൾക്കുമ്പോഴേ ഇന്നത്തെ തലമുറയുടെ നെറ്റി ചുളിയും. 'ഇതിലൊക്കെ എന്തുകാര്യം' എന്ന ഭാവം നിറയുകയായി. പഴമയെ നമ്മൾക്കെന്നും പുച്ഛമായിരുന്നല്ലോ. നമ്മുടെ പൂർവ്വികർ പകർന്നുതന്ന പല അറിവുകളും അവയുടെ മൂല്യം മനസ്സിലാക്കാതെ നാം തള്ളിക്കളഞ്ഞു. പാശ്ചാത്യലോകത്തുനിന്നും എന്തുവന്നാലും അവയെ മുൻപിൻ നോക്കാതെ അന്ധമായി അനുകരിക്കുന്ന സ്വഭാവം നമ്മുടെ രക്തത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഈ സ്വഭാവ വൈചിത്രമാണ് ഇന്ന് നാം കാണുന്ന മൂല്യച്യുതിയ്ക്ക് മൂലകാരണം. 5000 വർഷത്തെ പാരമ്പര്യം നമ്മൾ ഭാരതീയർക്കുണ്ട്. ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന് ഇന്ന് അറിയുന്നതും അറിയാത്തതുമായ പലകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകൾ നമ്മുടെ പൂർവ്വികർക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഗണിതം, വാനശാസ്ത്രം, ജ്യോതിഷം, ശരീരശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ ശാസ്ത്രമേഖലകളിലെ അവരുടെ അറിവ് നിസീമമാണ്. അവയിൽ പലതിനെയും നാം അന്ധവിശ്വാസമെന്നും, അനാചാരമെന്നും, കെട്ടുകഥകളെന്നും പറഞ്ഞ് തള്ളിക്കളഞ്ഞു. ഇന്ന് സംസ്കൃതം, പുരാണം, വേദം എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞാൽ, അത് വർഗ്ഗീയതയാകുന്ന കാലഘട്ടത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്.

സി. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരിയെക്കുറിച്ച് അല്പനാൾ മുമ്പ് കണ്ട ഒരു ലേഖനമാണ് ഇത് എഴുതുവാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. 1993 ലെ ഏറ്റവും നല്ല ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിനുള്ള ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വകുപ്പിന്റെ പുരസ്ക്കാരം ലഭിച്ചത് അദ്ദേഹത്തിനാണ്. 72-ാം വയസ്സിലും ഏകാഗ്രതയോടെ കർമ്മനിരതനാണ് അദ്ദേഹം. 'പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിൽ പ്രതിഫലിതമായ പ്രാചീന ഭാരതീയ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചില മുഖങ്ങൾ" എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗവേഷണ വിഷയം. (Certain aspects & Science in anicient India as revealed in anicient Sanskrit literature) നാം പാശ്ചാത്യർക്ക് അടിയറ വച്ച പല സിദ്ധാന്തങ്ങളുടേയും ശാസ്ത്ര തത്വങ്ങളുടേയും പിതൃത്വം ഭാരതത്തിനാണെന്ന വസ്തുത അദ്ദേഹം തെളിയിക്കുന്നു.

സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പല ശാസ്ത്ര തത്വങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളുമാണ് ഇന്ന് നാം അധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ മഹത്തായ നേട്ടങ്ങളായി വാഴ്ത്തുന്നത്. 37 സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് 375 ശാസ്ത്ര വസ്തുതകൾ ആദ്യഘട്ടമെന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ പൂർവ്വികരെക്കുറിച്ച് ഊറ്റം കൊള്ളുവാനും അവരുടെ ധിഷണ പാടവത്തിന്റെ മുന്നിൽ സർവ്വജ്ഞരെന്നു നടിക്കുന്ന കമ്പ്യൂട്ടറുകളും, ശൂന്യാകാശവാഹനങ്ങൾ വരെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന, ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ നിസാരതയെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ചില കണ്ടെത്തലുകൾ ഇതാണ്.

'പർബക്ക്' എന്ന യൂറോപ്യൻ പണ്ഡിതനാണ് 'പൈ' യുടെ വില കൃത്യമായി കണ്ടെത്തിയതിനുള്ള ബഹുമതി കൊടുക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇദ്ദേഹത്തിന് ആയിരം വർഷം മുൻപ് ഭാരതീയ ശാസ്ത്രകാരനായ ആര്യഭടനും സംഗ്രമശ്രാമകാരനായ മാധവനും 'പൈ' യുടെ വില കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. 'ശതപഥബ്രാഹ്മണം' എന്ന പൗരാണിക ഗ്രന്ഥത്തിൽ പറയുന്നു 'പരിമണ്ഡലം ഉവാ അയംലോകഃ' (ഈ ലോകം അഥവാ ഭൂമി ഉരുണ്ടതാണ്) പക്ഷെ നാം

പഠിക്കുന്നത് മഗല്ലൻ എന്ന പാശ്ചാത്യ ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ഇത് കണ്ടുപിടിച്ചത് എന്നാണ്. ശ്രീമദ് ഭാഗവതത്തിൽ 'പ്രേക്ഷയിത്വാ ഭൂവോഗോളം' എന്ന് ആരംഭിക്കുന്ന ശ്ലോകം ഇതിന് മറ്റൊരു ഉദാഹരണമാണ്. ഈ ശ്ലോകത്തിന്റെ പൂർണ്ണമായ അർത്ഥമെന്തെന്നോ' കർമ്മ പ്രജാപതി ഭാര്യമാരോടൊപ്പം വിമാനത്തിൽ ഉയർന്നു പറന്ന് ഇതര ലോകങ്ങളോളം പോയി. അവിടെ നിന്ന് ഭൂമിയുടെ ഗോളാകൃതി കാണിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു' എന്നാണ്. ഭൂമിയുൾപ്പെടെയുള്ള ഗ്രഹങ്ങൾ സൂര്യൻ എന്ന നിശ്ചല ന ക്ഷ ത്ര ത്തെ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്യുകയാണെന്നും ശതപഥബ്രാഹ്മണത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. 'യോഗവാസിഷ്ഠ' ത്തിൽ ആകാശത്തിന്റെ നിറം നീലയല്ലെന്ന് വാത്മീകി പറയുന്നു. മനുഷ്യന്റെ നേത്രങ്ങൾക്ക് അതിനപ്പുറം കാണുവാൻ സാധിക്കാത്തതുകൊണ്ട് അങ്ങനെ തോന്നുന്നതാണെന്നും പറയുന്നുണ്ട്.

'തന്ത്ര സംഗ്രഹ'ത്തിൽ ഭൂമിയുടെ ചുറ്റളവ് 3300 യോജനയെന്ന് പറയുന്നു. ഒരു യോജന ഏഴരമൈൽ. അപ്പോൾ ഭൂമിയുടെ ചുറ്റളവ് 24750 മൈൽ. 'ക്ലാർക്ക്സ് ടേബിൾ' എന്ന ആധുനിക പ്രമാണ പ്രകാരം ഭൂമിയുടെ ചുറ്റളവ് 24891 മൈൽ. നമ്മുടെ പൂർവ്വികരുടെ കൃത്യതയിൽ നാം അത്ഭുതം കൂറുന്നതിവിടെയാണ്.

ഋഗ്വേദത്തിൽ 'VIBGYOR' നെപ്പറ്റിയുള്ള പരാമർശം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'അല്ലയോ സൂര്യാ, രശ്മികളാകുന്ന കോശങ്ങളുള്ള അങ്ങയെ ഏഴുകുതിരകൾ അഥവാ രസഹരണ സമർത്ഥങ്ങളായ രശ്മികൾ വഹിക്കുന്നു.' സൂര്യ പ്രകാശം ഏഴു നിറങ്ങൾ ചേർന്നുണ്ടായതാണെന്നും അവ കൂടിച്ചേർന്നാൽ സംശ്ലേഷണം (വെളുപ്പ് നിറം) ഉണ്ടാകുമെന്നും ഇത് പറയുന്നുണ്ട്.

നാം ആധുനിക കണ്ടെത്തൽ എന്നു കരുതുന്ന അന്തരീക്ഷോപരി ശൂന്യാകാശമാണെന്ന വസ്തുത മഹാഭാരതത്തിന്റെ 12-ാം പർവ്വത്തിൽ പറയുന്നു. 'ശുകസ്തുമരുത്വാദൂർധ്വം ഗതീം കൃത്വാന്തരീക്ഷഗാം' - ശ്രീ ശുകൻ വായു സഹിതമായ അന്തരീക്ഷ ഭാഗത്തെ അതിക്രമിച്ച് വായു രഹിതമായ ശൂന്യാകാശത്തിലൂടെ ഗതി തുടർന്നു എന്നർത്ഥം.

ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്രം സ്വന്തമെന്ന് കരുതി ഉപയോഗിക്കുന്ന പലതും സുശ്രുതനെ പോലെ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ് ജീവിച്ചിരുന്ന ഭിഷഗ്വരന്മാരുടെ അറിവാണ്. അഥർവ്വ വേദ സംഹിതയിൽ സിസേറിയൻ ശസ്ത്രക്രിയയുടെ വിവിധ വശങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.

അത്ഭുതാവഹമായ അറിവാണ് വിമാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് നമ്മുടെ പൂർവ്വീകർക്കുണ്ടായിരുന്നത്. 'യന്ത്ര സർവസ്വം' എന്ന കൃതിയിലെ 'വൈമാനിക പ്രകരണം' എന്ന അദ്ധ്യായം, തൈത്തരീയ സംഹിത, മഹാഭാരതം, യോഗ വസിഷ്ഠം എന്നിവയിൽ വിമാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശമുണ്ട്. സൂപ്പർ സോണിക്, ജറ്റ്, യുദ്ധവിമാനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം ഇവയിലുണ്ട്. 'വൈമാനിക നിവാതേന വഹിലേഖാങ്കിതം ക്വചിത് വിമാനം പറക്കുക നിമിത്തം അഗ്നിരേഖ പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ പരാമർശം ജറ്റ് വിമാനങ്ങളെക്കുറിച്ചല്ലേ !. ബ്രഹത് വിമാന ശാസ്ത്രത്തിൽ വിമാന നിർമ്മാണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന 'രാജലോഹം' നിർമ്മിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്ന് പറയുന്നുണ്ട്.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping

മൈക്രോസ്കോപ്പിലൂടെ ആയിരം ഇരട്ടി വലുതാക്കിയാൽ മാത്രം കാണുവാൻ സാധിക്കുന്ന വിഷൂചികയുടെ രോഗാണുവിനെപ്പറ്റി പ്രാചീന സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്നു. 'വിഭജിക്കപ്പെടാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ പരമാണു നിത്യമാണെന്ന്' ആറ്റത്തെ കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന തത്വം പറഞ്ഞു തരുന്നു 'വൈശേഷിക സൂത്ര'ത്തിലെ 'നിത്യം പരിമണ്ഡലം' എന്ന ശ്ലോകഖണ്ഡം.

ചാൾസ് ഡാർവിന്റെ ജൈവ പരിണാമ സിദ്ധാന്തം (Organic evolution) 'ഗരുഡപുരാണ'ത്തിലുണ്ട്. സമകോണ ത്രികോണത്തിന്റെ വശങ്ങളെപ്പറ്റി പൈതഗോറസിനും, ക്രിസ്തുവിനും മുൻപ്, 532 ൽ ബൗദ്ധായനൻ ശ്ലോകരൂപേണ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മേഘത്തിലെ വൈദ്യുതോർജ്ജം, ഗ്രഹങ്ങളിലെ ജീവസാന്നിദ്ധ്യം, ഐൻസ്റ്റീന്റെ 'Relative motion theory' സസ്യങ്ങളിലെ പ്രകാശ സംശ്ലേഷണം (Photo synthesis) എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം വിവരങ്ങൾ നമ്മുടെ സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥങ്ങളിലുണ്ട്.

അടുത്ത കാലത്താണ് എനിക്ക് വേദഗണിതം (Vedic Mathematics) -ത്തെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞത്. വളരെയേറെ പ്രചാരം നേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്ര ശാഖയാണിത്. നാം ഇന്ന് അനേകം വഴികൾ എഴുതി ചെയ്യുന്ന കണക്കുകൾ മനക്കണക്കായി ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കും. ചില പ്രത്യേക രീതിയിൽ കൂട്ടുകയും, കുറയ്ക്കുകയും, ഗുണിക്കുകയും, ഹരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് square, square root, cube root, cube തുടങ്ങിയവ എത്ര വലിയ സംഖ്യയുടേതാണെങ്കിലും വളരെ വേഗം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കും. Differentiation, Integration തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുവരെ വേദഗണിതത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. ആധുനിക ശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തത്തിൽ degree കൂടിയ സൂത്രവാക്യങ്ങൾ (solving equations) മാർഗ്ഗനിരണം ചെയ്യുവാൻ യുക്തിസഹിതമായി ല്ലാതെ വിഷമിക്കുമ്പോൾ വേദഗണിതം പഠിപ്പിച്ച് ഉത്തരം കാണുവാൻ കമ്പ്യൂട്ടർവരെ പരാജയപ്പെടുന്നിടത്ത് വേദഗണിതം വിജയം വരിക്കുന്നു. കാൽക്കുലേറ്റർ മുതൽ ചിന്തിക്കുന്നു.

ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങൾ മാത്രമല്ല, രാജ്യതന്ത്രത്തിലും നാം വളരെയേറെ മുന്നേറിയിരുന്നു. ബി.സി. നാലാം ശതകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന കൗടല്യൻ (ചാണക്യൻ) ഒന്നാംതരം രാജ്യതന്ത്രജ്ഞനും രാഷ്ട്രീയമീമാംസകനുമാണ്. ഭരണനീതിയ്ക്കും, നയതന്ത്രബന്ധങ്ങൾക്കും കൗടല്യന്റെ നിയമങ്ങൾ ഇന്നും പ്രസക്തമാണ്. ഭൗതീക വിജ്ഞാനം, അതിഭൗതീക വിജ്ഞാനം (Mata Physics:- പ്രകൃത്യാതീതമായ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി പഠിക്കുന്ന ശാസ്ത്രം), മനശാസ്ത്രം, തർക്കശാസ്ത്രം, ധർമ്മനീതി എന്നിവയിൽ പ്രബലമായി ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക-രാഷ്ട്രീയ വിമർശനങ്ങൾ സമഗ്രമായി ഉപപാദനത്തിനു വിധേയമാക്കിയിട്ടുള്ള ഏറ്റവും പ്രാചീനവും പ്രാമാണികവുമായ ഭാരതീയ ഗ്രന്ഥമാണ് കൗടല്യാർത്ഥശാസ്ത്രം.

നമ്മുടെ മഹത്തായ പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും അടുത്തെത്തുവാൻ പോലും പാശ്ചാത്യർക്ക് കഴിയുകയില്ല. ഭാരതീയ തത്വചിന്തയും എന്തിനേറെ ജീവിത രീതികൾ വരെ പഠിക്കാൻ ഇന്ന് വിദേശീയർ ഭാരതത്തിലെത്തുന്നുണ്ട്. ഈ അവസരത്തിൽ അവർ പരീക്ഷിച്ച് പരാജയമെന്ന് വിധിയെഴുതിയ പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തിലേക്ക് കുതിച്ചുചാടുവാൻ നാം ശ്രമിക്കുന്നതിലെ വിരോധാഭാസം ഒരു നിമിഷം ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

"യദിഹാസ്തി തദന്യത്ര

യന്നേഹാസ്തി നതത് ക്വചിത്"

മഹാഭാരതത്തെപ്പറ്റി വ്യാസൻ പറയുന്നതാണിത്. 'ഇതിലുള്ളത് മറ്റെവിടെയും ഉണ്ടായേക്കാം, ഇതിലില്ലാത്തത് മറ്റൊരിടത്തും ഉണ്ടാവുകയില്ല.' ഈ വരികൾ നമ്മുടെ മഹത്തായ പാരമ്പര്യത്തെയും, സംസ്കാരത്തെയും, "ലോകാ സമസ്താ സുഖിനോ ഭവന്തു" (ലോകത്തിലെ സർവ്വ ചരാചരങ്ങൾക്കും സുഖമായിരിക്കട്ടെ) എന്ന വിശാലമായ കാഴ്ചപ്പാടും സാഗരം പോലെ അനന്തമായ അറിവുകൾക്കും ഇരിപ്പിടമായ ഈ ഭാരത ഭൂമിയെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ തികച്ചും അനുയോജ്യമാണ്. നമ്മുടെ ഭാരതത്തിൽ ഉള്ളതും ഉണ്ടായിരുന്നതും മറ്റെവിടേയും ഉണ്ടായേക്കാം. പക്ഷെ ഇവിടില്ലാത്തത് മറ്റൊരിടത്തും ഉണ്ടാവുകയില്ല.

COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ABHEESH C. L4

BEFORE THE STUDY OF COMPUTER

Now a days computer study is very common. We people think that it will help us to find a good job. Yes, it is true. There is a number of jobs available in this field. But the jobs which require only the basic operation of the keyboard are not in the case. These are only the lowest level jobs. With the preliminary knowledge of the computer we won't get a good job. Here the term 'Computer study' refers to some higher level of study having a degree or diploma in computer rather than basic keyboard operations.

The study of the computer as an 'outside business' is not profitable. It will not help us to become an expert in this field. In the computer field only an expert can expect a good job. This means that to acquire a good job in the computer field is not possible to everyone. Because it is a fast developing field.

A major thing required for the higher learning of computer is our 'aptitude'. Here the term 'aptitude' refers to some essential qualities.It can be specified with some examples. A person can't become a good doctor only with the acquisitions of a MBBS degree. That needs some other qualities. In the same way, a person can't become a good engineer only with the engineering degree. Those qualities required for them can be specified as their 'aptitudes'. The aptitude is a necessary thing in computer education. A degree or diploma in computer science is not sufficient for a person to become on the top level of the computer science.

Then there arises a question. Who is fit to study computer ?. The answer is this. The person who carries the qualities of intelligence, patience, memory power, accuracy and above all the interest on computer can become a computer expert. Because a complex machine like computer expects these qualities from an expert.

The most important quality in computer learning is our interest. Without this interest no one can suffer a computer for long time. Another important aspect is the intelligence. Computer is a machine that can be controlled by intelligence. A person having interest on computer with strong intelligence is required for the computer study. Here the intelligence does not means the high rate of intelligence quotient. The qualities like the power of immediate learning, high memory power, and the interest of studying new things are including in this.

If you have these qualities, you can study computer easily. Otherwise, the computer learning will not help you very much. In this case, the computer degree or diploma will only a decoration on your head.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Newman Voice '99

BINISH LAL H4

മതത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു വാക്ക്

ജീവിവർഗ്ഗത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിൽ
മാത്രം ഉള്ള പ്രതിഭാസമാണ് "മതം". മറ്റു ജീവിവർഗ്ഗ
ത്തിൽ നിന്ന് വേർതിരിച്ച് നിർത്തുന്ന പ്രത്യേകതക
ളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മതത്തെ മനുഷ്യൻ കാണേണ്ടിയിരി
ക്കുന്നു. ചിന്തിക്കുവാനുള്ള കഴിവാണ് മനുഷ്യന്റെ
മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. മറ്റു ജീവികൾക്ക് വിദ്യാലയങ്ങ
ളില്ല, ഗ്രന്ഥശാലകളില്ല, പരീക്ഷണശാലകളില്ല – മറ്റു
ജന്തുക്കളെല്ലാം ജീവിക്കുന്നു. മനുഷ്യനാകട്ടെ
ജീവിതം നയിക്കുന്നു.

ജീവിതത്തെ മുന്നോട്ട് നയിക്കുമ്പോൾ അതിൽ
രണ്ട് മൗലീക ഘടകങ്ങൾ ഉണ്ട്. അതിനെ ലക്ഷ്യബോ
ധമെന്നും, മാർഗ്ഗബോധമെന്നുമാണ് പറയുന്നത്.

ഈ ലക്ഷ്യബോധത്തെ സംബന്ധിച്ചും മാർഗ്ഗ
ബോധത്തെ സംബന്ധിച്ചും വ്യക്തമായൊരു തീരു
മാനം എടുക്കാൻ കഴിയാതെ വരുമ്പോൾ തന്നെക്കാൾ
അറിവുള്ളവരുടെ അഭിപ്രായം സ്വീകരിക്കാറുണ്ടെ
ങ്കിലും തീരുമാനിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ആരും
കൈവിടാറില്ല.

മനുഷ്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടുകൂടി ജീവിക്കാൻ
ശ്രമിക്കുന്നത് അവന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലുള്ളത് എല്ലാം
നടക്കുന്ന ഒരു ലോകത്തിലല്ല. പ്രകൃതിയിലെ നിരന്തര
വ്യതിയാനങ്ങളെ മുഴുവനായി അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ട്
അവയ്ക്ക് പൂർണ്ണമായി വിധേയനായിക്കൊണ്ട് ജീവി
ക്കുവാനാണ് മനുഷ്യന് സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

ഇങ്ങനെ സ്വതന്ത്രമായ തന്റെ ജീവിതത്തേയും
ആർക്കും വഴങ്ങിക്കൊടുക്കാത്ത പ്രപഞ്ചപ്രവാഹ
ത്തെയും ഏകോപിപ്പിച്ച് ജീവിതത്തെ ശാന്തിയും സമാ
ധാനവും നിറഞ്ഞതാക്കി തീർക്കുവാൻ മനുഷ്യനെ
സഹായിക്കുക എന്ന കർത്തവ്യമാണ് മനുഷ്യ ജീവി
തത്തിൽ മതം നിർവഹിക്കുന്നത്.

സ്വതന്ത്രമായ മനുഷ്യജീവിതവും പ്രപഞ്ചപ്രവാ
ഹവും പരമമായ ഒരു സത്യത്തിന്റെ രണ്ട് വ്യത്യസ്ത
മുഖങ്ങൾ മനുഷ്യന് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. ഈ
ഏക സത്യത്തെ പല വിധത്തിലാണ് പല മതങ്ങളും
അവതരിപ്പിക്കുന്നത് – ഭാരതീയദർശനങ്ങൾ അതിന്റെ
ബ്രഹ്മ സത്യം അഥവാ പരമസത്യമായി കാണുന്നു.

എന്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾ ലോകത്തിന്റെ ആഗ്രഹ
മാക്കി മാറ്റുന്ന ഒരു പ്രത്യാശയുടെ ഭാഗമാണ് മതം.
അതിലേക്കുള്ള ആശ്രയമാണ് പ്രാർത്ഥന. അതു
കൊണ്ട് പ്രാർത്ഥന തികച്ചും വ്യക്തിപരമാണ് എന്ന്
പറയുന്നു. ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയോട് ദൈവം എവിടെ
ഇരിക്കുന്നു എന്നു ചോദിച്ചാൽ ദൈവം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ
ഇരിക്കുന്നു എന്നു പറയും. സ്വർഗ്ഗം എവിടെ എന്നു
ചോദിച്ചാൽ മുകളിൽ എന്നു പറയും. സ്വർഗ്ഗസ്ഥനായ
ദൈവം എങ്ങനെ നമ്മെ രക്ഷിക്കും? "അറിവാണ്
ദൈവം" ഇതെല്ലാം പറയുവാൻ കാരണമായ ഒന്നുണ്ട്.
അതാണ് ചിന്തിക്കാൻ കഴിവുള്ള മനുഷ്യൻ കണ്ടുപി
ടിച്ച 'മതം'

Best Compliments from

DEEPTHI ENGLISH MEDIUM SCHOOL
& PRINCE COLLEGE
KARIMANNOOR

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Environmental Tourism

ROSELIN JOSE P3

ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിൽ വളർന്നു
വരുന്ന വ്യവസായമാണ് ടൂറിസം. ടൂറിസം നമ്മുടെ
വരുമാനത്തിന്റെ വലിയൊരുഭാഗമായി തീർന്നിരിക്കു
ന്നതിനോടൊപ്പം വളരെയധികം പേർക്ക് പ്രത്യക്ഷ
മായും പരോക്ഷമായും തൊഴിൽ ലഭിക്കുകയും
ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ടൂറിസ വികസനത്തിന്റെ
പേരിലും അല്ലാതെയും നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന അല്ലെ
ങ്കിൽ, മലിനമാക്കപ്പെടുന്ന നമ്മുടെ പ്രകൃതി സമ്പ
ത്തുകളെപ്പറ്റി നാം ബോധവാന്മാരാകേണ്ടിയിരി
ക്കുന്നു. നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കേരളത്തിന്റെ തനതായ
സാംസ്കാരിക പൈതൃകം, വികസനത്തിന്റെ
പേരിൽ നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന നമ്മുടെ പ്രകൃതി

സമ്പത്ത്, അവശേഷിപ്പിക്കുന്ന മലിന വസ്തുക്കൾ
എല്ലാം അതിവിദൂരമല്ലാത്ത ദുരന്തത്തിലേക്ക് നമ്മെ
നയിക്കുന്നുവെന്ന് സൗകര്യപൂർവ്വം നാം മറന്നുപോ
കുന്നു. ഇതിനോടൊപ്പം ചോർന്നുപോയത് നമ്മുടെ
സംസ്കാരവും, പാരമ്പര്യവും ആണെന്ന് മറക്കാ
തിരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം വൈദേശികമായ നല്ല വശ

ങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും നമ്മുടെ വികസന
ത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്.

ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ആഗമനത്തിനു മുമ്പുതന്നെ
കേരളത്തിന്റെ വനസമ്പത്ത് ക്രമാതീതമായി കൊള്ള
യടിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. 1878-ൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ
വനനിയമം നടപ്പിൽ വരുത്തി. ഇതിനു ശേഷം
1882-ൽ കാട് വെട്ടിത്തെളിക്കാൻ സഹായമാകും
വിധം ആദ്യത്തെ വന നിയമവും ഉണ്ടായി. 1920
ലെ കണക്കനുസരിച്ച് കേരളത്തിലെ വനഭൂമി 40%
ൽ നിന്ന് 29.8% ആയി കുറഞ്ഞു. 50 വർഷത്തിനു
ശേഷം ഇത് 25% വും പിന്നീട് 20% വും ആയി
കുറഞ്ഞു. 1952 ലെ " ഗ്രോമോർ ഫുഡ്" എന്ന പരി

പാടിയുടെ ഭാഗമായി ജനങ്ങളെ നിർബന്ധമായി
കാട്ടിൽ താമസിപ്പിച്ചു. ഇതോടെ കാടുകൾ നാടുകൾ
ആയി മാറി. 2000 ചതുരശ്ര കിലോമീറ്റർ സ്ഥലം
സംസ്ഥാന വൈദ്യുതി വകുപ്പ് ജലവൈദ്യുത പദ്ധ
തികളുടെ പേരിൽ വെട്ടിവെളുപ്പിച്ചു. 1998 ലെ കണ
ക്കനുസരിച്ച് കേരളത്തിൽ സ്വാഭാവിക വനത്തിന്റെ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ഭൂവിസ്തീർണ്ണം കേരളത്തിന്റെ ഭൂവിസ്തീർണ്ണ
ത്തിന്റെ 12% മാത്രം. മനുഷ്യന്റെ വളർച്ചയോടെ
യാണ് ലോകമെമ്പാടും വനങ്ങൾ ശോഷിക്കുവാൻ
തുടങ്ങിയത്. വനങ്ങൾ നിലനിർത്തേണ്ടതിന്റെ
സാമൂഹികവും, സാംസ്കാരികവും, ജൈവപരവു
മായ ആവശ്യം മനുഷ്യൻ പരിഗണിക്കുന്നതേയില്ല.

മൂന്നാം ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെ
ടുന്ന രാസവളപ്രയോഗവും, സാമൂഹ്യവൽക്കരണ
ത്തിന്റെ പേരിൽ വനഭൂമികളിൽ 'മാഞ്ചിയം'
'ആതേഷ്യ' തുടങ്ങിയ വൃക്ഷങ്ങൾ കേരളം
പോലുള്ള വരൾച്ച അനുഭവിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ
നട്ടുവളർത്തുന്നത് ഭൂമിയുടെ ജൈവപരമായ സാധാ
രണത്വം ഇല്ലാതാക്കി ഊഷരമാക്കുന്നു. പ്രകൃതി
യുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥയിൽ നാശം വിതയ്ക്കുന്ന
"പ്ലാസ്റ്റിക്" ഉപയോഗം നിരോധിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.
കോവളം, തേക്കടി പോലുള്ള ടൂറിസ്റ്റു കേന്ദ്രങ്ങളിൽ
അനേകം ടൺ പ്ലാസ്റ്റിക് മാലിന്യങ്ങൾ ഓരോ സീസ
ണിലും അടിയുന്നതായി കണക്കുകൾ കാണി
ക്കുന്നു. ഒരു മലയാളിയുടെ ശരാശരി ഉപയോഗം
2.5 കിലോ പ്ലാസ്റ്റിക് ആണെന്ന് ലോകാരോഗ്യ
സംഘടന പറയുന്നു.

കേരളത്തിലെ വിനോദ സഞ്ചാരങ്ങളുടെ വിക
സനത്തിന്റെ പേരിൽ പ്രകൃതിയെ നശി പ്പിക്കുന്ന
കാര്യത്തിൽ സർക്കാരും, സ്വകാര്യ

വ്യക്തികളും ഭിന്നമല്ല. വർക്കല, തേക്കടി, മൂന്നാർ
തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന നിർമ്മാണ
പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇതിനുദാഹരണമാണ്. നമ്മുടെ
ടൂറിസം വികസനത്തിന് "ഫൈവ് സ്റ്റാർ" ഹോട്ടലു
കളല്ല ആവശ്യം, അതൊരു ഘടകം മാത്രമേ ആകു
ന്നുള്ളൂ. പ്രകൃതിക്കൊത്ത്, പ്രകൃതിയുടെ ജൈവപ
രവും സാമൂഹ്യപരവുമായ ഘടനയ്ക്ക് മാറ്റം വരാ
തെയുള്ള വികസനമാണ് ആവശ്യം. ഇതിനെല്ലാം
പുറമേ " നിലനില്ക്കാവുന്ന വികസനം " എന്തെന്ന്
നാം അറിയേണ്ടതുണ്ട്. വികസനം എന്നാൽ ഭൗതീക
പുരോഗതി എന്നാണ് അർത്ഥമാക്കിയിരിക്കുന്നത്.
നമ്മുടെ ഭൗതീക പുരോഗതിക്കു വേണ്ടി പ്രകൃതിയെ
അമിതമായി ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന വികൃതമായ നയ
മാണ് ഇന്നു നിലനിൽക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് "വിക
സനം" എന്ന പദത്തിന് പുതിയ നിർവ്വചനം കണ്ടെ
ത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി
നിൽക്കുന്ന ഒരു വികസനത്തിന് പകരം ഭാവി തല
മുറയ്ക്ക് ഭീഷണി ഉയർത്തുന്ന ഒന്നാണ് നടക്കു
ന്നത്. നമുക്കുവേണ്ടത് മനുഷ്യരാശിയുടെ മാനവി
കവും, പരിസ്ഥിതിപരവുമായ ജീവിതാവശ്യങ്ങളോട്
ചേർന്നുപോകുന്ന വികസനമാകുന്നു. ജനങ്ങൾക്കും
ഭരിക്കുന്നവർക്കും ഉണ്ടാകേണ്ടത്, നമ്മുടെ പരിസ്ഥി
തിക്കനുയോജ്യമായ ഘടകങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെട
ണമെന്ന അടിസ്ഥാന പരമായ അറിവാണ്.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Environmental Tourism

ROSELIN JOSE P3

ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിൽ വളർന്നു വരുന്ന വ്യവസായമാണ് ടൂറിസം. ടൂറിസം നമ്മുടെ വരുമാനത്തിന്റെ വലിയൊരുഭാഗമായി തീർന്നിരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം വളരെയധികം പേർക്ക് പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും തൊഴിൽ ലഭിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ടൂറിസ വികസനത്തിന്റെ പേരിലും അല്ലാതെയും നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന അല്ലെങ്കിൽ, മലിനമാക്കപ്പെടുന്ന നമ്മുടെ പ്രകൃതി സമ്പത്തുകളെപ്പറ്റി നാം ബോധവാന്മാരാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കേരളത്തിന്റെ തനതായ സാംസ്ക്കാരിക പൈതൃകം, വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന നമ്മുടെ പ്രകൃതി

സമ്പത്ത്, അവശേഷിപ്പിക്കുന്ന മലിന വസ്തുക്കൾ എല്ലാം അതിവിദൂരമല്ലാത്ത ദുരന്തത്തിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കുന്നുവെന്ന് സൗകര്യപൂർവ്വം നാം മറന്നുപോകുന്നു. ഇതിനോടൊപ്പം ചോർന്നുപോയത് നമ്മുടെ സംസ്ക്കാരവും, പാരമ്പര്യവും ആണെന്ന് മറക്കാതിരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം വൈദേശികമായ നല്ല വശങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും നമ്മുടെ വികസനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്.

ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ആഗമനത്തിനു മുമ്പുതന്നെ കേരളത്തിന്റെ വനസമ്പത്ത് ക്രമാതീതമായി കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. 1878-ൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ വനനിയമം നടപ്പിൽ വരുത്തി. ഇതിനു ശേഷം 1882-ൽ കാട് വെട്ടിത്തെളിക്കാൻ സഹായമാകും വിധം ആദ്യത്തെ വന നിയമവും ഉണ്ടായി. 1920 ലെ കണക്കനുസരിച്ച് കേരളത്തിലെ വനഭൂമി 40% ൽ നിന്ന് 29.8% ആയി കുറഞ്ഞു. 50 വർഷത്തിനു ശേഷം ഇത് 25% വും പിന്നീട് 20% വും ആയി കുറഞ്ഞു. 1952 ലെ "ഗ്രോമോർ ഫുഡ്" എന്ന പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി ജനങ്ങളെ നിർബന്ധമായി കാട്ടിൽ താമസിപ്പിച്ചു. ഇതോടെ കാടുകൾ നാടുകൾ ആയി മാറി. 2000 ചതുരശ്ര കിലോമീറ്റർ സ്ഥലം സംസ്ഥാന വൈദ്യുതി വകുപ്പ് ജലവൈദ്യുത പദ്ധതികളുടെ പേരിൽ വെട്ടിവെളുപ്പിച്ചു. 1998 ലെ കണക്കനുസരിച്ച് കേരളത്തിൽ സ്വാഭാവിക വനത്തിന്റെ ഭൂവിസ്തീർണ്ണം കേരളത്തിന്റെ ഭൂവിസ്തീർണ്ണത്തിന്റെ 12% മാത്രം. മനുഷ്യന്റെ വളർച്ചയോടെയാണ് ലോകമെമ്പാടും വനങ്ങൾ ശോഷിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയത്. വനങ്ങൾ നിലനിർത്തേണ്ടതിന്റെ സാമൂഹീകവും, സാംസ്ക്കാരികവും, ജൈവപരവുമായ ആവശ്യം മനുഷ്യൻ പരിഗണിക്കുന്നതേയില്ല.

മൂന്നാം ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന രാസവളപ്രയോഗവും, സാമൂഹ്യവൽക്കരണത്തിന്റെ പേരിൽ വനഭൂമികളിൽ 'മാഞ്ചിയം' 'ആതേഷ്യ' തുടങ്ങിയ വൃക്ഷങ്ങൾ കേരളം പോലുള്ള വരൾച്ച അനുഭവിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ നട്ടുവളർത്തുന്നത് ഭൂമിയുടെ ജൈവപരമായ സാധാരണത്വം ഇല്ലാതാക്കി ഊഷരമാക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥയിൽ നാശം വിതയ്ക്കുന്ന "പ്ലാസ്റ്റിക്" ഉപയോഗം നിരോധിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. കോവളം, തേക്കടി പോലുള്ള ടൂറിസ്റ്റു കേന്ദ്രങ്ങളിൽ അനേകം ടൺ പ്ലാസ്റ്റിക് മാലിന്യങ്ങൾ ഓരോ സീസണിലും അടിയുന്നതായി കണക്കുകൾ കാണിക്കുന്നു. ഒരു മലയാളിയുടെ ശരാശരി ഉപയോഗം 2.5 കിലോ പ്ലാസ്റ്റിക് ആണെന്ന് ലോകാരോഗ്യ സംഘടന പറയുന്നു.

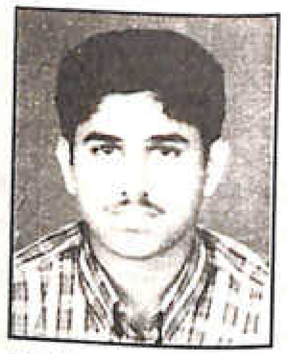
കേരളത്തിലെ വിനോദ സഞ്ചാരങ്ങളുടെ വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ പ്രകൃതിയെ നശി പ്പിക്കുന്ന സ്വകാര്യ കാര്യത്തിൽ സർക്കാരും, വ്യക്തികളും ഭിന്നമല്ല. വർക്കല, തേക്കടി, മൂന്നാർ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇതിനുദാഹരണമാണ്. നമ്മുടെ ടൂറിസം വികസനത്തിന് "ഫൈവ് സ്റ്റാർ" ഹോട്ടലുകളല്ല ആവശ്യം, അതൊരു ഘടകം മാത്രമേ ആകുന്നുള്ളൂ. പ്രകൃതിക്കൊത്ത്, പ്രകൃതിയുടെ ജൈവപരവും സാമൂഹ്യപരവുമായ ഘടനയ്ക്ക് മാറ്റം വരാതെയുള്ള വികസനമാണ് ആവശ്യം. ഇതിനെല്ലാം പുറമേ " നിലനില്ക്കാവുന്ന വികസനം " എന്തെന്ന് നാം അറിയേണ്ടതുണ്ട്. വികസനം എന്നാൽ ഭൗതീക പുരോഗതി എന്നാണ് അർത്ഥമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ ഭൗതീക പുരോഗതിക്കു വേണ്ടി പ്രകൃതിയെ അമിതമായി ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന വികൃതമായ നയമാണ് ഇന്നു നിലനിൽക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് "വികസനം" എന്ന പദത്തിന് പുതിയ നിർവ്വചനം കണ്ടെത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഒരു വികസനത്തിന് പകരം ഭാവി തലമുറയ്ക്ക് ഭീഷണി ഉയർത്തുന്ന ഒന്നാണ് നടക്കുന്നത്. നമുക്കുവേണ്ടത് മനുഷ്യരാശിയുടെ മാനവികവും, പരിസ്ഥിതിപരവുമായ ജീവിതാവശ്യങ്ങളോട് ചേർന്നുപോകുന്ന വികസനമാകുന്നു. ജനങ്ങൾക്കും ഭരിക്കുന്നവർക്കും ഉണ്ടാകേണ്ടത്, നമ്മുടെ പരിസ്ഥിതിക്കനുയോജ്യമായ ഘടകങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെടണമെന്ന അടിസ്ഥാന പരമായ അറിവാണ്.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Newman Voice '99

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

The ROAD TO SUCESS



Jismon Jose P_4

A MAN's life consists mainly of his experiences. Failures are also experiences. Real life experiences are of a nature where they provide wisdom whereas experiences gained from books foster knowledge

Shame does not lie in defeat; it lies in not attempting to retrieve it. Gandhiji made a failure of his maiden speech at the House of Commons. But he was not cowed by the derisive laughter which greeted him. With astonishing self-control- not to mention self-knowledge, he exclaimed, "I have begun many things several times and have eventually succeeded in them. I shall sit down now but the time will come when you will have to hear me. "The control of temper and self, these words implied are almost sublime.

We should define genius as the capacity to survive failures. Human history is replete with great men who used their failures as stepping stones to success. One such person was Thomas Alva Edison.

Edison was born on February 11, 1847, the seventh and last child of an American family. His insatiable curiosity led him to question those around him. His mother encouraged him to explore the exciting world of knowledge. Edison had formal education only for three months. At the age of 12, he was thrown out of the Grand Trunk Railway for igniting the baggage car but that did not deter him from continuing his experiments. His interest in everything around him, his busy life, and his inveterate hope in ultimate success, Have perhaps all been responsible for this.

Edison was diagnosed as being deaf. Throughout his life, his work remained his greatest joy and companion.

When about 10,000 experiments using storage batteries failed to produce results, a friend wanted to commisserate him, but his reaction was typically praiseworthy. "I haven't failed," Edison said, "I have just found 10,000 ways that won't work." After many failures, Edison invented the incandescent light, and it astounded the world. Edison transformed failures into stepping stones to success. He was probably the greatest inventor in history despite the fact that he had only three months of formal schooling. Edison patented more than 1100 inventions in 60 years, and defined genius as "1 percent inspiration and 99 percent perspiration." He died at the age of 84, on October 18, 1931.

A few points for achieving success. (1) Never repeat mistakes. (2) Put all your efforts in the work you like to undertake. (3) Patience and perseverance will overcome all difficulties. (4) Have a clear idea of what you want to achieve. (5) As far as possible, your achievements should benefit others as well. (6) Regardless of your capability, remember that you require the help of God and others. (7) Do one thing at a time. (8) Remember that procrastination is the thief of time.

दोस्ती

Wilson M.A. C_2

अच्छा दोस्त बनने और अच्छी दोस्ती मिलने से हमें जीवन भर संतुष्ट्रि मिलती है। दोस्ती जोडना एक ऐसी कला है। जिसके लिए काफी
विवेक आवश्यक है।

साथियों केलिये हमें कुछ समय व्यय करना पडेगा। इस क्लिये एक अच्छा दूरदर्शन कार्यक्रम था मनोरंजक सिनेमा हमें छोड देना पडेगा।
फिर भी एक अच्छे दोस्त से मिलना ही इन से ज्यादा आनन्द देनेवाला है। मुसीबतों से वलयित होने वाले साथियों की सहायता करना काफी
महात्वपूर्ण है। दोस्त से अपनी सनस्यओं के बारे में चर्चा करने से मनको शानित मिलती है।

दोस्तों के बीच कई गुण समान और कई मित्र होते हैं। समान गुण से दोस्त बडे समझदार होते और मित्र गुण आपस में स-देन कर
सकते है। दोस्तों की सहायता करने के साथ-साथ हमें भी उनसे सहायता लेनी चाहिए। अच्छा साथी इसे कष्ट नहीं मानता।

सक्षेप में एक अच्छा देस्त एक अच्छी संपति है।

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

BOSKY P. ANTONY M_4

ചന്ദ്രനിലെ സ്പന്ദനങ്ങൾ

അനന്തവിശാലമായ ആകാശം..... മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ.... അതിനിടയിൽ നമ്മെ നോക്കി പുഞ്ചിരി തൂവുന്ന ചന്ദ്രൻ... ഇന്നിത് കുഞ്ഞുങ്ങളുടേയും കവികളുടേയും മാത്രമല്ല, ലോകമെമ്പാടുമുള്ള മാനവഹൃദയങ്ങളുടെ ഹരമായി തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. അമേരിക്കയ്ക്ക് ബൃഹത്തായ ഒരു ബഹിരാകാശ പദ്ധതി ആവിഷ്ക്കരിച്ച പ്രസിഡന്റ് ജോൺ. എഫ്. കെന്നഡി 1961 മേയ് 21 ന് ഒരു സംഭാഷണത്തിൽ പറഞ്ഞു. " 1970 ന് മുൻപ് മനുഷ്യൻ ചന്ദ്രനിൽ കാലുകുത്തും. ഒരു വേള അന്നു ഞാൻ ജീവിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, മനുഷ്യൻ ആദ്യമായി ചന്ദ്രനിൽ കാലുകുത്തുന്നത് മുകളിലിരുന്നുകൊണ്ട് ഞാൻ നോക്കിക്കാണും. " 1969 ൽ മനുഷ്യൻ ചന്ദ്രനിൽ കാലുകുത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും അദ്ദേഹം വെടിയേറ്റു മരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിലും സന്തോഷത്തോടെ ഇതെല്ലാം നോക്കിക്കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നെന്ന് നമുക്കാശ്വസിക്കാം.

1957 ഒക്ടോബർ 4ന് റഷ്യക്കാർ ആദ്യത്തെ കൃത്രിമോപഗ്രഹമായ Sputnik-I വിക്ഷേപിച്ചുകൊണ്ട് ബഹിരാകാശ യാത്ര ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. 1958 Oct. 4-ൽ NASA (National Aeronatic Space Organisation) അമേരിക്കയിൽ സ്ഥാപിതമായി. തുടർന്ന് മേഘങ്ങളെ ഭേദിച്ച് കുതിച്ചുയർന്ന ജമിനിയും അപ്പോളോയും ബഹിരാകാശ ഗവേഷണത്തിലെ നാഴികക്കല്ലുകളായിരുന്നു. പല പ്രതി ബന്ധങ്ങൾക്കും ദുരന്തങ്ങൾക്കും ബഹിരാകാശത്തേയ്ക്കുള്ള യാത്ര നിമിത്തമായിട്ടുണ്ട്. അപ്പോളോ I ലെ 3 സഞ്ചാരികൾ അവരുടെ ദൗത്യം പൂർത്തിയാക്കാതെ പരലോകത്തേക്കു യാത്രയായി.

വിസ്മയങ്ങളുടെ കലവറയാണ് ഈ ജ്യോതിർഗോളം. ലൂസിയൻ, അലക്സാണ്ടർ ഡ്യൂമ, ജൂൾവേൺ തുടങ്ങിയ മഹാരഥൻമാർ സുവർണ്ണ പേടകത്തിലേറി ചന്ദ്രപര്യടനം നടത്തിയവരാണ്. അവരുടെ രചനകൾ സാഹസികരുടെ മനസ്സിന് ഉത്തേജകമായിരുന്നു.

1961 ഏപ്രിൽ 12 ന് റഷ്യക്കാരനായ യൂറി ഗഗാറിൻ ആദ്യ ബഹിരാകാശ യാത്ര നടത്തി. 1963 ൽ റഷ്യ ആദ്യ ബഹിരാകാശ വനിത വലന്റീന തെരഷ്ക്കോവയെ ലോകത്തിന് സമ്മാനിച്ചു. 1965 അലെക്സെയിലിയനോവ് ബഹിരാകാശത്ത് നടന്നു. ബഹിരാകാശ യാത്രയുടെ പിതാവാണ് കോൺസ്റ്റന്റയിൻ സിയോൾക്കോവ്സ്ക്കി. ആദ്യ ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ യാത്രികൻ രാകേഷ് ശർമ്മയും വനിത കല്പനാ ചൗളയുമാണ്.

മനുഷ്യനെ ചന്ദ്രനിലെത്തിച്ച അപ്പോളോയെപ്പറ്റി അല്പം :-

Dr. W. Fornc Brown ആണ് അപ്പോളോ രൂപകല്പന ചെയ്തത്. അപ്പോളോ II ന്റെ ഭാരം 3100 ടണ്ണും ഉയരം 363 അടിയുമാണ്. ഇത് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് യഥാക്രമം Sharp Module, Command Module, Service Module, Lunar Module എന്നിങ്ങനെയാണ്. ഇവയുടെ സമുച്ചയം VAB

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Manufacturers of High quality P.V.C. Foot valves, Gate Valves, Water Taps, Connectors, Showers, Nipples & Reducers

FOOT VALVE GATE VALVE WATER TAP

SAMRAT

SAMRAT
SANITARY SATURATION
Ap. IV 26, Alakode
Thodupuzha, Kerala - 685 588
Ph: 276282

A Quality Product from the land of Dams, Rivers and Latex

Best Compliments From

WAVES VIDEOS
Idukki Road
THODUPUZHA

Video Cassette Library
Video DC Library
TV, VCP, VCR, VCD Player for SALE

എല്ലാവിധ ഫർണിച്ചറുകളും
ഓർഡർ അനുസരിച്ചും
അല്ലാതെയും
തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ

നെല്ലുവേലിൽ
ഇൻഡസ്ട്രീസ്
പാലാ റോഡ്, തൊടുപുഴ
Ph: 222123

N.B: ആധുനിക രീതിയിലുള്ള ഇലക്ട്രിക് ഓവൻ ഉള്ള ഒരേ ഒരു സ്ഥാപനം

PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD

കണ്ടിരിക്കൽ ജ്വല്ലേഴ്സ്
തൊടുപുഴ - Ph: 222314, 223020, കോതമംഗലം- 822614
ട്രാവൽസ് (Passport, air tickets) Ph: 225314, 225614
ടൈംസ് (all kinds of watches) Ph; 223253, 222466

PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD PURE GOLD

(Vehicle Assembled Buildings) ൽ വിക്ഷേപ
ണയോഗ്യമായി സ്ഥാപിക്കുന്നു.

1969 July 16 നാണ് Appolo II Kape Kennedy
യിൽ നിന്ന് വിക്ഷേപിച്ചത്. ഈ സാഹസിക യാത്ര
യ്ക്കൊരുങ്ങി നിൽക്കുന്ന യാത്രികർ.... 38 വയസ്സു
കാരനായ നീൽ. എ. ആംസ്ട്രോംഗ് ആയിരുന്നു
നായകൻ. 38 വയസ്സുകാരനായ മൈക്കൽ
കോളിൻസ്, 39 വയസ്സുകാരനായ എഡ്വിൻ ഇ.
ആൻഡ്രിൻ എന്നിവരായിരുന്നു സഹയാത്രികർ.
ഇവർ പലതവണ ബഹിരാകാശ യാത്ര നടത്തിയി
ട്ടുണ്ട്. രാവിലെ 7.02 നാണ് Appolo II യാത്രയാരംഭി
ച്ചത്. ഇത് ആദ്യം കിഴക്കോട്ട് ആഫ്രിക്കയുടെ നേർക്ക്
അല്പം ചെരിഞ്ഞ്, ഉയർന്ന് ഭൂമിയെ ഭ്രമണം
ചെയ്തു. ജൂലൈ 19 ന് 10.56 PMന് ചന്ദ്രന്റെ
ആകർഷണ മേഖലയിൽ 8 പ്രദക്ഷിണം പൂർത്തി
യാക്കി. ഇതിനിടയിൽ ആംസ്ട്രാഗും ആൻഡ്രിനും
കൂടി ഒരു തുരങ്കത്തിലൂടെ പ്രവേശിച്ച് ലൂണാർ
മോഡ്യൂളിൽ പ്രവേശിച്ചു. ചന്ദ്രപേടകം ജൂലൈ 21
ന് 1.50 AM ന് ചന്ദ്രനിലിറങ്ങി.

ചന്ദ്രയാത്രികർ Constant wear garments
ആണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഇതിൽ കൃത്രിമാന്ത
രീക്ഷം സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കും. ഇതിനു പിന്നിലായുള്ള
പേടകം സാധാരണയായി Fibre Glass കൊണ്ടാണ്
നിർമ്മിക്കുന്നത്. വാർത്താവിനിമയോപാധികൾ
ഇതിൽ ക്രമീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 3 അടുക്കുകളായുള്ള ഉടു
പ്പിന്റെ ഏറ്റവും ഉള്ളിൽ Liquid cooling garment
ആണ്. ഇത് ശരീരോഷ്മാവിനെ നിയന്ത്രണവിധേ
യമാക്കുന്നു. പിന്നിൽ Torso limp suit. തലയും
കയ്യും ഒഴികെ ഇതാവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.
ഏറ്റവും പുറകിൽ Integrated Thermal
matearoid garment. പ്രത്യേകതരം Boot ഉം കയ്യു
റയും ശിരസ്സ് ആവരണം ചെയ്യാനായി പ്രത്യേകതരം
കവചവും ഉണ്ട്.

ചന്ദ്രനിലേക്കിറങ്ങാൻ വാഹനത്തിന്റെ
കോണിപ്പടിയിലൂടെ സാവകാശമിറങ്ങി ചുവട്ടിലെ
ത്തുമ്പോൾ കാലിന്റെ ചുവട്ടിലുള്ള പാദമെത്തയിൽ
വലതുകാലുറപ്പിച്ച് ഇടതുകാൽ നിലത്തുകുത്തുന്നു.
8.27ന് ചന്ദ്രനിൽ കാലുകുത്തിയ ആംസ്ട്രോംഗ്
ആവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു. "ഒരു മനുഷ്യന്റെ
കാൽവയ്പോ, എന്നാൽ മാനവരാശിക്കൊ, ഒരു
മഹാ കുതിച്ചുചാട്ടം".

2 മണിക്കൂർ 40 മിനിട്ട് ആംസ്ട്രോങ്ങും
ആൽഡ്രിനും ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ ചെലവഴിച്ചു.
കോളിൻസ് മുഖ്യപേടകത്തിൽ ചന്ദ്രനെ ചുറ്റിക്കൊ
ണ്ടിരുന്നു. 11.23 ന് വീണ്ടും പേടകം ചന്ദ്രനിൽനി
ന്നുയർന്നു. 22-ാം തീയതി 3.05 PMന് ചന്ദ്രപേടകം
മുഖ്യപേടകവുമായി യോജിച്ചു. പിന്നീട് ചന്ദ്ര വാഹ
നമുപേക്ഷിച്ച് ഭൂമിയിലേക്ക് യാത്ര തുടർന്ന് 24 ന്
രാത്രി 10.20 ന് അവർ പസഫിക് സമുദ്രത്തിലി
റങ്ങി.

ഭൂമിയുടെ 1/4 വലിപ്പമുണ്ട് ചന്ദ്രന്. ഭൂമിയിൽ
നിന്നും ശരാശരി 3,82,168 കിലോമീറ്റർ അകലെ
യാണ് ചന്ദ്രൻ. വ്യാസം 3476 KM. ചന്ദ്രൻ ഭൂമിയെ
വലംവയ്ക്കാൻ 27.3 ദിവസം (27 ദിവസം, 7 മണി
ക്കൂർ, 43 മിനിട്ട് 11.47 സെക്കന്റ്) എടുക്കുന്നു. ചന്ദ്രൻ
സ്വന്തം അച്ചുതണ്ടിൽ കറങ്ങുന്നതിനാൽ ഇതിന്റെ
59% മാത്രമേ നമുക്ക് കാണുവാൻ സാധിക്കൂ. ചന്ദ്രോ
പരിതലത്തിൽ വസ്തുവിന്റെ ഭാരം ഭൂമിയിലേതിന്റെ
1/6 മാത്രമാണ്. ഉൽക്കയുടെ തുടർച്ചയായ പതനം
ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ വലിയ പാറകളും പർവ്വത
ങ്ങളും വലിയ ഗർത്തങ്ങളും സൃഷ്ടിച്ചു. ചന്ദ്രനിൽ
വലിയ ജലാശയങ്ങളൊന്നുമില്ലെങ്കിലും അല്പം ജല
മുണ്ട്. ചന്ദ്രനിലെ താപനില ഏറ്റവും കൂടിയത്
+130°Cഉം കുറഞ്ഞത് -170°C ഉം ആണ്. ചന്ദ്രനിലെ
കല്ലുകളുടെ കാലപ്പഴക്കം 450 കോടി വർഷമാണെന്ന്
തിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇരുമ്പ്, സ്ട്രോൺഷ്യം,
ബേരിയം, യുറേനിയം, ടൈറ്റാനിയം തുടങ്ങിയ മൂല
കങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ചന്ദ്രനിലുണ്ട്.

ബഹിരാകാശയാത്ര ഇന്നും മനുഷ്യനെ
ആവേശം കൊള്ളിക്കുന്നു. അതിനുദാഹരണമാണ്
1998 Oct. 29 ന് John Glenn തന്റെ 77-ാം വയ
സ്സിൽ ബഹിരാകാശ യാത്ര നടത്തിയത്. ബഹിരാ
കാശത്ത് ഒരു ഹോട്ടൽ നിർമ്മിക്കാനുള്ള തീവ്രശ്ര
മത്തിലാണ് ജപ്പാൻ. ബഹിരാകാശ നഗരത്തിനു
വേണ്ട രൂപരേഖ NASA തയ്യാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞു.
ശാസ്ത്രപുരോഗതിയാണിവിടെ വെളിവാകുന്നത്.
വിസ്മയ കലവറയായ ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ പുതിയ
വാസസ്ഥലങ്ങൾ ഒരുങ്ങുന്ന ദിനത്തിന്റെ ഉദ്ഘാ
ടനം നമുക്ക് പ്രതീക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കാം.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

NIRAPPEL
നിരപ്പേൽ
ഏജൻസീസ്
ഇടുക്കി റോഡ്, തൊടുപുഴ
ഫോൺ : 222217

ഗൃഹോപകരണങ്ങൾക്ക്
ഒനിഡ, ഫിലിപ്സ്
പാനാസോണിക്
തോംസൺ, T.V. & Audio
വേൾപൂൾ വാഷിംഗ് മെഷീനുകൾ,
മിക്സി, ഗ്രൈന്റർ, വാച്ച്,
ക്ലോക്ക്, ഫാൻ Etc

Best Compliments
Asad
BOOK CENTRE
THODUPUZHA
Ph: 222323, Res. 226323, Fax: 222323

ആശംസകൾ....
ഐസര
സ്റ്റീൽ ഹൗസ്
പാലാ റോഡ് തൊടുപുഴ
സ്റ്റീൽ പാത്രങ്ങൾ
പ്രസന്റേഷൻ സെറ്റുകൾ etc.

ആശംസകളോടെ

ചെട്ടിപ്പറമ്പിൽ
ടെക്സ്റ്റയിൽസ്
തൊടുപുഴ - 685 584
ഫോൺ: 222562, 224253
സാരികൾക്ക് പ്രത്യേക
A/C വിഭാഗം

ബ്രേക്ക് ചെയ്യുമ്പോഴൊക്കെ തെന്നിവീഴും എന്നും,
കിലുകിലാ എന്ന സ്കൂട്ടറിൻെറ ശബ്ദം കേൾക്കും
എന്നുമുളള ഭയം ഉപേക്ഷിക്കുക. ഒരു പരിപൂർണ്ണ സ്കൂട്ടർ
ഓടിക്കുന്നതിലുളള ആനന്ദം കണ്ടെത്തുക.

സ്വന്തമാക്കൂ

NV Spl

സർവ ഗുണ സമ്പന്നം

എൻ വി സ്പെഷ്യൽ വാങ്ങിയിട്ടുളള ഒരാളോടു ചോദിക്കൂ. നിങ്ങൾക്ക് പൂർണ്ണ സംതൃപ്തനായ, അഭിമാനിയായ ഒരു സ്കൂട്ടറുടമയുടെ കഥ കേൾക്കാം. അവർ പറയുന്ന "അനായാസമായ ഹാഫ്-കിക് സ്റ്റാർട്ട്", തുടങ്ങി, 150 CC എൻജിൻെറ വേഗതയുളള പിക്-അപ്, കൂടുതൽ ഇന്ധനലാഭം കുറഞ്ഞ അറ്റകുറ്റപ്പണിച്ചിലവുകൾ, അൻറിസ്കിഡ് ബ്രേക്ക്, ഉറപ്പുളള ബോഡി എന്നിവയും ഒപ്പം വേണമെങ്കിൽ ഇലക്ട്രിക് സ്റ്റാർട്ടും. ഇന്ധന ... സൗകര്യപ്രദമായ ഒറ്റ താക്കോൽ പ്രവർത്തനം, ശബ്ദം കേൾപ്പിക്കുന്ന ഇൻഡിക്കേറ്റർ, തെളിച്ചമുളള ഹെഡ് ലൈറ്റ്, മെറ്റാലിക് കളറുകളുടെ ഒരുനിര. വിശാലമായ സർവീസ് സൗകര്യങ്ങൾ, ഹൈഗ്രൗണ്ട് ക്ലിയറൻസ് കൂടുതൽ സന്തുലനം, ഉത്തമമായ സാങ്കേതികത... എന്നിവ നിങ്ങളെ ഒരു സുരക്ഷിതമായ, സുഖകരമായ യാത്രക്ക് സഹായകരമാക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇന്നുതന്നെ ഒരു എൻവിസ്പെഷൽ ഓടിച്ചു നോക്കൂ ; രാജ്യത്താകമാനമുളള ഒരോ എൻവി സ്പെഷൽ ഉടമയെയുംപോലേ, ഒരു പരിപൂർണ്ണ സ്കൂട്ടർ ഓടിക്കുന്നതിൻെറ ആനന്ദം കണ്ടെത്തുക.

സാങ്കേതിക വിവരണം	
പരിമാണം	
മൊത്തം നീളം	
മൊത്തം വീതി	1760 മി.മീ.
വീൽ ബേസ്	695 മി.മീ.
പരമാവധി റോഡ് ക്ലിയറൻസ്	1235 മി.മീ.
സീറ്റ് ഉയരം	160 മി.മീ.
ഭാരം	820 മി.മീ.
വാഹനത്തിൻെറ കെർബ് ഭാരം (90% പെട്രോൾ സഹിതം)	
പരമാവധി ഭാരവാഹക ശേഷി (പിന്നിൽ രണ്ടുപേരുമായി)	104 കി.ഗ്രാം.
എൻജിൻ	186 കി.ഗ്രാം.
	സിംഗിൾ സിലിണ്ടർ, 2-സ്ട്രോക്ക്, ഫോഴ്സ്ഡ് എയർ കൂൾഡ്, റോട്ടറി
ഡിസ്പ്ലേസ്മെൻറ്	[illegible] 3 ട്രാൻസ്ഫർ പോർട്ടുകൾ
ബോർ	149.56 സി.സി.
സ്ട്രോക്ക്	57.8 മി.മീ.
കമ്പ്രഷൻ അനുപാതം	57.0 മി.മീ.
പരമാവധി ഔട്ട്പുട്ട്/ശക്തി	9:1
പരമാവധി ടോർക്ക്	5.6 കി.വാ. (7.5 ± 0.2 ബി.എച്ച്.പി) 5000 ആർ.പി.എമ്മിൽ
ഇഗ്നീഷൻ സിസ്റ്റം	1.3 കി.ഗ്രാം. 3500 ആർ.പി.എമ്മിൽ
ഇഗ്നീഷൻ ടൈമിംഗ്	കപ്പാസിറ്റർ ഡിസ്ചാർജ് ഇഗ്നീഷൻ (സിഡിഐ) ഇലക്ട്രോണിക്
ഇന്ധനം	18° ± 2° ടിഡിസിക്ക് മുമ്പ്
	പെട്രോൾ, ഓയിൽ മിശ്രിതം, 20 മി.ലി. 2 T ഓയിൽ
ഫ്യൂയൽ ടാങ്ക് ശേഷി	1 ലി. 67 ഒക്ടേൻ പെട്രോളിനൊപ്പം
സ്റ്റാർട്ടിംഗ്	8 ലിറ്റർ (1 ലിറ്റർ റിസർവ് സഹിതം)
ക്ലച്ച്	കിക്ക് സ്റ്റാർട്ട്, പുഷ് ബട്ടൺ ഓട്ടോ സ്റ്റാർട്ട് മോഡലിന്
ട്രാൻസ് മിഷൻ	മൾട്ടി പ്ലേറ്റ് ഓയിൽ ബാത്ത്
ചേസിസ്	4- സ്പീഡ് കോൺസ്റ്റൻറ് മെഷ്
സ്റ്റിയറിംഗ് കോളം, സസ്പെൻഷൻ	പ്രസ്ഡ് സ്റ്റീൽ ഷീറ്റ്, മോണോകോക്ക് സ്ട്രക്ചർ
മുൻ-പിൻ സസ്പെൻഷൻ	സ്റ്റിയറിംഗ് കോളം, [illegible] (ഹബ്ബിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചത്)
	മുൻ-പിൻ സസ്പെൻഷൻ ഹെലിക്കൽ സ്പ്രിംഗ്,
ബ്രേക്ക്	(ഹൈഡ്രോളിക് ഡാംപർ സഹിതം)
മുൻ ബ്രേക്ക്	
പിൻബ്രേക്ക്	ഡ്രം ബ്രേക്ക്, മെക്കാനിക്കൽ എക്സ്പാൻഡിംഗ് ഷൂ ടൈപ്പ്
ടയർ	ഡ്രം ബ്രേക്ക്, മെക്കാനിക്കൽ എക്സ്പാൻഡിംഗ് ഷൂ ടൈപ്പ്
മുൻ-പിൻ ടയർ	
	89 x 254 മി.മീ. (3.50 x 10) 4 പ്ലൈ റേറ്റിംഗ്,
ടയർ മർദ്ദം	പരസ്പരം മാറ്റാവുന്നത്
മുൻ വീൽ	
പിൻ വീൽ	1.2 കി.ഗ്രാം./സെ.മീ² (17 പി.എസ്.ഐ)
	1.8 കി.ഗ്രാം./സെ.മീ² (25 പി.എസ്.ഐ)
ഇലക്ട്രിക്കൽസ്	2.5 കി.ഗ്രാം./സെ.മീ² (35 പി.എസ്.ഐ) പില്യൺ റൈഡറുമായി
ജെനറേറ്റർ സിസ്റ്റം	
(സെൽഫ് ഓട്ടോ സ്റ്റാർട്ട് മോഡലുകൾക്ക്)	12 വോൾട്ട്, 80 വാട്ട്, ഫ്ലൈവീൽ മാഗ്നെറ്റോ
ബാറ്ററി	12 വോൾട്ട്, 98 വോൾട്ട് (ഓട്ടോ-സ്റ്റാർട്ട് മോഡലുകൾക്ക്)
[illegible]	12 വോൾട്ട് 9 [illegible] (ഓട്ടോ-സ്റ്റാർട്ട് മോഡലുകൾക്ക്)
	8 ആംപിയർ

70 കി.മീ/ലിറ്റർ

*55 കി.മീ./ലിറ്റർ സാധാരണ ഡ്രൈവിംഗിൽ

Ph. 223839 221249

MOBILES

സമകാലീന സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീ വിരുദ്ധ ചുറ്റുപാടുകളെപ്പറ്റി ഒരന്വേഷണം

ARUN S. H4

സമകാലീന സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീ വിരുദ്ധ ചുറ്റു
പാടുകളെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുമ്പോൾ സിനിമയുടെ സംവേ
ദന തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാതിരിക്കാൻ പറ്റില്ല.
കാരണം ഏറ്റവും സ്ത്രീവിരുദ്ധമായ ആശയങ്ങൾ പ്രക്ഷേ
പണം ചെയ്യുന്നത് നമ്മുടെ സിനിമാ വേദിയാണ്. സ്ത്രീ
ജീവിതത്തിന്റെ ബാഹ്യവും ആന്തരവുമായ മുഖങ്ങൾ അത്
കലയിലൂടെ പരതുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല പുരുഷലൈംഗി
കതയുടെ ആധിപത്യ സ്വഭാവത്തെ സുഖിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്
സ്ത്രീയെ മാംസപിണ്ഡമായും പ്രേമലോലുപയായും
കണ്ണീർക്കടലായും ഒക്കെ ചിത്രീകരിച്ചു കാട്ടുന്നു. ക്യാമറ
സ്ത്രീയിൽ പരതുന്നത് ശരീരഭാഗങ്ങളുടെ വടിവും പിന്നെ
കണ്ണുനീരുമാണ്. ഒരു വർഷം നൂറുകണക്കിന് പടങ്ങൾ
ഇറങ്ങുന്ന നാടാണിതെന്ന് ഓർക്കുമ്പോഴാണ് സിനിമയുടെ
സ്ത്രീവിരുദ്ധ നിലപാടുകളുടെ ഗുരുത്വം നമുക്ക് ഭീതിദ
മാകുന്നത്. സിനിമ ഇന്ന് സ്ത്രീ ശരീരത്തെ ലൈംഗികവ
ത്ക്കരിക്കുന്ന മുതലാളിത്ത കച്ചവടതന്ത്രങ്ങളുടെയും
പുരുഷമേധാവിത്വസ്ഥാപനത്തിന്റെയും സമർത്ഥമായ ഉപ
കരണമായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

സത്യത്തിൽ ഇന്ന് സിനിമയിലെ സ്ത്രീയുടെ
സാന്നിദ്ധ്യത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു തന്നെ
അനാവശ്യമായ ഒരേർപ്പാടായിത്തീരുന്നു. ചിത്രത്തിന്റെ
ഘടനയിൽ സ്ത്രീ പാത്രങ്ങൾക്ക് യാതൊരു പ്രസക്തിയു
മില്ല. വേഷം കെട്ടി രംഗത്തുവരുന്ന പാവകൾ മാത്രമാണ
വർ ഇവയിൽ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് ചെയ്യാനുള്ളത്
നായകനൊന്ന് പ്രേമിക്കാനായി നിന്നു കൊടുക്കുക, നായ
കനുവേണ്ടി കണ്ണീരൊഴുക്കുക, അവന് വേണ്ടി ജീവിതം
ബലിയർപ്പിക്കുക ഇത്യാദി കർമ്മങ്ങൾ മാത്രമാണ്. നായ
കന്റെ ജീവിത പൻഥാവിന്റെ പാർശ്വങ്ങളിലെ ദയനായരായ
കുടികിടപ്പുകാർ മാത്രമാണിവർ. ബുദ്ധിപരമായ യാതൊരു
ജീവിതാവശ്യങ്ങളുമില്ലാതെ പ്രേമിക്കാനും കണ്ണീരൊഴു
ക്കാനും മാത്രമറിയാവുന്ന വെറും മന്ദബുദ്ധികളാണ്
നമ്മുടെ നായികാകഥാപാത്രങ്ങൾ

ഇവിടെ ക്രൂരമായൊരു യാഥാർത്ഥ്യവും സുന്ദരമാ
യൊരു ചോദ്യമണ്ഡലവുമുണ്ട്. വ്യവസ്ഥിതിക്കെതിരെ കല
ഹിക്കുന്നവരും പല മേഖലകളിൽ പ്രതിഭാശാലികളായ
വരും ക്ഷോഭിക്കുന്ന യുവത്വത്തിന്റെ ഊർജ്ജം ഉൾക്കൊ
ള്ളുന്നവരുമായ നായകകഥാപാത്രങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിച്ച്
നമുക്ക് സിനിമകളുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ജീവിതത്തെ
മനുഷ്യന്റെ കരുത്തോടും സർഗ്ഗാത്മകതയോടും കൂടി
വായിച്ചെടുക്കാനൊരുങ്ങുന്ന ഒരാളെങ്കിലുമുണ്ടോ നമ്മുടെ
നായികമാർക്കിടയിൽ ? സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ പോയിട്ട്
വ്യക്തി ജീവിതത്തിലെങ്കിലും ഒരു പോരാളിയുടെ സത്യാ
ത്മകമായ ശൗര്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വനിതാകഥാപാത്രങ്ങൾ
നമ്മുടെ സിനിമയിലുണ്ടോ ? ഒരു സാധാരണ പ്രതിഭാശാ
ലിനിയുടെ ജീവിതം നമ്മുടെ സിനിമ കൈകാര്യം ചെയ്യാ
ത്തതെന്തേ ? ഇവയ്ക്കുള്ള നിഷേധാത്മകമാ. ഉത്തരങ്ങൾ
സിനിമ ഇന്ന് പരിരംഭണം ചെയ്തുനിൽക്കുന്ന സ്ത്രീ
വിരുദ്ധ സമീപനത്തെ കാട്ടിത്തരുന്നു.

' ന സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി ' എന്നും മറ്റുമുള്ള
സ്തുതി ശാസനകളെ അടിവരയിട്ടുറപ്പിക്കാനാണ് സിനിമ
ശ്രമിക്കുന്നത്. ചിലപ്പോൾ തന്റേടികളായി ആദ്യരംഗങ്ങ
ളിൽ കാണുന്ന നായികമാർ ചിത്രാന്ത്യത്തിൽ മുകുളിതപാണികളായി
നായകപാദങ്ങളിൽ സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിച്ചു കിടക്കുന്നതുകാണാം. (ഉദാ: അഴകിയ രാവണൻ)
സ്ത്രീയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്ന ' ഇലയും
മുള്ളും ' എന്ന ചിത്രത്തിൽ തന്റേടികളായ നാല് നായിക
മാരിൽ മൂന്നു പേരും പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ കെൽപ്പില്ലാതെ
ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നത് നാം കാണുന്നു.

സിനിമകളിൽ ഇന്നോളമുണ്ടായിട്ടുള്ള നേട്ടം പുരു
ഷന്റേതായതുകൊണ്ട് എല്ലാ സിനിമകളും സ്ത്രീ ശരീ
രത്തെ കാഴ്ചവസ്തുക്കളൊക്കുന്നു. ഈ കാഴ്ചയ്ക്ക് അടി
പ്പെട്ടുപോയതുകൊണ്ട് സ്ത്രീകൾ സ്വശരീരത്തെ അതു
മായി സമരസപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഈ അവസരം
മുതലാളിത്തമൊരുക്കുന്ന സൗന്ദര്യവിപണി സമർത്ഥമായി
ചൂഷണം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിനെയാണ്
കോസ്മെറ്റിക്കുകളും സോപ്പുനിർമ്മാണവും വസ്ത്രവിപ
ണിയും ആശ്രയിക്കുന്നത്. ഇത് സ്ത്രീസത്തയെ കൂടുതൽ
കൂടുതൽ അപമാനവീകരിക്കുന്നു.

ഇവിടെ ഉദ്ദേശിച്ചത് രംഗത്ത് നടിമാർ അധികകാല
മൊന്നും ഉറച്ചുനിൽക്കാത്ത അവസ്ഥയെയാണ്. നടൻമാർ
ദശാബ്ദങ്ങളോളം സ്റ്റാറുകളായി വിലസുമ്പോൾ നടിമാർ

COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ഏറിയാൽ മൂന്നോ നാലോ വർഷം കഷ്ടിച്ച് പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നു. അടുത്തിടെ തള്ളിക്കയറിയ യുവനടിമാരിൽ എത്രപേർ ഇപ്പോൾ രംഗത്തുണ്ടെന്നത് ഓർക്കുക. നിലനിൽക്കുന്നത് പൈങ്കിളികൾക്ക് പറ്റിയ കുറേ ടീനേജ് ബാലികമാർ മാത്രമാണ്. ഈയൊരവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണം മേൽപറഞ്ഞ കാമ്പുള്ള കഥാപാത്രങ്ങൾ സിനിമയിൽ ഇല്ലാതാകുന്നത് തന്നെയാണ്. വ്യക്തിത്വമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ച് ജനമനസ്സുകളിൽ സ്ഥാനം നേടാൻ ഒരു നടിയ്ക്കും അവസരമുണ്ടാകുന്നില്ല. ഇവിടെ നടികൾ പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ വയ്യാത്തവിധം ഗ്ലാമറൈസ് ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്. ഒരു താരത്തിന്റെ ഗ്ലാമർ ഒന്നോ രണ്ടോ പടത്തിൽ കൂടുതൽ കണ്ട് രസിക്കാൻ പ്രേക്ഷകനെ കിട്ടത്തില്ല. അതോടെ അവൾ പുറത്താകുന്നു. അടുത്ത ഗ്ലാമർ ഗേൾ രംഗം കയ്യടക്കുന്നു. സ്ത്രീയുടെ ശബ്ദം അൽപമെങ്കിലും കേൾപ്പിച്ച് ചിലകഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ച് ശാരദയും മറ്റും നേടിയ ആദരവ് ഇവിടെ ഓർക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും.

കെ.ജി. ജോർജ്ജിന്റേയും പത്മരാജന്റേയും എം.ടിയുടേയും ചുരുക്കം ചില സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളെ മറന്നുകൊണ്ടല്ലാതെതന്നെ പറയട്ടെ, മലയാള സിനിമ ഇന്നേവരെ അതിന്റെ പ്രമേയത്തിലോ, ദർശനത്തിലോ, ചിത്രീകരണത്തിലോ, സ്ത്രീയോട് നീതി ചെയ്തട്ടില്ല. ക്രൂരവും കുറ്റകരവുമായ അനാസ്ഥയും ഉദാസീനതയുമാണ് ഈ കാര്യത്തിൽ ചലച്ചിത്ര ബുദ്ധിജീവികളിൽ നിന്നുമുണ്ടാകുന്നത്. വർഗ്ഗപരവും ലിംഗപരവുമായി പുരുഷാധീശത്വം അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന അസമത്വങ്ങളെ ആഭാസകരമായി ന്യായീകരിക്കുന്ന സമീപകാല മലയാള സിനിമകൾ സ്ത്രീത്വത്തെ അപമാനവീകരിക്കുന്നു. ഒപ്പം കുടുംബസംസ്കാരത്തേയും മാനുഷിക ബന്ധങ്ങളേയും വികലമായ ശക്തിമത്സര പ്രകടനങ്ങൾക്ക് നിർബന്ധിച്ച് പുരുഷശരീരത്തേയും വികൃതമായ ലൈംഗീക ധ്വനികൾ നിറച്ച് സ്ത്രീശരീരത്തേയും അവ നാണം കെടുത്തുന്നു. ഇവയിൽ സ്ത്രീകൾ അകംപൊള്ളയായ നൃത്തപ്രകടനകോലാഹലങ്ങൾ മാത്രമാണ്. ഇവയിലൂടെ പ്രന്തവത്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രാന്തവത്കരിക്കപ്പെടുന്നു. വേദനാജനകമായ മറ്റൊരു വസ്തുത സിനിമയിലെ പുരുഷകാഴ്ചയുമായി അപകടകരമായ ഒരു ഒത്തുതീർപ്പിൽ സ്ത്രീകൾ എത്തിച്ചേരുന്നു എന്നതാണ്. നമ്മുടെ സഹോദരിമാർ ശരീരംകൊണ്ട് സിനിമാനടികളെ അനുകരിക്കുകയും ആൺകുട്ടികളിൽ നായകൻമാരുടെ സവിശേഷതകൾ ഉള്ളവരെ തെരയുകയും ചെയ്യുന്നു. പല്ലും നഖവുമുപയോഗിച്ച് സിനിമയുടെ സ്ത്രീവിരുദ്ധതയെ പ്രതിരോധിക്കേണ്ടിവരുന്നതും ഇത്തരുണത്തിലാണ്. സിനിമ പ്രക്ഷേപിക്കുന്ന ജനകീയവും മനുഷ്യവിരുദ്ധവുമായ സ്ത്രീചിത്രങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാനും പ്രതിരോധിക്കാനും മറികടക്കാനും കഴിയേണമെന്നത് സ്ത്രീ ഉണർച്ചയുടെ അടിയന്തിരാവശ്യം തന്നെയാണ്. ●

Best Compliments

Dealers in:

Action,
Bata,
Woodlands,
Lotus Bawa,
Phoenix,
Florina,
V.I.P. etc.

Avenue
FOOT WEARS
PULIMOOTTIL PLAZA, NEAR PVT. BUSSTAND
THODUPUZHA

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Newman Voice '99

Secularism in My vision

✍ BINSON P. AUGUSTINE Z_4

India is said to be the largest and prominent secular country in the world, where various religions abide in harmony and tranguility. Our national Father and leader Mahatma Gandhi had a clear notion and conviction on the secular aspect of the country. He had the belief that 'United we stand, divided we fall, which clearly states the importance of preserving unity among all religions. The very word secularism means that it gives the freedom to exercise each ones religious and spiritual practices, without interfearing in other's business. But when this freedom is curtailed or broken from any part there comes the real thread or challenge to the secular aspect of the country which is preserved by centuries.

India has a rich ancient cultural and traditional history. This country has various cultures and spiritual practices and many religions abide in our country. But inspite of all these differentiating factors prevailing in the country India keeps up 'Unity in diversity.'

But this scenario is a changed refrain in the country because of the new developments occured. At present the term secularism may be a promiscuous idea and to say really whether secularism in India is a'safe and secure one is a tough point to tackle.

Religiosity and patriotism in the country is weakened day by day by the money-minded, rather than patriotic and unity minded,political and religious leaders. Fight between various religions for superiority and originality becomes a regular and, common phenomenon. It was in this country once, the secularism and harmony religions had a room and same thinking patterns.

If we analyse and see in the post independent history of India, there will be thousands and lakhs of incidents which created real thread to the secular aspects of the country. Most religions claim that they have originality and superiority over other religions and if we take India as the reference point we may conclude that Hinduism has a superior part in our country. They consider all other religions as inferior with indifferent thoughts and actions. So they went to establish the fact that India is the land of Rama where Hinduism enjoys superiority over all other religions. The service minded people especially X'tian missionaries who does a fantastic job educating the poor people are being brutly attacked in some North Indian States.

An Australian Priest Graham Stevens and his two sons were murdered in Orissa. The only mistake he committed was to do service to the poor leprosy patients. This particular group of people who are led by their own sentiments and convictions are travelling in a wrong way. This nasty ones may devastate the secular aspect of the country. This tendency of aggresion against X' tian missionaries cannot be encouraged.

Our secular concepts are in a wrong way today. Inspite of all the diversity we have to keep up the unity and have to realise that we are the sons and daughters of our motherland India and the blood flowing through our vein is same and the preservation of unity and integrity should be our prime duty. ●

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

സാരികൾ,
ഷർട്ടിങ്ങുകൾ,
റെഡിമെയ്ഡ് വസ്ത്രങ്ങൾ....

പ്രിമിയർ ടെക്സ്റ്റയിൽസ്
തൊടുപുഴ
PH: 228517

Sargam
STUDIO & VIDEOVISION
Choorappuzha Towers, Pala Road,
THODUPUZHA, PH: 227266
Special effect
VIDEOGRAPHY & PHOTOGRAPHY
PASSPORT SIZE PHOTO WITHIN 1 HOUR

കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് അംഗീകൃത
പാരാമെഡിക്കൽ കോഴ്സുകളുടെ പരീക്ഷയിൽ 100% വിജയം
തൊടുപുഴ
മേരി മാതാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ
അഡ്മിഷൻ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.
കോഴ്സുകൾ
നേഴ്സിംഗ് അസിസ്റ്റന്റ്, ലബോറട്ടറി ടെക്നീഷ്യൻ
X-Ray ടെക്നീഷ്യൻ, E.C.G.
യോഗ്യത : S.S.L.C.
Director
MARY MATHA INSTITUTE (Near Govt. Boys H.S.)
APPROVED BY AICTE-CEP
Approval No. F. New - 2064
Thodupuzha - East -685 585, Phone: 226730

Arts Carnival

Arts Carnival Inaugurated by **Smt. MARY CYRIAC,** (President Zilla Panchayat)

SURESH KUMAR G.
General Secretary

Smt. MARY CYRIAC

SIMI TREESA JOSE
Vice Chairman

BABU K. GEORGE
U.U.C.

CHINTHA S.
U.U.C.

ANAS K.K.
Arts Club Secretary

Arts Carnival

Arts Carnival

SOJAN THOMAS P4
(News Editor)

ന്യൂമാൻ ടൈംസ്

കാമ്പസിനൊരു വർത്തമാനപത്രം

ന്യൂമാൻ കോളേജ് കാമ്പസിലൂടെ ഒരു വർത്തമാനപത്രം സഞ്ചരിക്കുകയാണ്. കലാലയത്തിന്റെ ഉൾത്തുടിപ്പുകളും വർണ്ണമേളങ്ങളും ഒപ്പിയെടുത്ത്, അവയെ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വീക്ഷണകോണിലൂടെ വിവേചിച്ചറിഞ്ഞ്, വർഗീകരിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിലെത്തിക്കുകയാണ് 'ന്യൂമാൻ ടൈംസ്' എന്ന വർത്തമാനപത്രം. പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഈ സങ്കീർണ്ണ പ്രക്രിയകൾ നടത്തുന്നതു മുഴുവൻ കോളേജിലെ തന്നെ വിദ്യാർത്ഥികളാകുമ്പോഴാണ് ഇതിന് പ്രാധാന്യമേറുന്നത്. ന്യൂമാൻ കോളേജിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കരിയർ ഗൈഡൻസ് സെല്ലിന്റെ കാമ്പസ് പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമാണ് ന്യൂമാൻ ടൈംസ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. ഓരോ ആഴ്ചകളുടേയും അവസാനം, കാമ്പസിൽ നടക്കുന്ന പ്രധാന സംഭവങ്ങളും ക്രിയാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളും ക്രോഡീകരിച്ച് ഒരു വർത്തമാനപത്രത്തിന്റെ ശൈലിയിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്ന 'ന്യൂമാൻ ടൈംസി' ന് അദ്ധ്യാപകരുടേയും വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും ആവേശകരമായ പ്രതികരണമായിരുന്നു ലഭിച്ചത്. 1997 -98 അദ്ധ്യയന വർഷം ആദ്യമായി പുറത്തിറങ്ങിയ പത്രം ഇതിനോടകം പതിനെട്ടോളം പതിപ്പുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. പാഠ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കൊപ്പം പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വിശാല സാധ്യതകളിലും താല്പര്യമുള്ള ഒരു പറ്റം വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും അദ്ധ്യാപകരുടേയും അക്ഷീണ പ്രയത്നമായിരുന്നു കാമ്പസിന് മാതൃകാപരമായ 'ന്യൂമാൻ ടൈംസിന്' പിന്നിൽ. സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർമാരായ പ്രൊഫ. K.A. അബ്രഹാം, പ്രൊഫ. ജോ ജേക്കബ് എന്നിവരുടെ ആധികാരികത്വത്തിൽ സോജൻ തോമസ് (P4) നേതൃത്വം നല്കിയ എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡിൽ ജോജി ജോസ് (L4), ജിമ്മി തോമസ് (P4), മീര യു. നായർ, ലിസ് മേരി പൗലോസ്, ജോതിസ് ജോബ് (P4), ദിവ്യ എസ്. നായർ (L4) എന്നീ വിദ്യാർത്ഥികളായിരുന്നു പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർവ്വോൻമുഖമായ വികസനത്തിന് ഊന്നൽ നല്കുന്ന കരിയർ ഗൈഡൻസ് സെല്ലിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഒരു സുവർണ്ണ തിലകമായിരുന്നു ന്യൂമാൻ ടൈംസ്.

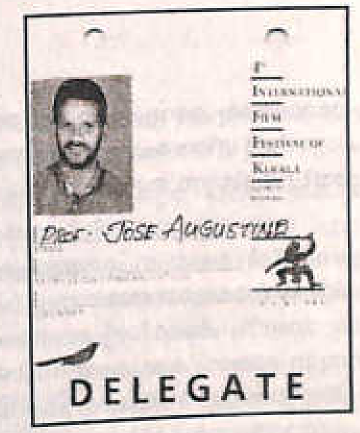
FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Newman Voice '99

ഒരു പഠനം

കേരളത്തിന്റെ 4-ാം അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്ര മേള

3–10 ഏപ്രിൽ '99
കൊച്ചി ● ഇന്ത്യ



വെള്ളിത്തിരയിൽ വർണ്ണപ്രപഞ്ചമൊരുക്കിക്കൊണ്ട് എറണാകുളം ഷേണായ്സ്, ലിറ്റിൽ ഷേണായ്സ്, സരിത, സവിത, സംഗീത എന്നീ തിയേറ്ററുകളിൽ 1999 ഏപ്രിൽ 3 മുതൽ 10 വരെ ഒരാഴ്ചക്കാലം നീണ്ടുനിന്ന 4-ാമത് അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം നടക്കുകയുണ്ടായി. കല്ലൂർക്കാട് **കോസ്മോ പൊളിറ്റൻ ലൈബ്രറിയുടെ** പ്രസിഡന്റ് എന്ന നിലയിൽ മേളയിൽ പ്രതിനിധിയായി പങ്കെടുക്കുവാൻ അവസരം ലഭിച്ചത് അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടായിരുന്നു. മൂന്നാം ലോകരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഒരുപിടി നല്ല ചിത്രങ്ങളുടെ സാർത്ഥകതയുമായി കേരളത്തിന്റെ നാലാമത് ചലച്ചിത്ര മേള കടന്നുപോയപ്പോൾ ആ ജീവന്റെ തുടിപ്പുള്ള ചിത്രങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചത് മായ്ച്ചാലും, മായ്ച്ചാലും മായാത്ത മധുരസ്മരണകളായിരുന്നു.

വൈകിട്ട് 5 മണിക്ക് സരിത തിയേറ്ററിൽ ബഹു. മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ. നായനാർ നിലവിളക്കു കൊളുത്തി മേളയുടെ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ ചടങ്ങിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. ഡോ. സെബാസ്റ്റ്യൻ പോൾ എം. എൽ.എ, ജോർജ്ജ് ഈഡൻ എം.പി., ചലച്ചിത്ര നടൻമാരായ മമ്മൂട്ടി, മോഹൻലാൽ, മധു, നടി ദിവ്യാഉണ്ണി, ചലച്ചിത്രമേള ജൂറി ചെയർമാൻ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ചലച്ചിത്ര അക്കദമി ചെയർമാൻ ഷാജി എൻ. കരുൺ തുടങ്ങിയവർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

ഭാരതത്തിന്റെ അഭിമാനമായ സംവിധായകൻ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ 'സരിത' യിലേയ്ക്ക്...

ലോകസിനിമയിൽ കൊടുങ്കാറ്റുയർത്തിയ ജാപ്പനീസ് ചലച്ചിത്രകാരൻ അകീരാ കുറോസോവയ്ക്ക് ശ്രാദ്ധാഞ്ജലിയർപ്പിച്ചു കൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ "ഡ്രീംസ്" ഉദ്ഘാടന ദിവസം തന്നെ സരിത, സവിത എന്നീ തിയേറ്ററുകളിൽ ഒരേ സമയം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ലോകപ്രശസ്ത ഹോളിവുഡ് സംവിധായകൻ സ്റ്റീവൻ സ്പിൽബർഗ് 1990-ൽ നിർമ്മിച്ച 'ഡ്രീംസ്' അവിസ്മരണീയമായ എട്ടു സ്വപ്നദൃശ്യങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിയിരിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രകാവ്യമാണ്. വനനശീകരണം തുടങ്ങി പ്രകൃതിയോടു മനുഷ്യൻ അനുവർത്തിക്കുന്ന ക്രൂരതയും, അണ്വായുധ ഭീഷണിയിൽ ജീവിക്കുന്ന മാനവരാശിയുടെ ദൈന്യതയുമെല്ലാം ഈ മഹനീയ ചിത്രത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. മനസ്സിലെ സ്വപ്നങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ക്യാൻവാസിൽ വരകൾക്കും വർണ്ണങ്ങൾക്കും പകരം ദൃശ്യങ്ങളും, വാക്കുകളും, സ്വരങ്ങളും, താളങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചു വരയ്ക്കുകയാണ് കുറോസോവ ചെയ്യുന്നത്.

ഹലോ., സുചിത്രയല്ലേ..! മോഹൻലാൽ 'സരിത' യിലെ ലോഞ്ചിൽ.....

എന്നാൽ എന്നെ ഏറ്റവുമധികം ആകർഷിച്ചത് ലോക സിനിമാ വിഭാഗത്തിൽ ഷേണായ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച പ്രശസ്ത ഹംഗേറിയൻ ചലച്ചിത്രകാരൻ ജാനോസ് സുസാസിന്റെ സംവിധാനപ്രതിഭയിൽ രൂപം കൊണ്ട "ദ വിറ്റ്മാൻ ബോയ്സ്" എന്ന ചലച്ചിത്രമായിരുന്നു. മനോ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ഹരമായൊരു കാവ്യം പോ ലെ, അനർഗ്ഗളമായി ഒഴുകുന്ന കാട്ടാറിന്റെ ഗീതം പോലെ, അനന്തവിഹായസ്സിൽ അപൂർവ്വമായി തെളിയുന്ന താരകം പോലെ ഒരു ചലച്ചിത്രകാവ്യം.

1914 കാലഘട്ടത്തിൽ ഹംഗറിയിലെ ഒരു കൊച്ചുപട്ടണത്തിൽ നടന്ന സംഭവമായിട്ടത്രേ കഥാരചന. മിസ്റ്റർ വിറ്റ്മാന്റെ മക്കളായ ജാനോസും (14 വയസ്) എർണോയും (12 വയസ്) പിതാവിന്റെ മരണശേഷം ആശ്രയമാകേണ്ടിവരുന്ന മാതാവ് കാമുകനെ വീട്ടിൽകൊണ്ടുവന്ന് താമസിപ്പിക്കുന്നതോടെ ബാലമനസ്സുകൾ അനാഥമാകുന്നു. പക്വത എത്താത്ത മനസ്സുകൾ ഒടുവിൽ തങ്ങളുടെ മാർഗ്ഗം സ്വയം കണ്ടെത്തുന്നു. തെരുവിൽ കണ്ടുമുട്ടിയ വേശ്യയിൽ നിന്ന് സ്നേഹവും വാത്സല്യവും അനുഭവിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ അവർ ആ സ്നേഹം തുടരുന്നതിന് എന്തു ചെയ്യാനും തയ്യാറാകുന്നു. അഭിസാരികയ്ക്ക് ജന്മദിനസമ്മാനമായി നൽകുവാൻ അവർ കണ്ടെത്തിയ വിലപ്പെട്ട നിധി മാതാവിന്റെ താലിയായിരുന്നു. പിതാവിന്റെ മരണചിന്തകളിൽ നിന്നുള്ള മുക്തിക്കായി വളർത്തുനായയേയും മുങ്ങയേയും ബലികൊടുത്ത കുട്ടികൾ, അതേ ലാഘവത്തോടെ താലിയ്ക്കായി അമ്മയേയും കൊലപ്പെടുത്തുന്നു.

"സുൾഫിത്തിന്റെ പാചകം തന്നെ ഇതിലും ഭേദം"
മമ്മൂട്ടി പവലിയനിൽ ഇടിയപ്പം കഴിക്കുന്നതിനിടയിൽ

ചിത്രത്തിൽ എടുത്തുപറയത്തക്ക ഘടകങ്ങളിലൊന്ന് ഛായാഗ്രഹണമാണ്. മഞ്ഞുപെയ്യുന്ന സായം സന്ധ്യയിൽ തുടങ്ങുന്ന കഥ മഞ്ഞിലൂടെ ചുരുൾ നിവർന്ന്, മഞ്ഞിലവസാനിക്കുന്നു..... പ്രകാശ ക്രമീകരണം തികച്ചും ഹൃദയസ്പൃക്കായി. ഫോട്ടോഗ്രാഫറായ താബോർമിത്തിന് ഒരായിരം അഭിനന്ദനങ്ങൾ.......

മത്സരവിഭാഗത്തിലെ സിനിമയുടെ പ്രതിപാദ്യ വിഷയം 'മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ' എന്നതായിരുന്നു. ശ്രീ. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ജൂറി ചെയർമാനും ഡൊണാൾഡ് റിച്ചി, മാഷൽ നേബൽ, അലെയ്ൻ ജലാദോ എന്നിവർ അംഗങ്ങളും ആയിരുന്നു. മികച്ച ചിത്രത്തിന് 10 ലക്ഷം രൂപയും ഡോക്യുമെന്ററിക്ക് 1 ലക്ഷം രൂപയുമായിരുന്നു അവാർഡുതുകയായി നൽകിയത്.

മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള അവാർഡ് നേടിയത് തായ്വാനിൽ നിന്നുള്ള 'ഫ്ളവേഴ്സ് ഓഫ് ഷാങ് ഹായ്' എന്ന ചിത്രമാണ്. അധികാരവും പണവും ചേർന്ന് വഴിതെറ്റിക്കുന്ന സമൂഹത്തെയാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ ഹൗസിയോ ഷെൻ എന്ന സംവിധായകൻ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടാണ് കഥയുടെ കാലം. ഷാങ്ഹായ് നഗരത്തെ, വിദേശികൾ പങ്കിട്ടെടുത്ത് ഭരിക്കുകയായിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കൈവശമുള്ള പ്രദേശത്ത് പുഷ്പ ഗൃഹങ്ങൾ എന്ന പേരിൽ വരേണ്യവർഗ്ഗത്തിനു വേണ്ടി നിരവധി വേശ്യാലയങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചുവന്നു. ഭക്ഷണവും മദ്യവും മയക്കുമരുന്നുമെല്ലാം ഇവിടെ ലഭ്യമാണ്. ഇവയിലെ ഹതഭാഗ്യരായ സ്ത്രീകളെ ഷാങ്ഹായിയിലെ പുഷ്പങ്ങൾ എന്നാണു വിളിച്ചിരുന്നത്. ഇവരുടെ ജീവിതമാണ് ഷെൻ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ലോക വ്യാപകമായി വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സെക്സ് ടൂറിസത്തെയാണോ ഇതിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത് എന്നു തോന്നിപ്പോകും. പ്രമേയം കൊണ്ടു തന്നെ മത്സരചിത്രങ്ങളിൽ ഔന്നത്യം പുലർത്തി ഈ ചിത്രം.

'നൗകർ കി കമ്മീസിലൂടെ' മണികൗൾ മികച്ച സംവിധായകനായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ബലം പ്രയോഗിച്ചും, സ്നേഹം നടിച്ചും വേലക്കാരുടെ കുപ്പായം അണിയിക്കുന്നവരെയാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ മണികൗൾ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ ആർട്ട് സിനിമയുടെ വക്താവും, പ്രയോക്താവും ആയ കൗൾ നർമ്മം കലർന്ന ദുരന്തത്തെ അതിമനോഹരമായി ഇതിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

കൊറിയയിൽ നിന്നുള്ള 'സ്പ്രിങ് ഇൻമൈ ഹോം ടൗൺ' എന്ന ചിത്രത്തിന് മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള പ്രത്യേക ജൂറി അവാർഡു ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. കൊറിയൻ ആഭ്യന്തര യുദ്ധവും അമേരിക്കൻ അധിനിവേശവുമാണ് ക്വാങ്മോലി എന്ന സംവിധായകൻ രൂപപ്പെടുത്തിയ ചിത്രത്തിലെ പ്രതിപാദ്യ വിഷയം.

'ഗർഷോം' എന്ന മലയാള ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധാനത്തോടൊപ്പം തിരക്കഥാ രചനയും നിർവഹിച്ചതിനാണ് പി.ടി. കുഞ്ഞുമുഹമ്മദ് മികച്ച തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള അവാർഡ് നേടിയത്. പിറന്ന മണ്ണിൽ അന്യരാവുന്ന പ്രവാസികളുടെ കഥയിലൂടെ സാർവദേശീയ പ്രസക്തമായ പ്രമേയത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വിജയിക്കുകയുണ്ടായി.

വിശ്രുത ചലച്ചിത്രകാരനായ ഗുറോങ്ങ് സംവിധാനം ചെയ്ത 'അൺവെൽക്കം ലേഡി' മികച്ച നിലവാരം പുലർത്തി. ദേസി എന്ന സൈക്കിൾ റിക്ഷാക്കാരൻ തന്റെ സുന്ദരിയായ ഭാര്യയുമായി സിഹ്യുൻ ഗ്രാമത്തിലെത്തുന്നിടത്തു കഥ തുടങ്ങുന്നു. അവരുടെ ഭൂതകാലജീവിതം മനസ്സിലാക്കിയ ഗ്രാമീണർ, മുൻപ് അവൾ വേശ്യയായിരുന്നതിനാൽ അവളെ വെറുക്കുന്നു. തൽഫലമായി ദേസി

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ഭാര്യയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. ഉറച്ച കമ്യൂണിസ്റ്റുകാരിയും മാവോയുടെ ആരാധികയുമായ അവളെ മാവോ മരിച്ചപ്പോൾ മൃതശരീരം കാണുവാൻ പോലും അധികാരികൾ അനുവദിച്ചില്ല. ഗത്യന്തരമില്ലാതെ ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കുവാൻ അവൾ തീരുമാനമെടുക്കുന്നിടത്ത് കഥ അവസാനിക്കുന്നു. സുസോംഗ്സിയാണ് കേന്ദ്രകഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

ശ്രീലങ്കൻ സംവിധായകനായ ലിന്റൺ സെമാഗെ സംവിധാനം ചെയ്ത 'ദി ഔട്ട് കാസ്റ്റ്' എന്ന ചിത്രം ഭേദപ്പെട്ട നിലവാരം പുലർത്തുകയുണ്ടായി. അയൽവാസിയായ സൈനികന്റെ ഭാര്യയുമായി അവിഹിതബന്ധം പുലർത്തിയതിനാൽ സമൂഹമദ്ധ്യത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ ജലസ്രോതസ് സൂക്ഷിപ്പുകാരന്റെ ദുഃഖപര്യവസായിയായ കഥ ഉദ്വേഗഭരിതമായ നിരവധി മുഹൂർത്തങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വിജയിക്കുകയുണ്ടായി . ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ച സരിതയിൽ സംവിധായകൻ നേരിട്ട് പ്രേക്ഷകരുമായി തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കിടുകയുണ്ടായി.

"ദ വിറ്റ് മാൻ ബോയ്സ്" കാണുവാൻ 'ഷേണായ്സി'ൽ സംവിധായകരായ സിബി മലയിൽ, കമൽ, സത്യൻ അന്തിക്കാട്

മേളയ്ക്ക് പുതുമയും ജീവനും പകരുന്നതായിരുന്നു ഓസ്കാർ അവാർഡ് നേടിയ ഇറ്റാലിയൻ ചലച്ചിത്രകാരൻ റോബർട്ടോ ബനീഞ്ഞിയുടെ 'ലൈഫ് ഈസ് ബ്യൂട്ടിഫുൾ' എന്ന ചലച്ചിത്രകാവ്യം. 1938-ലെ ഇറ്റലി കേന്ദ്രമാക്കി നിർമ്മിച്ച ചിത്രം പൊതുജനങ്ങൾക്കായി രാജേന്ദ്രമൈതാനിയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചപ്പോൾ മാത്രമാണ് എനിക്ക് കാണുവാൻ സാധിച്ചത്. ഗൈഡോ എന്ന ഇറ്റാലിയൻ യഹൂദയുവാവ് ഡോറ എന്ന യുവതിയെ പ്രേമാധിക്യത്താൽ രസകരമായ മുഹൂർത്തങ്ങളിലൂടെ തട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതും വിവാഹം കഴിക്കുന്നതും നീണ്ട അഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം അവർക്കു ജോഷ്വാ എന്നൊരു മകൻ ജനിക്കുന്നതും തുടർന്ന് കോൺസൻട്രേഷൻ ക്യാംപിൽ അടയ്ക്കപ്പെടുന്ന അവരെ രക്ഷിക്കാൻ സാഹസികമായി പ്രിയ ഭർത്താവും മകനും യാത്ര ചെയ്യുന്ന ട്രെയിനിൽ ഡോറ കയറുന്നതും അവസാനം തന്റെ എല്ലാമായ ഗിഡോയുടെ മരണം ഉണ്ടാക്കുന്ന മാനസിക സംഘർഷത്തിനിടയിൽ മകനെ കണ്ടെത്തി സ്വന്തമാക്കുന്നതുമാണ് കഥ. ഉദ്വേഗഭരിതവും രസകരവുമായ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ പ്രേക്ഷകരെ വിസ്മയഭരിതമായ ലോകത്തിലെത്തിക്കുന്നു സംവിധായകനായ സൂപ്പർ ഹീറോ, റോബർട്ടോ ബനീഞ്ഞി..... !!

വിശ്രുത ചെക്കസ്ലോവാക്യൻ ചലച്ചിത്രകാരി വൊച്ചിറ്റിലോവയുടെ 'ട്രാപ്സും' ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട ചിത്രമായിരുന്നു. ബലാൽസംഗം ചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു വനിതാ വെറ്ററിനറി ഡോക്ടർ സാധാരണ മൃഗങ്ങളോട് തൊഴിലിൽ കാണിക്കുന്ന അതേ രീതിയിലൂടെ, തന്നെ കെണിയിൽ വീഴ്ത്തിയവരെ ഷണ്ഡീകരിച്ച് പ്രതികരിക്കുമ്പോൾ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ തീർച്ചയായും സന്തോഷിക്കും എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.

ആഫ്രിക്കൻ ചിത്രമായ 'താഫെ ഫാംഗെ ' (മാലി) അദാമദ്രാബോ എന്ന സംവിധായകന്റെ പ്രതിഭയ്ക്ക് മകുടോദാഹരണമാണ്. ഉയിർത്തെഴുന്നേല്ക്കുന്ന സ്ത്രീത്വം സമൂഹമനസ്സിൽ വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ മനോഹരമായി ഇതിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. കറുപ്പിന്റെ യഥാർത്ഥസൗന്ദര്യമറിയേണ്ടവർക്ക് 'താഫെ ഫാംഗെ' കണ്ടേപറ്റൂ.

ഇറാനിൽ നിന്നുള്ള 'ട്രീ ഓഫ് ലൈഫ്' (ഫരാദ് മെഹ്റാൻഫർ) 'ഡോൺ', 'ഡാൻസ് ഓഫ് ദി ഡസ്റ്റ്' (അബോഫാസി ജലീലി) 'മിറർ ' (ജാഫർ പനാഹി) ജപ്പാനീസ് ചിത്രമായ 'ബേർഡ് പീപ്പിൾ ഇൻ ചൈന ' (തകാഷിമിക്ക്) ഗ്രീസിൽ നിന്നുള്ള 'ധർമ്മാബ്ലൂസ്' (ആൻഡ്രിയാസു തോമോപോളോസ്) ചൈനയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്ത 'ഗോയിങ് ടു സ്കൂൾ വിത് ഡാഡ് ഓൺ മൈ ബാക്ക് ' (ഷോയോചാവോ), ഫ്രോസൻ (വുമിനി) അർജന്റീനയിൽ നിന്നുള്ള 'ഓൺ ദ ലാന്റ്' (നിക്കോളോസ് സർഗ്യൂസ്) കമ്പോഡിയയിൽ നിന്നുള്ള 'വൺ ഈവനിംഗ് ആഫ്റ്റർ ദി വാർ' (വുണറോംച്യോ) ഹംഗേറിയൻ ചിത്രമായ 'ദ വേ ' (മോൾഡോവനി ഫെറൻസ്) റഷ്യയിൽ നിന്നുള്ള 'ബ്രദർ' (അലക്സേയ് ബാല്ബനോവ്) ടുണീഷ്യൻ ചിത്രമായ 'എസൈഡ' (മുഹമ്മദ് ഡ്രാൻ) എന്നിവ മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ചിത്രങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചവയായിരുന്നു.

വിഭജനത്തിന്റെ ദുരന്തങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ച ഡോക്യുമെന്ററിയുമായാണ് ബോസ്നിയൻ സംവിധായക ദാദാ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

സെസിക് എത്തിയത്. ജനങ്ങൾ തിങ്ങിക്കൂടിയ മേള അവർക്കൊരത്ഭുതമായിരുന്നു.

ഇറ്റാലിയൻ കോമഡി സിനിമയുടെ കുലപതിയായ

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നുള്ള ചലച്ചിത്ര നിരൂപക 'ലിൻഡ' യെ തിരക്കഥാകൃത്ത് രൺജി പണിക്കർ സെന്റ് ആൽബർട്സ് സ്കൂൾ ഗ്രൗണ്ടിലെ പവലിയനിൽ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്തപ്പോൾ...

മാരിയോമോണിസെല്ലി പത്നി ക്ലാരയോടും മകൾക്കുമൊപ്പമാണ് മേളയിൽ പങ്കെടുക്കാനെത്തിയത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഞ്ചു ചിത്രങ്ങൾ മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

മൺമറഞ്ഞ വിശ്വപ്രസിദ്ധ സംവിധായകരായ ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച് കോക്ക്, ഗോദാർദ്, കാൾ ഡ്രെയർ, ഒസു ഇമാമുറ തുടങ്ങിയവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ മേളയിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി.

ഏറെ പ്രതീക്ഷകളുണർത്തിയ ഗോവിന്ദ് നിഹാലിനിയുടെ 'ഹസാർചൗരാസികമാ' എന്ന ചിത്രം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോയി. ലൂ ച്യാാഗ് സംവിധാനം ചെയ്ത ചൈനീസ് ചിത്രം 'ദ മേക്കിംഗ് ഓഫ് സ്റ്റീൽ' മേളയിലെ അവസാനത്തെ ചിത്രമായി. ഈ ചിത്രവും ഉദ്ദേശിച്ച നിലവാരം പുലർത്തിയില്ല.

മേളയോടനുബന്ധിച്ച് സെന്റ് ആൽബർട്സ് സ്കൂൾ ഗ്രൗണ്ടിൽ നടന്ന ഓപ്പൺ ഫോറത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നിർവ്വഹിക്കുകയുണ്ടായി. വിവിധ വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി നടന്ന ചർച്ചകളിലും പത്രസമ്മേളനങ്ങളിലും ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരും നിരൂപകരുമടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ പ്രശസ്തർ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി. ഐ.എഫ്.എഫ്.ഐ. ഡയറക്ടർ മാലതി സഹായ്, ചലച്ചിത്രമേള വൈസ് ചെയർമാൻ ജോൺ ശങ്കരമംഗലം, ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ ഓഫ് ഇൻഡ്യ ചീഫ് പ്രൊഡ്യൂസർ ബാങ്കിം, കാൻഫിലിം ഫെസ്റ്റ് സെലക്ടർ ജീൻ റോയ്, ഫിലിം ഡവലപ്പ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ പി.

ഗോവിന്ദപിള്ള, ഫിലിം ചേമ്പർ ഓഫ് കോമേഴ്സ് പ്രസിഡന്റ് പി.വി. ഗംഗാധരൻ, മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഇംഗ്ലീഷ് അദ്ധ്യാപകൻ ഡോ. വി.സി. ഹാരിസ്, കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി ജോർണലിസം അദ്ധ്യാപകൻ എം. വിജയകുമാർ, ഇൻഡ്യ ടുഡെ നിരൂപകൻ എം.ജി. രാധാകൃഷ്ണൻ, നിരൂപക വാസന്തി ശങ്കരനാരായണൻ, വിദേശത്തുനിന്ന് പ്രതിനിധികളായി ശ്രീലങ്കൻ പ്രസിഡന്റിന്റെ മീഡിയ ഉപദേഷ്ടാവ് പ്രൊഫ. ബാലസൂര്യ, സംവിധായകരും നിരൂപകരുമായ കോൺസ്റ്റന്റൈൻ ഓഗർ, വില്യം സ്പീമാൻ, അലക്സാണ്ടർ ഡ്രസ്പെഷ്യാലെ, മോൾഡോവിനി മാഷേൽ നോബൽ, റഷീദ് ഫെർഷിയോ, ബ്രജീറ്റ് ഷൂൾസ്, ഗൊന്നൂർ ഡൊൺവാഡ്, കൊളിൻ, ധർമസിരി, ലിൻഡ എന്നിവരും, മലയാള സംവിധായകരായ കെ.ജി. ജോർജ്ജ്, ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ, ടി.വി. ചന്ദ്രൻ, ശ്യാമപ്രസാദ്, ഹരികുമാർ, സിബി മലയിൽ, തമ്പി കണ്ണന്താനം, ചെറിയാൻ ജോസഫ്, ജോഷി ജോസഫ്, രാജീവ് നാഥ്, ജോഷി, എഡിറ്റർ ബീനാ പോൾ (ദയ), ക്യാമറാമാൻ സണ്ണി ജോസഫ്, തിരക്കഥാകൃത്ത് രൺജി പണിക്കർ, അസമിൽ നിന്നും ജാനു ബറുവ, മഹാരാഷ്ട്രയിൽ നിന്ന് അമൃത് ഗംഗോർ തുടങ്ങി ഒട്ടേറെപേർ ഓപ്പൺഫോറത്തിലും പത്രസമ്മേളനത്തിലും പങ്കെടുത്തു.

രാമുകാര്യാട്ട്, ജോൺ എബ്രാഹം, പി.എ. ബക്കർ, അരവിന്ദൻ തുടങ്ങിയ പ്രതിഭകൾ സമ്മാനിച്ച ഊർജ്ജം ചോർന്നുപോയതെങ്ങനെ? തുടങ്ങി കാലിക പ്രസക്തിയടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ വിഷയങ്ങൾ ഓപ്പൺ ഫോറത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുകയുണ്ടായി.

യുദ്ധം ഏൽപിച്ച മുറിവുകളുമായി ബോസ്നിയയിൽ നിന്നെത്തിയ സംവിധായിക ദാദാ സെസിക് പവലിയനിൽ...

രാജീവ് നാഥിന്റെ 'ജനനി', പി.ടി. യുടെ 'ഗർഷോം' ശ്യാമപ്രസാദിന്റെ 'അഗ്നിസാക്ഷി', കെ.ആർ. മോഹനന്റെ 'അശ്വത്ഥാമാവ്', ടി.വി. ചന്ദ്രന്റെ 'മങ്കമ്മ', എം.പി. സുകുമാരൻ നായരുടെ 'കഴകം', എം.ടി. യുടെ 'നിർമ്മാല്യം', പ്രിയദർശന്റെ 'തേന്മാവിൻ കൊമ്പത്ത്', ഷാജി

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

യുടെ 'പിറവി', ഭരതന്റെ അനുസ്മരണാർത്ഥം ഒരുക്കിയ ഭരതൻ സംവിധാനം ചെയ്ത 'ഓർമ്മയ്ക്കായ്', ഒരു 'മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ നുറുങ്ങു വെട്ടം', 'വൈശാലി', ജയരാജിന്റെ 'താലോലം' ബാലചന്ദ്രമേനോന്റെ 'സമാന്തരങ്ങൾ' ശിവന്റെ 'കൊച്ചു കൊച്ചു മോഹങ്ങൾ', എം.ടി.യേക്കുറിച്ച് ബിജു വിശ്വനാഥ് ഒരുക്കിയ ഡോക്യുമെന്ററി 'എ വോയേജ്' എന്നിവയായിരുന്നു മേളയിലെ മലയാള ചിത്രങ്ങൾ.

ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് ഏർപ്പെടുത്തിയ ജോൺ എബ്രഹാമിന്റെ പേരിലുള്ള അവാർഡ് 'ഗർഷോം' നേടി. മികച്ച ഡോക്യുമെന്ററിക്കുള്ള അവാർഡ് ഫുട്ബോൾ താരം ഐ.എം. വിജയനെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ചെറിയാൻ ജോസഫ് സംവിധാനം ചെയ്ത 'കാലാഹിരൺ' നേടി.

സംവിധായകരായ കെ.ജി. ജോർജ്ജും തമ്പി കണ്ണന്താനവും സുഹൃദ് സംഭാഷണത്തിൽ...

അഞ്ചു സിനിമകൾ വീതം അഞ്ചു തീയേറ്ററുകളിൽ (ദിനംതോറും ആകെ 25 സിനിമകൾ) ദിവസവും 20 ചിത്രങ്ങൾ വീതം ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതായി വന്നു. എന്നിട്ടും സെലക്ട് ചെയ്ത് കുറെ കണ്ടു. എന്നാൽ ഒരേ സമയം വ്യത്യസ്ത തീയേറ്ററുകളിൽ കാണുവാൻ കൊതിച്ചിരുന്ന സിനിമകൾ 'ക്ലാഷ്' ചെയ്തപ്പോൾ മനസ്സു വേദനിച്ചുപോയി.

10-ാം തീയതി ജി.സി.ഡി.എ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ നടന്ന സമാപനച്ചടങ്ങിൽ ചലചിത്രോത്സവ അവാർഡുകൾക്കൊപ്പം സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡുകളും മുഖ്യ മന്ത്രി വിതരണം ചെയ്തു. മന്ത്രിമാരായ പി.ജെ. ജോസഫ്, എസ്. ശർമ, തുടങ്ങിയവർ സംബന്ധിച്ച പ്രസ്തുത യോഗം വിപുലമായ കലാപരിപാടികളോടെ സമാപിച്ചു. മടങ്ങാനായി തിരക്കിട്ടു വണ്ടിയുടെ ഡോർ തുറക്കവേ പിന്നിൽ നിന്നും 'സാറേ' എന്നൊരു ശബ്ദം – നോക്കിയപ്പോൾ സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ പ്രിൻസ് ജോസഫ്. അത്ഭുതം തോന്നി. എന്താ ഇവിടെയെന്ന് അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ മേളയുടെ സമാപനത്തോടനുബന്ധിച്ചുള്ള കലാപരിപാടികൾ കാണുവാനെത്തിയതാണെന്ന് കള്ളച്ചിരിയിൽ പൊതിഞ്ഞ മറുപടി.

ഞാൻ കഴിഞ്ഞ ഒരാഴ്ച്ചക്കാലം മേളയിൽ മതിമറന്നു നടക്കുകയാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ മുഖത്ത് അത്ഭുതം, അഹ്ലാദം! എങ്കിൽ കോളേജ് മാഗസിനു വേണ്ടി ഇത് സംബന്ധിച്ച് ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കണമെന്നായി. പ്രിയ വിദ്യാർത്ഥി നേതാവേ, ആ വാഗ്ദാനമിവിടെ ഞാൻ പൂർത്തീകരിക്കട്ടെ.

മേളയിൽ ദിവസവും ചിത്രങ്ങൾ കാണുവാനെത്തിയ എടത്തല അൽ അമീൻ കോളേജ് പ്രൊഫസറും കഥാകൃത്തുമായ ഗ്രേസി, പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരി റോസ് മേരി, കസ്റ്റംസ് ഡപ്യൂട്ടി കമ്മീഷണർ രാജു ജോർജ്ജ്, നിർമ്മിതി കേന്ദ്ര ഉദ്യോഗസ്ഥനും ചലചിത്ര നിരൂപകനുമായ ഗിരീഷ് തുടങ്ങിയവരുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും വിലയിരുത്തലുകളും നർമ്മം തുളുമ്പുന്ന സംഭാഷണങ്ങളും മനസ്സിന് ഉത്സവഛായ തന്നെ സമ്മാനിച്ചു. ഏഴു ദിനങ്ങൾ കടന്നുപോയതറിഞ്ഞതേയില്ല.

ഒരാഴ്ചക്കാലം താമസസൗകര്യമൊരുക്കിയ കാക്കനാട് യൂത്ത് ഹോസ്റ്റലിനോട് വിടചൊല്ലി, 'ശകടത്തിന്റെ' പ്രകാശ രശ്മികൾ ഇരുട്ടിനെ കീറിമുറിച്ച് എന്നെയും കൊണ്ട് മുന്നോട്ടു കുതിച്ചപ്പോൾ, മേളയിൽ കണ്ട മുപ്പത്തഞ്ചുചിത്രങ്ങളിൽ, കത്തുന്ന അനുഭവമായി ഒരു ചിത്രം മാത്രം മനസ്സിൽ അവശേഷിച്ചു. ഹംഗറിയിൽ നിന്നെത്തിയ 'വിറ്റ്മാൻ ബോയ്സ്' എന്ന ചിത്രം ....

'ഷേണായ്സി'ലെ വിശാലമായ 'ക്യാൻവാസി'ൽ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദ ഗാംഭീര്യത്തിൽ 'വിസ്താരമായ പ്രൊജക്ഷനി'ലൂടെ ഇതൾ വിരിഞ്ഞ ആ ചിത്രവും, അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങളും, അതിനൊരുക്കിയ പശ്ചാത്തലവും മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും മനസ്സിനെ മഥിച്ചുകൊണ്ടെയിരിക്കുന്നു..... അമ്മയുണ്ടായിട്ടും സ്നേഹം ലഭിക്കാതെ, അനാഥരെപ്പോലെ ജീവിക്കേണ്ടി വന്ന, കൗമാരപ്രായക്കാരായ സഹോദരൻമാരുടെ ശോകപൂർണ്ണമായ കഥ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഹംഗേറിയൻ ഗ്രാമത്തിലെ 'ആലിപ്പഴം' പൊഴിയുന്ന 'തണുത്ത രാത്രി'കളിലേക്ക് തന്റെ മാന്ത്രികസിദ്ധിയാൽ എന്റെ മനസ്സിനെ ഞാനറിയാതെ കൊണ്ടുപോയി തളച്ചിട്ട പ്രതിഭാധനനായ 'ജാനോസ് സുസാസ്' എന്ന ചലച്ചിത്രകാരാ, താങ്കൾക്കെന്റെ പ്രണാമം....!

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Technical Assistance

Mathew J. Thottunkal K_4

Biju Mathew H_4

Sijo Valliyanippuram H_4

James A.J. H_4

Jomon V.J. M_4

Najeema A.U. P_4

Dileesh P.R. E_4

Shibu Jacob E_4

Ajesh K. Manual E_4

Gishore J. Kallarackal K_4

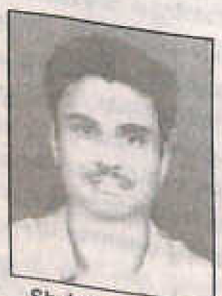
Ajesh M. Vincent K_4

Nyji Joseph L_5

Shan P.B. K_2

Jismon Joy. K_3

Abheesh Kumar S. P_3


Shyjan Jose M_4

Mathews H_4

Jlbymon James H_4

Jobin Jose L_3

Prabesh V.R. M_4

പ്രസിഡൻസി കോളേജ്

ബൈപ്പാസ് റോഡ്, തൊടുപുഴ , Ph: 222367

കോഴ്സുകൾ

S.S.L.C., P.D.C., B.A.,
B.Com., M.A.(Malayalam),
M.A. (Economics) & M.Com.

Director: Gigi Varghese, M.A., D.B.M., *Principal*: Saraswathi Antherjenam, M.A. (ധന്വന്തരി മഠം)

ADMISSION GUIDANCE

Gen. Nursing, B.Sc. Nursing, B.P.T., M.B.A., M.C.A., M.S.W.
Engineering, M.B.B.S., B.D.S.,
തുടങ്ങിയ കോഴ്സുകൾക്ക് അഡ്മിഷൻ ലഭിക്കുന്നതിന് നേരിൽ സമീപിക്കുക.
Director, Presidency College, Thodupuzha
Ph: 222367, Mobile: 98460 63378

ആശംസകൾ

പാലിയത്ത് ഏജൻസീസ്

മങ്ങാട്ടുകവല, തൊടുപുഴ
Ph: 226721

സ്റ്റീൽ അലമാരകൾ, ഫോംബെഡ്ഡുകൾ,
ഫൈബർ കസേരകൾ etc.

SPECIALISTS IN SUIT & PANTS

City-pants

DRESS MAKERS

Mattappilli Buildings
Main Road, Thodupuzha. Ph: 226074

Near Newman College
Karikode - Vimalalayam Road,
Thodupuzha. Ph: 226181

CEDTI

CENTRE FOR ELECTRONICS DESIGN AND TECHNOLOGY OF INDIA

A SCIENTIFIC SOCIETY UNDER DEPARTMENT OF ELECTRONICS
GOVT. OF INDIA
COMPUTER EDUCATION DIVISION
AUTHORISED TRAINING CENTRE: - DIGTAL INFOTECH
Near Employment Exchange, Thodupuzha, Ph: 227499

Trendy

We assure **ST** for college students by Two wheelers in all aspects ! (80 km/ltr)*

LML

CLASSIK MOBILES

MVPA Road

Thodupuzha ✆: 223839

കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായുള്ള ടൂ വീലറിന്റെ ബുക്കിംഗ് ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

Pulse

120 W Stereo Deck Rs. 750 Only

V.C.D., V.C.P., Codeless Phone, Tape Recorder, Digital Diary, Speaker Box....

J.F. DIGITAL SUPER SHOP

MARKET ROAD, THODUPUZHA

Audio, Video Cassette Wholesale

J.F. VIDEOS

MARKET ROAD, THODUPUZHA, PH: 225214, RES. 225116

അഡ്മിഷൻ തുടരുന്നു

TRONIX

INSTITUTE OF ENGINEERING

(Recognised by Government)

Pala	Opp. Town Hall. Ph: 214131
Thodupuzha	Co-Op. College Road. Ph: 227074
Kanjirappally	Opp. Bus Stand, Main Road
Kanhangad	T.B.Road, Jn. Ph: 214131
Kannur	J.S. Paul Corner. Ph: Ph: 760891
Mangalore	Hoige Bazar. Ph: 421392

ഗവ. സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കോഴ്സുകൾ (KGCE & ITES)

ഇലക്ട്രോണിക്സ്, റേഡിയോ & ടി.വി., വി.സി.ആർ. ഓട്ടോമൊബൈൽ എൻജി., ഇലക്ട്രിക്കൽ എൻജി., A/c & റഫ്രിജറേഷൻ, ഓട്ടോ ഇലക്ട്രീഷ്യൻ, ഇലക്ട്രീഷ്യൻ കം പ്ലംബർ, അലൂമിനിയം ഫാബ്രിക്കേഷൻസ്, X-Ray വെൽഡിംഗ്, ആധുനിക പ്രാക്ടിക്കൽ സൗകര്യങ്ങൾ, വിദഗ്ദ്ധരായ എൻജിനിയേഴ്സിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിലുള്ള മികച്ച പ്രാക്ടിക്കൽ പരിശീലനം. ഒരാൾക്ക് ഒരു ടി.വി. കിറ്റ്, വിദേശങ്ങളിൽ ജോലി ലഭിക്കുവാൻ പ്രത്യേക പരിശീലനം. സൗജന്യ കംപ്യൂട്ടർ കോഴ്സുകൾ, KGCE പാസ്സാകുന്ന എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പ്രശസ്ത സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പരിശീലന സൗകര്യം, ബസ് കൺസഷൻ, പെൺകുട്ടികൾക്കും പ്രവേശനം.

X-RAY WELDING

ദിവസവും 3 മണിക്കൂർ പ്രാക്ടിക്കൽ സഹിതം

...ോഴ്സ് നടത്തുന്ന ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ പ്രശസ്ത സ്ഥാപനം

കംപ്യൂട്ടർ ജാതകം

DTP SERVICE

(English & Malayalam)

STREAMLINE COMPUTERS

Gunaseelan Buildings

Opp. Pvt. Bus Stand

Thodupuzha Ph: 222785

ലെനാക്ക്

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മെഡിക്കൽ ടെക്നോളജി

തൊടുപുഴ (Opp. പ്രകാശ് പമ്പ്)

Approved by Govt. of India (AICTE - CEP)

Courses:

Medical Lab, X-Ray, E.C.G., Nursing Assistant

Golden Moments with PAKISTAN *Cricket Team*

MAYURA TDPA

Beautiful moments with Pakistan cricket team

അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടാണ് 'പാകിസ്ഥാൻ ക്രിക്കറ്റ് ടീമുമായി അഭിമുഖം' എന്ന ആശയമുദിച്ചത്. ഒരു ദിവസം മാഗസിന്റെ ചില ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ചെയർമാൻ ജയ്സണുമൊത്ത് എറണാകുളം വരെ പോയ സമയത്താണ് പാകിസ്ഥാൻ ക്രിക്കറ്റ് ടീം ഇന്ത്യൻ-A ടീമുമായി കളിക്കാൻ കലൂർ ഇന്റർനാഷണൽ സ്റ്റേഡിയത്തിലെത്തുന്നുണ്ടെന്നുള്ള വിവരം അറിഞ്ഞത്. അന്നു വൈകിട്ട് ഇടുക്കി ഡിസ്ട്രിക്ട് ക്രിക്കറ്റ് അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു. അടുത്ത ദിവസം അദ്ദേഹവുമൊത്ത് കേരളാ സ്റ്റേറ്റ് ക്രിക്കറ്റ് അസോസിയേഷൻ ട്രഷററെ നേരിൽ കണ്ടപ്പോൾ, പാകിസ്ഥാൻ ടീം എറണാകുളത്ത് വരുന്ന ദിവസം ഇന്റർവ്യൂ ശരിയാക്കാമെന്ന് അദ്ദേഹം ഉറപ്പു നൽകി. കളി ആരംഭിക്കുന്നതിന് തലേദിവസം ഞങ്ങൾ അദ്ദേഹവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടപ്പോൾ, ഞങ്ങൾക്ക് സ്റ്റേഡിയത്തിനകത്ത് കടക്കാനുള്ള പാസ് നൽകുകയും മത്സരത്തിന്റെ രണ്ടാം ദിവസം കലൂരിലേക്ക് ചെല്ലാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

മത്സരത്തിന്റെ രണ്ടാം ദിവസം K.C.A. ട്രഷറർ പറഞ്ഞതനുസരിച്ച് ഞങ്ങൾ സ്റ്റേഡിയത്തിലെത്തി. അപ്പോൾ കളി ആരംഭിച്ചതേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. K.C.A. ട്രഷററെ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് കളി ആസ്വദിക്കുവാനായി ഗ്യാലറിയിലേക്ക് മടങ്ങി. അന്ന് ഉച്ചകഴിഞ്ഞതിനു ശേഷമാണ് K.C.A. ട്രഷറർ എത്തിച്ചേർന്നത്. അതിനാൽ അന്ന് പാകിസ്ഥാൻ കളിക്കാരെ കാണുവാൻ സാധിച്ചില്ല. വൈകിട്ട് ഇന്ത്യൻ-A ടീം ക്യാപ്റ്റൻ ഋഷികേശ് കനിത്കർ, ലക്ഷ്മീ രത്തൻ ശുക്ല, അനന്തപത്മനാഭൻ തുടങ്ങിയവരുമായി സംസാരിക്കുവാൻ അവസരം ലഭിച്ചു.

Mr. Kanitkar, How do you feel like leading the Indian-A team against an International team like Pakistan?

"I am happy and proud that I have been selected Captain of the Indian- A team. It's a great thing to lead a team against an International team. We're least afraid and we'll try our level best".

Mr. Ananthan, Do you hope to be selected to the Indian team?

"It's the dream of every player to be listed in the national team. Now I am performing excellently and I've a fait hope. After all it's all good luck and the will of God."

മത്സരത്തിന്റെ മൂന്നാം ദിവസം, രാവിലെ തന്നെ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ഞങ്ങൾ സ്റ്റേഡിയത്തിലെത്തി K.C.A. യുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു. അതിനുശേഷം തിരിച്ച് ഗ്യാലറിയിലെത്തി കുറച്ചുനേരം കളി ആസ്വദിച്ചു. 12 മണി ആയപ്പോൾ ലഞ്ചിനുപിരിഞ്ഞു. ലഞ്ചുസെക്ഷനു ശേഷം കളി ആരംഭിച്ച ഉടനെ K.C.A. ട്രഷറർ ഞങ്ങളെ കളിക്കാരുടെ അടുത്തേയ്ക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഐഡന്റിറ്റി കാർഡുള്ള ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാർക്കും K.C.A. ഭാരവാഹികൾക്കും മാത്രമേ അങ്ങോട്ട് പ്രവേശനം ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ രണ്ടുമണിക്കൂർ നേരം പാകിസ്ഥാൻ ടീമിന്റെ കൂടെ പവലിയനിൽ ചിലവഴിക്കാനാവസരം ലഭിച്ചത് എന്റെ ഭാഗ്യമായി ഞാൻ കരുതുന്നു. കളിക്കാരിലെല്ലാവർക്കും സംസാരിക്കാനനുവാദമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പാകിസ്ഥാൻ ക്രിക്കറ്റ് ടീം കോച്ച് ജാവേദ് മിയാൻദാദ്, ക്യാപ്റ്റൻ വസീം അക്രം, ഇൻസമാം ഉൾഹഖ്, സഖ്ലൈൻ മുഷ്താഖ്, ഷാഹിദ് അഫ്രിദി എന്നിവരുമായി സംസാരിക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചു.

Mr. Javed Miandad, How do you consider this match in India after a long break of 10 years. We're sure you've come with the message of goodwill and peace?

I undertook a great responsibility as the coach of the Pakistan team and shorts afterwards India-Pak tour was arranged. I feel that it is a great thing to resume the India-Pak Cricket relations after an unfortunate break of 10 years.

Wasim Akram:

"There's no doubt that we will win this World Cup. You're going to witness the rise of a new cricket star in England" (About Shoaib Akthar)

Insamam:

"We've a good chance in this world cup. We've at present one of the excellent bating and bowling line-ups in the world. Ashar Mahmud and Saqlain Mushtaque are in terrific form."

Saqlain Mushtaque:

"We've a place among the leading teams now and I am confident that we'll win glorious in this world cup."

Shahid Afridi about the bowling performance of Ananthapadmanabhan:

"He's an excellent bowler. To be frank, I was really wondering how to bat against him. Absolute confidence is his real strength. That's why he took 5 wickets today. It's high time that he was included in the Indian team."

അങ്ങനെ അന്ന് വൈകിട്ട് വീട്ടിലേക്ക് തിരിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ സന്തോഷവും ദുഃഖവും ഇടകലർന്ന ഒരു ഊഷ്മളാനുഭൂതി നിറഞ്ഞു നിന്നിരുന്നു.

Sports Club Inauguration

Sports Club Inauguration

College Team

Football Team

Athletic Team

Chess Team

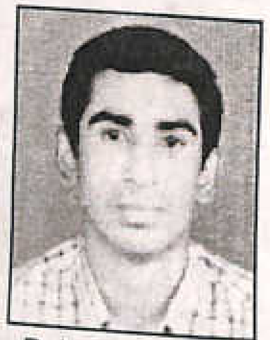
Volleyball Team

Cricket Team

Powerlifting & Tennikoit Team

Winners of Sports

Shan P.B. K_2
State Gold Medal
(Discuss throw)



Boby George K_4
National participation
(Cricket)

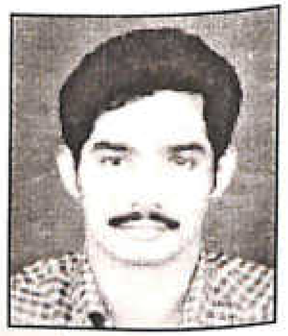
Arun Davis K_2
State Cricket

Jerrymon J. Kottaram K_1
State Cricket

Anish P. J_1
State Cricket

Anish C. ANtony K_1
State Cricket

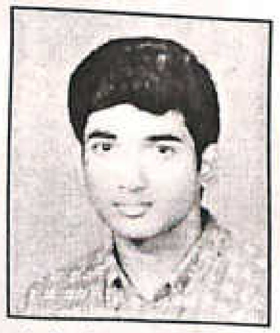
Sooraj S. K_1
State Cricket



Jose T.U. C_5
State Cricket

Bindhu Mathew F_2
Jawalin Throw

Soniya George P_3
High jumb

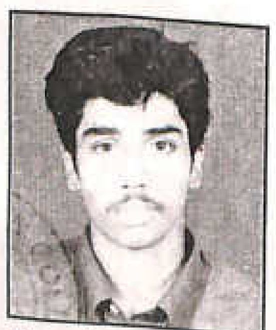


Jais Augustine A_2
National participation
(Hammer throw)

Jismon A.S. L_4
400 Mts.

Jimmy L_4
Volleyball

Sijo Valliyanipuram H_4
Basketball



Ajeesh Varghese J_2
Uty. Yoga Champion

ShiyasP.M. F_1
1500 Mts.

കാമ്പ് കഥകൾ

തളിർ വെറ്റിലയെടുത്തു.........
ചുണ്ണാമ്പുതേച്ചു.......
അടയ്ക്കയെടുത്ത് മുറിച്ചു....
മുത്തശ്ശിതയ്യാറായി
കണ്ണനും ചിന്നുമോളും ജമീലയും
എല്ലാരും ചുറ്റുംകൂടി
മുത്തശ്ശി ഉഷാറായി
അതെ, കഥതുടങ്ങുകയായി

Voice '99

TINTU NATH L4

ചുവന്ന സൂര്യന്റെ നാട്ടിലേക്ക്

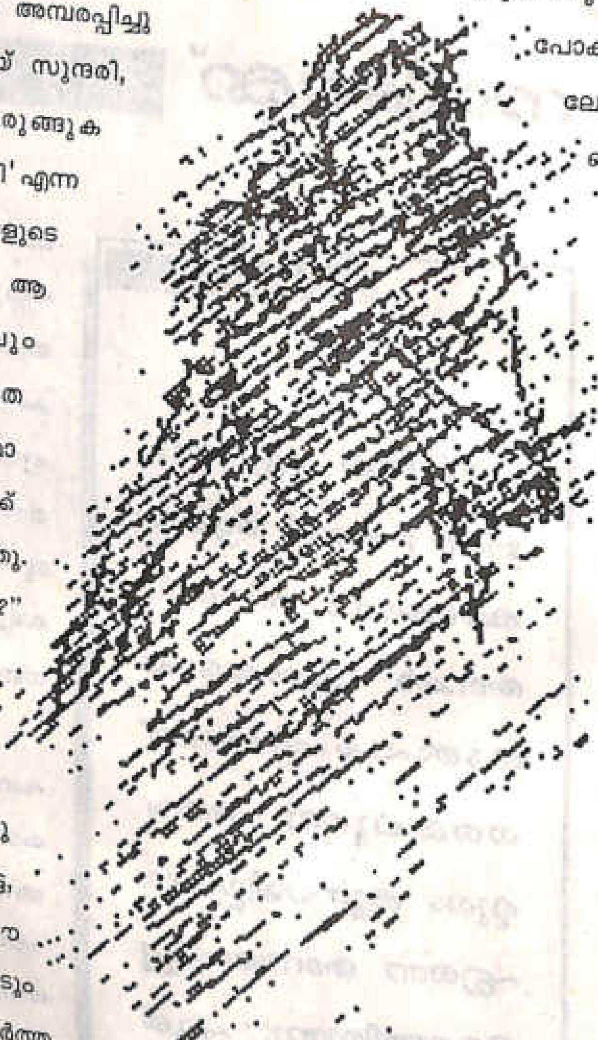
കാറ്റിന്റെ ശീൽക്കാരം
എന്നെ വല്ലാതെ അലോസരപ്പെ
ടുത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാറ്റിനെ
തിരെ പൂഴിമണ്ണിൽ കാലമർത്തിച്ച
വിട്ടി ഞാൻ വാശിയോടെ നടന്നു.
വസ്ത്രങ്ങളെ പറിച്ചെറിയുന്ന മട്ടി
ലുള്ള മാരുതന്റെ ഗർവ്വ് എന്നെ
ദേഷ്യം പിടിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല.
വിശാലമായ കടൽക്കരയിൽ
അങ്ങുമിങ്ങും ആളുകൾ അസ്ത
മയം കാണാൻ തിരക്കിട്ടെത്തി
ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആരും
പെട്ടെന്ന് ശ്രദ്ധിക്കാനിടയില്ലാത്ത
ഒരു ഭാഗത്ത് ഞാൻ എത്തി
ച്ചേർന്നു. സൂര്യന്റെ ലജ്ജയിൽ
കുതിർന്ന ഈ മുഖഭാവം എന്നെ
പണ്ടേ വശീകരിച്ചിരുന്നു. ജീവിത
ത്തിൽ ഒറ്റപ്പെടലിന്റേയും, മാനസ്സി
കമായ തകർച്ചയുടേയുമൊക്കെ
വക്കിൽ എത്തിനിന്നപ്പോഴൊക്കെ
ഒരു അഭയസ്ഥാനമായി ഞാൻ
കണ്ടത് ഈ 'ചുവന്ന മുഖ'ഭാവ
മാണ്. ആകെ അന്തരീക്ഷം
അരുണനിറമായിരിക്കുന്നു.
ആകെ ഒരു പ്രത്യേകത എനി
ക്കിന്ന് തോന്നിത്തുടങ്ങിയി
രുന്നു. സൂര്യൻ കടലിൽ
താഴാൻ തയ്യാറെടുത്തു. ആ
ദൃശ്യഭംഗിയിലേക്ക് ഞാൻ
കണ്ണിമയ്ക്കാതെ നോക്കി
നിന്നു.

പെട്ടെന്നാണ് ഞാൻ
കണ്ടത് ഒരു സ്ത്രീ എന്നെ
കടന്ന് മുന്നോട്ട് പോകുന്നു.
അവർ എന്നെ കണ്ടില്ലെന്ന്
തോന്നുന്നു. കടൽ വെള്ള
ത്തിൽ ആ പാദങ്ങൾ പതിയു
ന്നത് ഞാൻ നോക്കിനിന്നു.
അതു പിന്നെയും, പിന്നെയും
മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയപ്പോൾ
എനിക്കെന്തോ പന്തികേടു
തോന്നി. "ഏയ് ഒന്നു നിൽക്കൂ"
ഞാൻ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു
കൊണ്ട് അവളുടെ അടു

> നിങ്ങൾ എങ്ങോ
> ട്ടാണ് ?' ഞാൻ ആകാം
> ക്ഷയോടെ തിരക്കി.
> അവൾ വിശാലമായ
> കടൽപരപ്പിലേക്ക്
> കൈചൂണ്ടി. അവ
> ളുടെ കൂസലില്ലായ്മ
> എന്നെ അമ്പരപ്പിച്ചു
> കളഞ്ഞിരുന്നു. ' ഏയ്
> സുന്ദരി. നിങ്ങൾ മരി
> ക്കാൻ ഒരുങ്ങുക
> യാണ് ?'

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph. 0486-222394

ത്തേക്ക് ഓടിയടുത്തു. അവൾ പരിഭ്രമത്തോടെ തിരിഞ്ഞു നിന്നു. "നിങ്ങൾ എങ്ങോട്ടാണ്?" ഞാൻ ആകാംക്ഷയോടെ തിരക്കി. അവൾ വിശാലമായ കടൽപ്പരപ്പിലേക്ക് കൈചൂണ്ടി. അവളുടെ കൂസലില്ലായ്മ എന്നെ അമ്പരപ്പിച്ചു കളഞ്ഞിരുന്നു. " ഏയ് സുന്ദരി, നിങ്ങൾ മരിക്കാൻ ഒരുങ്ങുകയാണ്?" എന്റെ 'സുന്ദരി' എന്ന സംബോധനയിൽ അവളുടെ കണ്ണുകൾ വിടർന്നത് ആ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിലും ഞാൻ കണ്ടു. "അതെ ഞാൻ മരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ജീവിതം എനിക്ക് മടുത്തു".അവൾ പറഞ്ഞു. "ആത്മഹത്യ തെറ്റല്ലേ ?" എന്റെ അടുത്ത ചോദ്യം അവളെ ശുണ്ഠിപിടിപ്പിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു. "നിങ്ങളാരാണ്, കടന്നു പോകൂ. ഞാൻ പോകട്ടെ, എനിക്കാരുമില്ല ഈ ലോകത്ത്. എനിക്കാരോടും കടപ്പാടുമില്ല" അവൾ കൂർത്ത മുനയുള്ള ഒരു നോട്ടം എന്റെ നേർക്കെറിഞ്ഞു. "എങ്കിൽ ഞാനും കൂടെ വരട്ടെ ?" എന്റെ കുസൃതി നിറഞ്ഞ ചോദ്യം അവളെ ഞെട്ടിച്ചു കളഞ്ഞെന്നെനിക്കു തോന്നി. എന്റെ കാലടികളിലും നനവുണ്ടായി. "നിങ്ങൾ.... എന്റെ കൂടെയോ ? വേണ്ട തിരിച്ചു



പോകൂ..." അവൾ വിവശയായി നിന്നു. ഞാൻ അവളുടെ നേരെ നോക്കി. ആ മുഖത്തെ ശക്തിയില്ലായ്മ ദർശിക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ തുടർന്നു. " വരൂ, പോകാം, എനിക്കും പോകണം ആ ചുവന്ന സൂര്യന്റെ നാട്ടിലേക്ക്" ഞാൻ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. " ഇല്ല, ഞാനില്ല തിരിച്ചുവരൂ " അവൾ നിലവിളിക്കുന്നതുപോലെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. അവളുടെ മനംമാറ്റം എന്നെ പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിച്ചു. "എന്താ നിനക്ക് മരിക്കണ്ടേ" ഞാനവളോടു ചോദിച്ചു. അതിനുത്തരം ഒരു പൊട്ടിക്കരച്ചിലായിരുന്നു. ഞാൻ പറഞ്ഞു "എങ്കിൽ നമുക്ക് തിരിച്ചുപോകാം. ഇനിമുതൽ എല്ലാ അസ്തമയങ്ങളിലും നിന്നോടൊപ്പമായിരിക്കും ഞാനിവിടെ വരിക. പിന്നീടൊരിക്കൽ നാം ആ ചുവന്ന സൂര്യന്റെ നാട്ടിലേക്ക് തീർത്ഥാടനം ചെയ്യും. അതുവരെ ക്ഷമിക്കൂ". അവളെ കൈപിടിച്ച് കരയ്ക്ക് കയറ്റുമ്പോൾ ഒരു പുതിയ ജീവിതത്തിലേക്കുള്ള നവോന്മേഷം എന്നിൽ നിറയുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അസ്തമയം തീർന്ന് ഇരുളിന്റെ കറുത്ത കൈകൾ കടൽപ്പുറത്തെ ആലിംഗനം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

FotoFast COLOUR LAB

Voice '99

അനാഥ

JOBY K. JOHN K3

മെന്റൽ ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ നടകൾ കയറുമ്പോൾ ധന്യയുടെ മനസ്സുനിറയെ അമ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകളായിരുന്നു.

വിജനമായ ആശുപത്രി വരാന്തയിലൂടെ വിങ്ങുന്ന മനസ്സുമായി അവൾ നടന്നു.

ഒമ്പതാമത്തെ സെല്ലിന്റെ അരികിലെത്തിയപ്പോൾ അവൾ നിന്നു. ആ മുറിയിലേക്കവൾ ഒരു നിമിഷം നോക്കി.

ആരെയോ ഭയപ്പെടും വിധം മുടി കൊണ്ട് മുഖമാസകലം മറച്ച്, സെല്ലിലെ ഒരു ഇരുണ്ട കോണിൽ കുത്തിയിരിക്കുകയായിരുന്ന ആ സ്ത്രീ....

ഇരുമ്പഴികൾക്കിടയിലൂടെ അവളുടെ നേർത്ത നിഴലുകൾ മുറിക്കുള്ളിൽ പതിഞ്ഞതും ആ സ്ത്രീ ഭയത്തോടെ മുറിയുടെ മറ്റൊരു കോണിൽ ഒളിച്ചു. ഇടയ്ക്കിടെ അവ്യക്തമായ സ്വരത്തിൽ എന്തൊക്കെയോ പുലമ്പുന്നുണ്ടായിരുന്നു

അത് തന്റെ അമ്മയാണെന്നുള്ള സത്യം അവൾ വേദനയോടെ ഓർത്തു.

ഇരുമ്പഴികൾക്കിടയിലൂടെ അവളുടെ നേർത്ത നിഴലുകൾ മുറിക്കുള്ളിൽ പതിഞ്ഞതും ആ സ്ത്രീ ഭയത്തോടെ മുറിയുടെ മറ്റൊരു കോണിൽ ഒളിച്ചു. ഇടയ്ക്കിടെ അവ്യക്തമായ സ്വരത്തിൽ എന്തൊക്കെയോ പുലമ്പുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അത് തന്നെ വാത്സല്യത്തോടെ വിളിക്കുന്നതായിരുന്നുവെങ്കിൽ എന്നവൾ വെറുതേ മോഹിച്ചു.

അവിടെ നിന്നും തിരിച്ചുപോരുമ്പോൾ, ദൂരെ നിന്നവൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി ആ സെല്ലിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു നോക്കി.

വഴിയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ, കടത്തിണ്ണയിലും വഴിയോരങ്ങളിലുമായി നില്ക്കുന്ന ചിലർ പരിഹാസത്തോടെ ചിരിക്കുന്നതുമെല്ലാം അവൾ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും, ഒന്നും കാണാത്ത മട്ടിൽ അവൾ നടന്നു.

അവളുടെ അമ്മ ഭ്രാന്തിയാണെന്ന് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് ആളുകൾ തന്നെ വിചിത്രജീവിയെപ്പോലെ നോക്കുന്നത് എന്നവൾക്ക് അറിയാമായിരുന്നു.

അമ്മയെ ഓർത്തവൾ എല്ലാം സഹിച്ചു...

സഹിക്കുകയല്ലാതെ എന്തു ചെയ്യാൻ...

മഴ തകർത്തുപെയ്യാനുള്ള പുറപ്പാടാണെന്ന് തോന്നിയിട്ടും അവൾ മെല്ലെ നടന്നു....

വികാരങ്ങളുടെ ഭാരമേറിയ മനസ്സുമായ്....

വീടെത്തിയപ്പോഴേക്കും മഴ ചാറിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.

തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ മുഖമൊന്നു കഴുകിയപ്പോൾ ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും തെല്ലൊരു കുളിർമ്മ തോന്നി.

മനസ്സിലെ വേദനകൾ മറക്കാൻ ഏകമാർഗ്ഗം പുസ്തകങ്ങളായിരുന്നു. മേശപ്പുറത്ത് അലസമായി കിടന്നിരുന്ന പുസ്തകങ്ങളിലൊന്നെടുത്ത് നിവർത്തി നിരയിട്ട കടുത്ത അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ വെറുതേ കണ്ണോടിച്ചു... ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ അവൾക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

മനസ്സു നിറയെ അമ്മയുടെ ദയനീയ മുഖമായി

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

രുന്നു. എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും അത് മനസ്സിൽ നിന്ന് മായുന്നേയില്ല.

പുസ്തകമടച്ച് മേശപ്പുറത്തേക്കിട്ടു.

അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ചൂര് ഇനിയും വിട്ടുമാറാത്ത കട്ടിലിൽ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്നിട്ടും ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

അടഞ്ഞുകിടന്ന ജനൽപാളികൾ തുറന്നിട്ട് ദൂരേയ്ക്ക് കണ്ണും നട്ടിരുന്നു.

മഴ അപ്പോഴും ചാറുന്നുണ്ടായിരുന്നു...

പഴയ ഓർമ്മകൾ കനൽക്കൂമ്പാരങ്ങളായി മനസ്സിൽ കിടന്നു പൊള്ളി.

അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ, ജീവിതത്തിലെ ദുർദിനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുകയായിരുന്നു...

തീരാത്ത ദുഃഖങ്ങളും പേറി മരവിച്ച മനസ്സുമായ് ഈ ജീവിതം! ഇതൊരു ശാപം തന്നെയാണ് പൊയ്പോയ ഇന്നലെകളെക്കുറിച്ചുള്ള ദേവനിപ്പിക്കുന്ന ഓർമ്മകൾ. ക്ഷണിക്കപ്പെടാത്ത അതിഥിയെപ്പോലെ വിരുന്നെത്തി, മനസ്സിന്റെ തന്ത്രികളെ നൊമ്പരപ്പെടുത്തി.

വർണ്ണങ്ങളിൽ മെനഞ്ഞെടുത്ത മോഹങ്ങളേക്കാൾ, തപ്ത നിശ്വാസങ്ങളുതിർത്ത് കൂടൊഴിഞ്ഞുപോയ മോഹഭംഗങ്ങളായിരുന്നു അവളുടെ മനസ്സിൽ.... പ്രമുഖ രാഷ്ട്രീയ നേതാവ്, സത്യസന്ധൻ, ജനങ്ങളുടെ ആരാധ്യപുരുഷൻ..... ഇതൊക്കെയായിരുന്നിട്ടും രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നും അച്ഛനെ പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ ഞാനും അമ്മയും ഒരുപാട് നിർബന്ധിച്ചിരുന്നത്, ചുറ്റിനും ശത്രുക്കളാണെന്ന് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടായിരുന്നു.

അച്ഛൻ ഞങ്ങളുടെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങിയില്ല എന്നു മാത്രമല്ല, തീരെ ഗൗനിച്ചതുപോലുമില്ല. ഒടുവിൽ ശത്രുക്കളാൽ മൃഗീയമായി കൊല്ലപ്പെട്ടപ്പോഴും വികൃതമായിത്തീർന്ന ആ മുഖത്തേയ്ക്ക് ഒന്ന് നോക്കുവാൻകൂടി കഴിഞ്ഞില്ല.

വാർന്നൊലിക്കുന്ന രക്തവുമായി അച്ഛന്റെ ശരീരം ആരൊക്കെയോ ചേർന്ന് വീട്ടിലെത്തിച്ചപ്പോൾ ആ കാഴ്ച കാണുവാനാകാതെ അമ്മ തലചുറ്റിവീണു...

പിന്നീട് ബോധം തെളിയുമ്പോൾ അമ്മയുടെ സുബോധം നഷ്ടപ്പെട്ട് മുഴു ഭ്രാന്തിയായി മാറിയിരുന്നു...

ധന്യയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി..

തലയിണയിൽ മുഖമമർത്തി പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു..

ഏറെ നേരം...

പിന്നീടെപ്പോഴൊ അവൾ മയങ്ങി....

തലേ ദിവസം വളരെ വൈകി ഉറങ്ങിയതിനാലാവാം ധന്യ ഉണരുമ്പോൾ നേരം നന്നേ വെളുത്തിരുന്നു. ഭിത്തിയിൽ തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന പഴയ ക്ലോക്കിൽ എട്ടുമണി മുഴങ്ങി.

അല്പം ദൂരെ മേനോൻമുതലാളിയുടെ വീട്ടിൽ അടിച്ചുവാരലും പാചകവും ചെയ്തിരുന്നത് ധന്യയായിരുന്നു. അതിൽ നിന്നും വളരെ ചെറിയൊരു സംഖ്യ പ്രതിഫലമായി കിട്ടിയിരുന്നു..

എട്ടുമണിക്ക് അവിടെ ചെല്ലേണ്ടതായിരുന്നു...

അവൾ ധൃതിയിൽ എഴുന്നേറ്റു. മേശപ്പുറത്ത് അലങ്കോലപ്പെട്ടുകിടന്ന പുസ്തകങ്ങൾ അടുക്കിവച്ചു. അത്യാവശ്യം പണികളൊക്കെ ചെയ്തെന്ന് വരുത്തിതീർത്തു. എന്നിട്ട് മേനോൻമുതലാളിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് തിടുക്കത്തിൽ നടന്നു. വഴിക്കുവച്ചാണ് അവൾ ആ വാർത്ത കേട്ടത്. "ഭ്രാന്താശുപത്രിയിൽ ചികിത്സയിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു സ്ത്രീ മരിച്ചു.!!"

അവളുടെ ഉള്ളൊന്നു പിടച്ചു.

ഈശ്വരാ...!! അത് തന്റെ അമ്മയാകരുതെ എന്നവൾ ഉള്ളുരുകി പ്രാർത്ഥിച്ചു. ആശുപത്രിയിലെത്തുമ്പോൾ കുറെ ആളുകൾ ചുറ്റുംകൂടി നില്പുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ അധികവും ആശുപത്രി ജോലിക്കാരായിരുന്നു. പഴയ ഒരു തുണികൊണ്ട് മൃതശരീരം മൂടി കിടത്തിയിരുന്നു. അവളെ കണ്ടതും ആരോ മുഖത്തെ തുണിമാറ്റി. നിസ്സഹായതയോടെ അവൾ ആ മുഖത്തേയ്ക്ക് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി.

അമ്മേ...!!

ഒരാർത്തനാദത്തോടെ മരവിച്ച മൃതശരീരത്തിലേക്കവൾ കമിഴ്ന്നു വീണു...

നാളുകൾ പലതു കഴിഞ്ഞിട്ടും അമ്മയുടെ മരണം ഉളവാക്കിയ ഞെട്ടലിൽ നിന്നും മോചിതയാവാൻ അവൾക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

ജീവിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെയായപ്പോൾ മേനോൻമുതലാളിയുടെ വീട്ടിൽ പിന്നേയും പണിക്കു പോയി തുടങ്ങി..

സ്നേഹവും വാത്സല്യവും നേടാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും സ്വന്തമെന്ന് പറയാൻ അമ്മയെങ്കിലും ഉണ്ടല്ലോ എന്ന ആശ്വാസമായിരുന്നു അവൾക്കിതുവരെ. ഇപ്പോൾ അതുമില്ല. എല്ലാം നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. ഏകാന്ത ജീവിതത്തിന്റെ മുരടിപ്പിനേക്കാളുപരി താൻ അനാഥയായിരിക്കുന്നു എന്ന സത്യം അവളെ കൂടുതൽ വേദനിപ്പിച്ചു.

രാവിലെ മേനോന്റെ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോഴാണ് അറിഞ്ഞത്, അയാൾ മാത്രമേ അന്ന് വീട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളുവെന്നും ഭാര്യയും മക്കളും ദൂരെ എവിടെയോ പോയിരിക്കുകയാണെന്നും. അവൾക്കെന്തോ ഭയം തോന്നി. പണികളെല്ലാം ധൃതിയിൽ ചെയ്ത് തീർത്ത് നേരത്തെ വീട്ടിലേക്ക് പോകാമെന്നവൾ തീരുമാനിച്ചു. മദ്യത്തിന്റെ രൂക്ഷഗന്ധം അനുഭവപ്പെട്ടപ്പോൾ വെറുതേ അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. പുറകിൽ കൈയ്യെത്തുംദൂരത്ത് അയാൾ... മേനോൻ !!

അയാളുടെ ഉദ്ദേശ്യം നന്നല്ലെന്ന് അവൾക്ക് ബോധ്യമായി. പുറത്തേക്ക് തിടുക്കത്തിൽ ഓടി രക്ഷപെടാൻ ശ്രമിക്കും മുൻപെ അയാൾ വാതിൽക്കൽ എത്തിയിരുന്നു... വാതിലടച്ച് കുറ്റിയിട്ടു.

അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പെരുമ്പറ മുഴങ്ങി.

മദ്യത്തിന്റെ ലഹരിയിൽ അയാൾ എന്തൊക്കെയോ വിളിച്ചുകൂവുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കറിക്ക് അരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന കത്തി അവൾ മുറുകെ പിടിച്ചു. ശരീരത്തിന് വല്ലാത്തൊരു വിറയൽ അനുഭവപ്പെട്ടു. അയാൾ അവളുടെ അടുത്തേയ്ക്ക് നടന്നടുക്കുന്തോറും അവൾ പിന്നോട്ടുമാറി. അയാളുടെ ബലിഷ്ഠങ്ങളായ കരങ്ങൾ അവളുടെ ദേഹത്തുതൊടും മുമ്പേ അവൾ ആ കൃത്യം ചെയ്തു.!!

ഒരലർച്ചയോടെ അയാൾ തറയിലേക്ക് മറിഞ്ഞു വീണു.

ധന്യ അപ്പോഴും സ്തബ്ദയായി നിൽക്കുകയായിരുന്നു. താൻ എന്താണ് ചെയ്തതെന്നറിയാതെ... രക്തത്തിൽ കുളിച്ച്, നിലത്തു കിടന്നു പിടയുന്ന ആ രൂപം അവളിൽ ഭീതി ഉളവാക്കി... ഒച്ചപ്പാടും ബഹളവും കേട്ട് ഓടിക്കൂടിയവർ അമ്പരപ്പോടെ ജനൽ പാളികൾക്കിടയിലൂടെ അകത്തേയ്ക്കു നോക്കി. ധന്യയ്ക്ക് ബോധം മറയുന്നതുപോലെ തോന്നി.... തലചുറ്റുന്നതു പോലെ തോന്നി...

ഭ്രാന്തമായ ഒരലർച്ചയോടെ അവൾ അയാളുടെ ദേഹത്തുനിന്നും കത്തി വലിച്ചൂരി...

പിന്നേയും പിന്നേയും കത്തി അയാളുടെ ദേഹത്ത് ആഴ്ന്നിറങ്ങി...

അവൾക്ക് സുബോധം നഷ്ടപ്പെടുകയായിരുന്നു. ചുടുരക്തത്തിന്റെ ഗന്ധം അവളെ വല്ലാതെ ലഹരി പിടിപ്പിച്ചു.

നിലത്ത് തളം കെട്ടിക്കിടന്ന രക്തം കൈകൊണ്ട് കോരിയെടുത്ത് സ്വന്തം ശരീരമാസകലം തൂത്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

അവൾ ഭ്രാന്തിയായി മാറുകയായിരുന്നു.

കൈകാലുകൾ ബന്ധിച്ച് ഭ്രാന്താശുപത്രിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുമ്പോഴും തുറിച്ച കണ്ണുകളുമായ് അവൾ ചുറ്റും പരതി നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു...

എന്തോ തേടുന്നതുപോലെ...

ഒമ്പതാമത്തെ സെല്ലിലെ നേർത്ത വെളിച്ചത്തിൽ അവളുടെ ദൈന്യം നിറഞ്ഞ മുഖം വ്യക്തമായിരുന്നു.

വീശിയടിച്ച ഇളംകാറ്റിൽ മുറ്റത്തെ മാവ് ഒന്നിളകിയാടി.. ഇരുമ്പഴികൾക്കിടയിലൂടെ സെല്ലിൽ പതിച്ചിരുന്ന നിഴലുകളും ഒപ്പം ചലിച്ചു.

അവൾ ഭയന്ന് സെല്ലിലെ മറ്റൊരു കോണിലേക്ക് ഓടിമാറി. കൈകൊണ്ട് മുഖം മറച്ച് ഭയത്തോടെ കുത്തിയിരുന്നു.

ഒരനാഥയെപ്പോലെ....

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Voice '99

അയാൾ കഥയെഴുതുകയാണ്...

ANOOP KUMAR P.K. K_2

തീവണ്ടി ഇരമ്പി പായുകയാണ്. പാളവും ചക്രവും തമ്മിലുള്ള സംഘടനത്തിന്റെ ഭീകരശബ്ദം മാത്രം എന്റെ കാതിലലയ്ക്കുന്നുണ്ട്. 21- ാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്കുള്ള പ്രയാണത്തിൽ ഈ ചെറിയ മനുഷ്യന്റെ സംഭാവന എത്രയോ വലുതാണ്. എന്റെ ചിന്തകളെ ഒട്ടും ഗൗനിക്കാതെ ഈ ഭീകരൻ ചൂളം വിളിച്ച് പായുകയാണ്.

എനിക്ക് ചിരിക്കാനാണ് തോന്നിയത്. ഇതിനൊരു ലക്ഷ്യമുണ്ട്. ഇടയ്ക്കൊന്നും സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിൽ യാത്ര അവസാനിക്കുന്നത് അതിന്റെ ലക്ഷ്യത്തിൽ തന്നെയായിരിക്കും. എനിക്കോ? അങ്ങനെയൊന്നില്ല. എന്റെ യാത്രകൾ അങ്ങനെയായിരുന്നില്ലല്ലോ. ഇരുളുകളിൽ നിന്നും ഇരുളുകളിലേക്ക്.... നഗരങ്ങളിൽ നിന്നും നഗരങ്ങളിലേക്ക്.... ഇനിയും തീരാത്ത യാത്ര. എത്രയെത്ര അനുഭവങ്ങൾ. അവയ്ക്കെല്ലാം മുമ്പിൽ ഞാനൊരു കുട്ടിയാണ്. ഒന്നുമറിയാതെ ചുറ്റുപാടുകളെ പകച്ചു നോക്കുന്ന കുട്ടി.

ചക്രങ്ങളുടെ ദയനീയ സ്വരം കൂടിവരുന്നു. ഏതോ സ്റ്റേഷൻ അടുക്കാറായിട്ടുണ്ടാകും. വേഗതയും മന്ദഗതിയിലായി. ഇപ്പോൾ കേൾക്കുന്ന ശബ്ദത്തിന് താളമുണ്ട്. പ്രപഞ്ചം തന്നെ താളനിബിഡമല്ലേ? താളമില്ലാത്തതേത്? അതെനിക്കുമാത്രം. എനിക്ക് ശ്രുതിയില്ല, രാഗമില്ല... ഏതോ കലാകാരൻ എന്നോ ഉപേക്ഷിച്ച ഉപകരണം പോലെ. എനിക്ക് സ്വന്തമെന്ന് അവകാശപ്പെടാൻ എന്തുണ്ട്. ഓ.. മറന്നു. അതെന്റെ ബാഗിൽ ഭദ്രമായുണ്ട്. 15 വർഷത്തെ എന്റെ അദ്ധ്വാനത്തിന്റെ ഫലം. ഒരു സർട്ടിഫിക്കറ്റ്. യൂണിവേഴ്സിറ്റി കനിഞ്ഞുതന്ന ബിരുദം. അഭ്യസ്തവിദ്യനെന്ന് മറ്റുള്ളവരെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്താൻ ഒരു തുണ്ടു പേപ്പർ. അതെ ! ഞാനിന്ന് അതിനു കൊടുത്തിട്ടുള്ള വില അതുമാത്രമാണ്. കുറെ അക്ഷരങ്ങളെ തലയിൽ താങ്ങിക്കൊടുത്ത് ഹേ, പോയി ജീവിക്ക് എന്നു പരസ്യമായി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഉള്ളിൽ ഒരു ചിരിയും ചിരിച്ച് രംഗബോധമില്ലാത്ത കുറെ തുള്ളൽക്കാരെ ഈ വേദിയിലേക്ക് തള്ളിവിടുന്ന സർവ്വകലാശാലയോട് എനിക്കിന്ന് പുച്ഛമാണ്. ഷേക്സ്പിയറിനെക്കുറിച്ച് എന്താണ് നിങ്ങൾക്കറിയേണ്ടത്.? ഒഥല്ലോ, മാക്ബത്ത്... ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിമർശനങ്ങൾ? ആധുനിക സാഹിത്യം? വേർഡ്സ് വർത്ത്, ഷെല്ലി, ബൈറൻ ഇവരുടെ പോയംസ്? പിന്നെയും എന്തൊക്കെയോ?

"സർ പ്ലീസ്, ഞാനൊരു ഗ്രാഡ്യുവേറ്റാണ്. എനിക്കൊരു ജോലി തരൂ.... സർ, എന്നെ തഴയരുത്. എന്തുജോലിയും ചെയ്യാം സർ". വീണ്ടും എന്റെ അഭ്യർത്ഥന നീണ്ടു പോയി. "എന്തു ജോലി അറിയാം?". "അത്...... ഞാൻ..... സർ?!." എന്റെ ബുദ്ധിയിലെല്ലാം ഞാൻ തിരഞ്ഞു. എവിടെയെങ്കിലും? എന്തെങ്കിലും? ഇല്ല ശൂന്യമാണ്. എല്ലാം ശൂന്യം. ഷേക്സ്പിയർ എന്റെ നേരെ പല്ലിളിച്ചു. വേർഡ്സ്വർത്ത് തലകുത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കി. എനിക്കൊരു സഹായം..... ഒരു കൈ... എങ്ങുമില്ല.... എവിടേയും ശൂന്യം.

"സർ, ചായ..." കഴിക്കാനെന്തെങ്കിലും... ഓ! വണ്ടി സ്റ്റേഷനിലാണ്, ഒരു വടയും ചായയും കഴിച്ചു തൃപ്തി വരുത്തി. "7 രൂപ സാർ" "7 രൂപയോ"? തർക്കിക്കാൻ നിന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ല. അവർക്കും ജീവിക്കേണ്ടേ?. നിയോൺ ലാമ്പിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ പുറത്ത് പലമുഖങ്ങൾ മിന്നിമറയുന്നു. വ്യത്യസ്ത ഭാഷ, വ്യത്യസ്ത വസ്ത്രധാരണം, വ്യത്യസ്ത ആചാരങ്ങൾ ഇവയെല്ലാമുണ്ടെങ്കിലും ഭാരതത്തിലെ ജനങ്ങളെ എല്ലാം ഒന്നിച്ചുനിർത്തുന്ന ഒരു ഐക്യമുണ്ട്. "നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം" ഏതോ ചെറിയ ക്ലാസ്സിലെ ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരം മനഃപാഠമാക്കിയതാണ്. അത് പുസ്തകത്തിൽ മാത്രമാണ്. അത്തരത്തിലൊരേകത്വം ഈ നാളുകളിലൊന്നും കാണാൻ എനിക്കുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

വണ്ടിക്ക് വീണ്ടും ജീവൻ വച്ചു. അടുത്ത സ്റ്റേഷനിൽ എനിക്കിറങ്ങാം. ഒന്നുമറിയാത്തപോലെ ഇവൻ യാത്ര തുടരും.

നിറകുടവുമായി ശകുനം വരുന്ന സഹോദരി! സമ്പാദ്യത്തിന്റെ പകുതിയും നേർച്ചയിടുന്ന അമ്മ... നേർച്ചയുടെ കാര്യത്തിൽ അമ്മയ്ക്ക് എല്ലാ ദൈവങ്ങളും സമന്മാരാണ്. ..അച്ഛൻ, അവർക്കു മുമ്പിൽ ഒരിക്കൽക്കൂടി കുനിഞ്ഞ ശിരസ്സുമായി.. എന്തിനാണീ ജീവിതം?

വരാന്തയിൽ എന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചു ഒരു മണ്ണെണ്ണ വിളക്ക് എരിയുന്നുണ്ട്. അമ്മേ.. പതിവു പോലെ ശബ്ദം താഴ്ത്തി.. സായിപ്പിന്റെ അലങ്കാരമായ ടൈ! എനിക്ക് തൂങ്ങി മരിക്കുന്നവന്റെ കഴുത്തിലെ കയറുപോലെ തോന്നി... എല്ലാം അഴിച്ചുവച്ച് സ്വസ്ഥമായി കസേരയിൽ അമരുമ്പോൾ അമ്മയുടെ ദയനീയ ചോദ്യം.... പലപ്പോഴും ഉത്തരം മുട്ടിയിരുന്നു... പ്രതീക്ഷിക്കാമോ? ഒക്കെ ദൈവത്തിന്റെ കൈകളിലല്ലേ അമ്മേ? ദൈവ വിശ്വാസിയായ അമ്മയ്ക്ക് ചേർന്ന മറുപടി. ശരിയാ മോനെ എല്ലാത്തിനും ഒരു സമയമുണ്ട്... നീ പോയി കിടക്ക് !

അകലെ ചക്രവാളത്തെ നോക്കി കടൽക്കരയിൽ ഞാനിരുന്നു. കടലിൽ തിരകൾക്കു മീതെ ചാടിക്കളിക്കുന്ന കുസൃതികൾ. അവിടിവിടങ്ങളിലായി ക്യാമറയുടെ ഫ്ളാഷ് മിന്നുന്നു. അസ്തമയസൂര്യന്റെ ഭംഗി അപ്പാടെ പകർത്തുകയാണവർ. കടൽത്തീരത്തിന് എല്ലാ വികാരങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളാം. മനുഷ്യന്റെ സന്തോഷം, ദുഃഖം, പ്രണയം എല്ലാത്തിനും മൂകസാക്ഷി....

" എടാ കഥാകാരാ..."

ഞെട്ടിയുണർന്ന് നോക്കിയത് പഴയസുഹൃത്തിനെ. "എന്തുണ്ടെടാ വിശേഷങ്ങൾ? എത്രനാളായി കണ്ടിട്ട് ?" കോളേജിലെ പഴയ കഥാകാരനെ അവൻ മറന്നില്ല. ദേവനെന്ന കഥാകൃത്തിനെ...! കഥയും ജീവിതവുമായി ഒത്തിരി അന്തരമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പച്ചയായ ജീവിതത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കും മുമ്പ് വലിച്ചെറിഞ്ഞ വേഷമാണ്..

കോളേജ് വിശേഷങ്ങൾ.... നാട്ടു വർത്തമാനം... അങ്ങിനെ ഇവിടെ വരെയായി. ഇനി എങ്ങോട്ടെന്നറിയില്ല. പറഞ്ഞു നിർത്തുമ്പോൾ അവന്റെ കൺകോണുകളിൽ നനവുണ്ടായിരുന്നു. ദേവാ ഞാനിപ്പോൾ ഒരു വാരികയുടെ സബ് എഡിറ്ററാണ്. നിന്റെ പഴയ തൂലിക ഒന്നു ചലിപ്പിച്ചുകൂടെ? എനിക്കു വേണ്ടി.. വേണ്ട സഹായങ്ങൾ ഞാൻ ചെയ്യാം... എവിടെ നിന്നോ ഒരുൾപ്രേരണ... കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിലേക്കൊരുളിയിടൽ... ചുറ്റും പരതിക്കിട്ടിയ മുത്തുകളെല്ലാം പെറുക്കിക്കൂട്ടി... തുലാവർഷത്തിന്റെ ശക്തിയേറിയ ജല പ്രവാഹം... പിന്നെ എല്ലാം അമർന്ന് ശാന്തമായി.

ദേവനെ ആരുമറിയില്ല... 'കൃഷ്ണ' കൃഷ്ണനെ എല്ലാവർക്കും പ്രിയമാണ്. പ്രിയങ്കരനായ കഥാകൃത്ത്. മനുഷ്യമനസ്സുകളെ തൊട്ടറിയുന്ന സത്യസന്ധനായ എഴുത്തുകാരൻ... കഥയില്ലായ്മയിൽ നിന്ന് ജനിച്ച കഥാകാരൻ.... തകർന്നടിഞ്ഞ എന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ഇന്ന് ചിറകുണ്ട്... അവ പറക്കാൻ വെമ്പി നിൽക്കുന്നു. ഇന്ന് ഞാൻ അസ്തമയത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാറില്ല, ഉദയത്തെക്കുറിച്ച് മാത്രം... പൊലിയാറായ ഈ ദീപത്തിൽ എണ്ണ പകർത്തിയ കൂട്ടുകാരാ... നിനക്കു നന്ദി

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Voice '99

ദുഃഖസാഗരം

SMITHA MATHEW H2

കടൽത്തീരത്ത് സുഖകരമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ മതിമറന്നിരുന്ന മാലിനിയെ ചിന്തയിൽ നിന്നും ഞെട്ടിയുണർത്തിയത് അവളുടെ മേൽ ആഞ്ഞടിച്ച തിരകളുടെ സ്പർശനമായിരുന്നു. വിശലമായ ആ മണൽപ്പരപ്പിലൂടെ സുഹൃത്തുക്കളോടൊപ്പം അവൾ നടന്നു നീങ്ങി. പെട്ടെന്ന് ഒരു മുഖം അവളുടെ സമീപത്തുകൂടെ കടന്നുപോകുന്നത് അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. ആരാണത്..? ഒരു നിമിഷം അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അതെ, അതു മനോജു തന്നെയായിരുന്നു.

അവളുടെ ചിന്തകൾ ഭൂതകാലത്തിലേക്ക് ഊളിയിട്ടു. കോളേജിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്ത് കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർമാനായിരുന്നു എം.ജെ. മനോജ്. അദ്ധ്യാപകരുടേയും വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും കണ്ണിലുണ്ണി. നല്ലൊരു ഗായകൻ കൂടിയായ മനോജ് പെൺകുട്ടികളുടെ ആരാധനാ പാത്രമായിരുന്നു. കോളേജിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സദാ താൽപര്യപൂർവ്വം പങ്കെടുത്തിരുന്ന മനോജ് സുഹൃത്തുക്കൾക്കൊരു ഹരമായിരുന്നു.

ആദ്യമൊന്നും മനോജിനെ ആരും സംശയിച്ചിരുന്നില്ല. പിന്നീടാണ് എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലായത് കോളേജിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ചെയർമാൻ മയക്കുമരുന്നുകളുടെ അടിമയാണെന്ന്. മയക്കുമരുന്നു ലോകത്തിൽ ആനന്ദം കണ്ടെത്തി ജീവിതം നശിപ്പിച്ച മനോജ്. സ്വന്തം ശരീരത്തേയും കഴിവുകളേയും നശിപ്പിച്ച് താൽക്കാലിക സുഖത്തിനുവേണ്ടി സ്വയം നശിച്ച മനോജ്.

മയക്കുമരുന്നുകളുടെ അടിമയാണ് താൻ എന്നു മറ്റുള്ളവർ അറിഞ്ഞ ദിവസം അവൻ നാടു വിട്ടു. പിന്നീടൊരിക്കൽ പത്രത്തിൽ വന്ന വാർത്തകേട്ട് ആളുകളെല്ലാം ഞെട്ടി. "മയക്കുമരുന്നുകളുടെ രാജാവ് മനോജ് പോലീസ് കസ്റ്റഡിയിൽ" പണത്തിനു വേണ്ടി സ്വന്തം അച്ഛനെ കുത്തിക്കൊന്ന കേസിൽ ജീവപര്യന്തം തടവിനു വിധിക്കപ്പെട്ട മനോജ് ജയിലറയിലെ ഇരുണ്ട നാളുകളിൽ തന്റെ ജീവതത്തെ അയാൾ മാറ്റിമറിച്ചു. മയക്കുമരുന്നുകളുടെ അടിമത്വത്തിൽ നിന്നും ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ രക്ഷപെട്ടു.

ജയിലിലെ കുറെ നല്ലവരായ കുറ്റവാളികളും പോലീസ് അധികൃതരും അവന്റെ ഈ മാറ്റത്തിന് സഹായിച്ചു. പോലീസ് ലോക്കപ്പിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് തന്റെ ജീവിതത്തെ നശിപ്പിച്ച മയക്കുമരുന്നുകളുടെ പിടിയിൽ നിന്ന് താൻ ജീവിക്കുന്ന സമൂഹത്തെയും രക്ഷപെടുത്തുമെന്ന് പ്രതിജ്ഞയെടുത്തു.

കോടതി അവന്റെ ശിക്ഷ ഇളവു ചെയ്തുകൊടുത്തു. ജയിലിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിയ മനോജ് തന്റെ അമ്മയുടെ കാല്ക്കൽ വീണ് മാപ്പുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് അച്ഛന്റെ ശവകുടീരത്തിൽ നമ്രശിരസ്കനായി നിന്നുകൊണ്ട് തന്റെ പുതിയ ജീവിതത്തിലേക്ക് കാലെടുത്തു വച്ചു.

മനോജേ....... ആ വിളികേട്ട് അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അപ്പോഴെയ്ക്കും മാലിനി അവന്റെ സമീപത്തെത്തിയിരുന്നു. ആദ്യം അവന് അവളെ മനസ്സിലായില്ല. പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മവന്നു. തനിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഗോപിസാറിന്റെ മകൾ – മാലിനി. കോളേജിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഒരു നാണംകുണുങ്ങിയായിരുന്ന അവൾ തന്നെ പേരു വിളിച്ചതിൽ ആദ്യം അഭിനന്ദിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.

അവരുടെ സംസാരം ഏകദേശം അരമണിക്കൂറോളം നീണ്ടുനിന്നു. പിരിയാൻ നേരം അവൻ പറഞ്ഞു. ഗോപിസാറിനോടു പറയണം "സാറിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ശിഷ്യൻ മനോജ് തിരിച്ചുവന്നെന്ന്. ഇനിയൊരിക്കലും തന്റെ ആ വൃത്തികെട്ട ജീവിതത്തിലേക്ക് ഇല്ലെന്ന്" അങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് നടന്നു നീങ്ങുന്ന മനോജിനെ മാലിനി ആനന്ദത്തോടെ നോക്കി നിന്നു.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

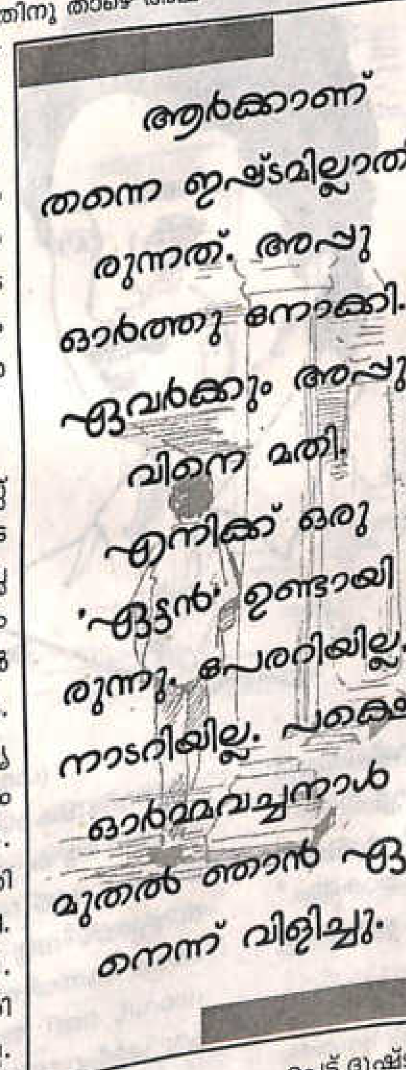
Voice '99

ഏട്ടൻ

JILCY JOSE K4

സൂര്യൻ അസ്തമിക്കാറായിരുന്നു. ചെമപ്പും മഞ്ഞയും കലർന്ന ആകാശം. അതിനു താഴെ അലതല്ലുന്ന തിരമാല. കടൽക്കാറ്റേറ്റ് അപ്പു ആ മണൽപ്പരപ്പിലിരുന്നു. പാറിപറന്ന തലമുടി, ഒട്ടിയ കവിൾ, കുഴിയിലാണ്ടുപോയ, തിളക്കം നഷ്ടപ്പെട്ട കണ്ണുകൾ, മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രം. ജീവിത സുഖങ്ങളുടെ വ്യർത്ഥത അറിഞ്ഞ അവൻ ഏകനായി, മരണത്തെ വരിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നു.

അറിയാതെ അവന്റെ മനസ്സ് ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഇരുളടഞ്ഞ ഇടനാഴിയിലെത്തി. 'അപ്പു' എന്ന് ചെല്ലപ്പേരുള്ള അലക്സ്. മമ്മിയുടേയും ഡാഡിയുടേയും മൂന്നു മക്കളിൽ മൂത്തവൻ. മൂവരിലും മിടുക്കൻ. പഠനത്തിലും ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യത്തിലുമുപരി സദ്സ്വഭാവത്തിലും മുൻപിലായിരുന്നു അവൻ. ആർക്കാണ് തന്നെ ഇഷ്ടമില്ലാതിരുന്നത്. അപ്പു ഓർത്തു നോക്കി. ഏവർക്കും അപ്പുവിനെ മതി. എനിക്ക് ഒരു 'ഏട്ടൻ' ഉണ്ടായിരുന്നു. പേരറിയില്ല, നാടറിയില്ല. പക്ഷെ ഓർമ്മവച്ചനാൾ മുതൽ ഞാൻ ഏട്ടനെന്ന് വിളിച്ചു. തൊടിയിലും പാടത്തും എനിക്ക് തണലായി കൂടെ നടന്ന ഏട്ടൻ, വയൽ വരമ്പിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ വീഴാതെ കൈകളിൽ പിടിച്ചു നടത്തുന്ന ഏട്ടൻ. കഥകൾ പറഞ്ഞുതന്ന് കൂടുകൂടെ ചിരിപ്പിക്കാറുള്ള ഏട്ടൻ. ഇപ്പോ ഏട്ടൻ എവിടെയാണാവോ. ഈ അപ്പൂന്റെ മനസ്സ് നന്നായി മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നത് ഏട്ടൻ മാത്രമാണ്. ഞാൻ ബാല്യത്തിൽ നിന്ന് കൗമാരത്തിലേക്കും അവിടെനിന്ന് യൗവനത്തിലേക്കും കാലെടുത്തു വച്ചപ്പോൾ ഏട്ടൻ ഉപദേശിച്ചു "അപ്പൂ, നീ നല്ല കുട്ടിയായിരിക്കണം, മിടുക്കനാവണം, ചീത്തകൂട്ടിലൊന്നും വീഴരുത്. ഞാൻ ചീത്തയാവുന്നത് അറിഞ്ഞിട്ടാവണം ഏട്ടൻ അങ്ങനെയൊക്കെ പറഞ്ഞത്. ഹോ! ഞാൻ എന്തൊക്കെയാണ് ചെയ്തുകൂട്ടിയത്, എത്ര ജീവിതങ്ങളെയാണ് ഞാൻ നശിപ്പിച്ചത്.


ആർക്കാണ് തന്നെ ഇഷ്ടമില്ലാതിരുന്നത്. അപ്പു ഓർത്തു നോക്കി. ഏവർക്കും അപ്പുവിനെ മതി. എനിക്ക് ഒരു 'ഏട്ടൻ' ഉണ്ടായിരുന്നു. പേരറിയില്ല. നാടറിയില്ല. പക്ഷെ ഓർമ്മവച്ചനാൾ മുതൽ ഞാൻ ഏട്ടനെന്ന് വിളിച്ചു.

കോളേജിലെ ഹീറോ ആയിരുന്നില്ലെ ഞാൻ. നല്ല സ്വഭാവമുള്ള പഠിക്കുന്ന കുട്ടി. കലകളിൽ പ്രാവീണ്യമുള്ള ഞാൻ എല്ലാ പ്രോഗ്രാമുകളിലും പങ്കെടുക്കുമായിരുന്നു. എല്ലാവരും അറിയുന്ന ഞാൻ.... പക്ഷെ എങ്ങനെയോ കൂട്ടുകെട്ടിൽ പെട്ട് ദുഷ്ടനായി മാറി. പണവും പ്രശസ്തിയുമുള്ള എന്റെ കൂടെ കൂടാൻ ധാരാളം കൂട്ടുകാർ. ഞാൻ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

വേദനിപ്പിക്കാത്ത പെൺകുട്ടികൾ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നോ? അറിയില്ല. എത്രപ്രാവശ്യം ഡാഡി എനിക്കുവേണ്ടി അധികൃതരിൽ നിന്നും ശകാരങ്ങൾ കേട്ടു. ഒരിക്കൽ ഡാഡി ചോദിച്ചു " നീ എന്തിനാ എന്നെ ഇത്രമാത്രം വേദനിപ്പിക്കുന്നത്. ഇതിലും ഭേദം എന്നെ കൊല്ലുന്നതാ മോനെ" ഒരിക്കലും ഡാഡി കരയുന്നത് കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഞാൻ ആദ്യമായി ഡാഡി കരയുന്നത് കണ്ടു. എന്നിട്ടും എന്റെ മനസ്സിന് മാറ്റമുണ്ടായില്ല. അന്ന് ഞാൻ ഡാഡിയുടെ മുമ്പിൽ നിന്ന് അട്ടഹസിച്ചു. മദ്യത്തിന്റേയും മയക്കുമരുന്നിന്റേയും ലഹരിയിൽ നന്മയും തിന്മയും എനിക്ക് തിരിച്ചറിയുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

രാഷ്ട്രീയ വൈരത്തിനു മുൻപിൽ ഞാൻ ചവിട്ടിഞെരിച്ച ഒരു ജീവിതം. എന്റെ കളിക്കൂട്ടുകാരൻ "അനിരുദ്ധൻ". നന്മയ്ക്കു വേണ്ടി നില കൊണ്ട അവൻ എനിക്ക് ശത്രുവായിരുന്നു. കാരണം ഞാൻ തിന്മയുടെ മൂർത്തീഭാവമായി മാറിയിരുന്നു. പലപ്രാവശ്യം അവനെന്നെ ഉപദേശിച്ചില്ലേ. നല്ല മാർഗ്ഗത്തിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചില്ലേ. പക്ഷെ ഞാൻ അത് ചെവിക്കൊണ്ടില്ല. ഞാനും എന്റെ ഫ്രണ്ട്സും തക്കം പാർത്തിരുന്ന് അവന്റെ ജീവിതം ഒരു കഠാരമുനയിൽ തീർത്തു. 'ഹോ എനിക്കോർക്കാൻ വയ്യ' ജീവൻ വേർപിരിയും മുമ്പ് അവൻ എന്നോട് പറഞ്ഞു. " അപ്പു നിന്നോടെനിക്ക് വൈരാഗ്യമില്ല. പക്ഷെ നിന്റെ കൂട്ടുകാർ നിന്നെ നശിപ്പിക്കും. അപ്പു നീ നല്ല കുട്ടിയാകണം." എന്റെ 'അനി' നീ എനിക്ക് മാപ്പുതരില്ലേ. ഈ അപ്പുനോട് ക്ഷമിക്കില്ലേ.

നീണ്ട വർഷത്തെ ജയിൽ വാസത്തിനുശേഷം ഞാൻ ഇന്ന് പുറത്തിറങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എങ്ങോട്ട് പോകും. അനിരുദ്ധന്റെ അമ്മയുടെ കരച്ചിൽ മനസ്സിൽ നിന്ന് മായുന്നില്ല. ആ അമ്മ എനിക്ക് മാപ്പു തരുമോ. എന്റെ മമ്മിയും ഡാഡിയും അനുജൻമാരും ഏട്ടനും എന്നെ സ്വീകരിക്കുമോ? അറിയില്ല. വേണ്ട ഈ ജീവിതം വയ്യ എനിക്ക് മരിക്കണം. അപ്പു മെല്ലെ വിഷക്കുപ്പി തുറന്നു. സൂര്യൻ പടിഞ്ഞാറ് കടലിൽ താഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. പക്ഷികൾ ചേക്കേറാൻ ഒരുങ്ങുന്നു. കത്തിത്തീർന്ന ഒരു പകലിന്റെ അവസാന നിമിഷങ്ങൾ. ഇരുട്ടു വ്യാപിച്ച് തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

"അപ്പു" ഒരു നീണ്ട വിളികേട്ട് അവൻ ഒന്നു നടുങ്ങി. പെട്ടെന്ന് തിരിഞ്ഞു നോക്കി. ആളെ വ്യക്തമായി കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. " അപ്പു, ഇത് ഞാനാ" ശബ്ദത്തിന്റെ ഉടമ അവനടുത്തേയ്ക്ക് വന്നു. "ഏട്ടൻ" അപ്പു മന്ത്രിച്ചു. " അപ്പു നിന്നെ ഞാൻ എവിടെയൊക്കെ തിരഞ്ഞു. നിന്നെ കൊണ്ടുപോകാൻ ജയിലിൽ വന്നപ്പോഴേക്കും നീ അവിടെ നിന്നും പോന്നിരുന്നു. " അപ്പു മറുപടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പെട്ടെന്ന് ഏട്ടൻ അവന്റെ കൈയിലെ കുപ്പി ശ്രദ്ധിച്ചു. " അപ്പു, മോനെ എന്തായിത്. എന്തവിവേകമാണ് കുട്ടി നീ കാണിക്കുന്നത്." അയാൾ ആ കുപ്പി കടലിലേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞു. തിരമാലകൾ അത് കൈനീട്ടി സ്വീകരിച്ചു. അപ്പു വിതുമ്പിപ്പോയി. "വയ്യ ഏട്ടാ, ഈ ജീവിതം വയ്യ. എങ്ങനെ ഞാൻ അനിയുടെ അമ്മയുടെ മുമ്പിൽ നിൽക്കും. ഡാഡി, മമ്മി അവരുടെയൊക്കെ സ്നേഹത്തിന് എനിക്കർഹതയുണ്ടോ. വേണ്ട എനിക്ക് ജീവിക്കണ്ട. എനിക്ക് മരിക്കണം." പാടില്ല അപ്പു. കഴിഞ്ഞതൊക്കെ കഴിഞ്ഞു. ഇനി നിനക്ക് നന്നായി ജീവിച്ചുകൂടെ.

FotoFast COLOUR LAB

Newman Voice '99

അനിരുദ്ധന്റെ ആഗ്രഹം സാധിക്കണ്ടേ? എല്ലാവരും നിന്നോട് ക്ഷമിക്കും." " എന്നാലും ഏട്ടാ അനിക്കുട്ടന്റെ അമ്മയ്ക്ക് എന്നോട് ക്ഷമിക്കുവാനാകുമോ. അവരുടെ ഒരേയൊരു മകനെയല്ലേ ഞാൻ......" "അപ്പു നിർത്താനാ പറഞ്ഞത്. ഇപ്പോ എന്നെ അനുസരിക്ക്." ഏട്ടൻ അവനെ തൊട്ടടുത്ത് നിർത്തിയിരുന്ന കാറിനുള്ളിലേക്ക് കയറ്റി.

വീടിനുമുമ്പിൽ കാർ നിന്നു. ഏട്ടൻ ആദ്യം ഇറങ്ങി. പിന്നെ അപ്പുവും. വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം താൻ കളിച്ചുവളർന്ന മുറ്റത്ത് ഈ അവസ്ഥയിൽ. ഡാഡിയും മമ്മിയും വരാന്തയിലുണ്ട്. വയ്യ എനിക്കവരെ നോക്കാൻ വയ്യ. ഡാഡിയുടെ മുമ്പിൽ അപ്പു തൊഴുകൈകളോടെ നിന്നു. അടിക്കുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷിച്ചത്. പക്ഷെ അപ്പുവിന്റെ കൈകൾ നെഞ്ചോട് ചേർത്ത് ആ പിതാവ് കണ്ണീർ വാർത്തു. മമ്മി മകന്റെ മൂർദ്ധാവിൽ ചുംബിച്ചു. ഏട്ടൻ അകത്തുനിന്നും വിളിച്ചു. അകത്തു കടന്ന അപ്പുവിന് തന്റെ കണ്ണുകളെ വിശ്വസിക്കാനായില്ല. "എന്റെ അനിക്കുട്ടന്റെ അമ്മ" അവൻ പിറുപിറുത്തു. "അമ്മേ മാപ്പ്, മാപ്പ്" അപ്പു ആ പാദങ്ങളിൽ വീണു. " സാരമില്ല മോനെ." അവർ അവനെ എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു. " എന്റെ അനിക്കുട്ടൻ പോയി. എന്റെ വിധി. നിന്നെ വെറുക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവൻ വരില്ല. പക്ഷെ നീ അവന്റെ ആഗ്രഹം നിറവേറ്റണം." ആ സ്വരമിടറി. കണ്ണീർമുത്തുകൾ അവന്റെ മേൽ പതിച്ചു.

ഉറങ്ങാൻ പോകുന്നതിനു മുമ്പ് അനുജന്മാരിൽ നിന്നും അപ്പു ഒരു വിവരമറിഞ്ഞു. ഏട്ടനാണ് ഈ വീട്ടിൽ കഴിയാൻ അവന് അവസരമുണ്ടാക്കിയത്. മമ്മിയേയും ഡാഡിയേയും അനിക്കുട്ടന്റെ അമ്മയേയും പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിയത് ഏട്ടനാണ്. അപ്പു ചിന്താധീനനായി കിടക്കയിലിരുന്നു. "അപ്പു, നീ ഉറങ്ങിയില്ലേ?" ചോദ്യം കേട്ട് അവൻ മുഖമുയർത്തി. മുൻപിൽ ഏട്ടൻ. എന്നെ സ്നേഹിക്കാൻ ഡാഡിയേയും മമ്മിയേയുമൊക്കെ പ്രേരിപ്പിച്ച ഏട്ടൻ. അവന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. " ഏട്ടാ, അങ്ങെന്തിനാണ് എന്നെ ഇങ്ങനെ സ്നേഹിക്കുന്നത്. ഈ മുഖത്ത് ഞാൻ അടിച്ചിട്ടില്ലേ, ചീത്തവിളിച്ചിട്ടില്ലേ. എന്നിട്ടും എന്നോട് വെറുപ്പില്ലേ" ഏട്ടനൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. വെറുതേ അവന്റെ മുടിക്കുള്ളിൽ വാത്സല്യപൂർവ്വം വിരലോടിച്ചു. അപ്പു ആ കൈകൾ അവന്റെ കൈക്കുള്ളിലാക്കി. ആ കൈകളിൽ ചുംബിക്കാൻ മുഖം താഴ്ത്തിയപ്പോൾ ഉള്ളം കൈക്കുള്ളിൽ രണ്ട് മുറിപ്പാടുകൾ. അപ്പു അറിയാതെ ആ കാൽപാദങ്ങളിലേക്ക് നോക്കി. അവിടേയും രണ്ട് മുറിവുകൾ. അവൻ മുഖമുയർത്തി ആ കണ്ണുകളിലേക്ക് ഉറ്റുനോക്കി. ആ കണ്ണുകളിലെ സ്നേഹത്തിന്റെ ആഴം അവനറിഞ്ഞു. ഒരിക്കലും അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരാനന്ദം അവനിൽ ഉളവായി. അവാച്യമായ ഒരുനുഭൂതിയിൽ അവൻ സ്വയം മറന്നിരുന്നു. "അപ്പൂ" "ഉം".... അവൻ വിളികേട്ടു. "എന്റെ സ്നേഹത്തിനു പകരം നീ എന്താണ് പകരം നൽകുന്നത്" "എന്നെ, എന്റെ ജീവിതം" അപ്പു മറുപടി പറഞ്ഞു. "മതി മോനെ, അതു മതി" അപ്പു ആ മാറിൽ ചാരി. പിറന്നുവീണ ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ നിഷ്കളങ്കതയോടെ അവൻ ഉറങ്ങി. അവന്റെ ഏട്ടൻ അപ്പോഴും അവന്റെ മുടിയിഴകളിൽ വിരലോടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

If you want to leave your footprints
On the sands of time
Do not drag your feet......

Best Wishes....

Chams

COLLEGE
THODUPUZHA - 685 585
PHONE: 223514

Tuition Classes for
B.Sc., PRE-DEGREE & PLUS 2

കല

Voice '99

NASEEMA PAZHARIYIL E4

'സുബർക്കത്തിലെ പൊൻതൂവൽ'

സുബ്ഹി ബാങ്കിന്റെ അലയൊലികൾ ഭക്തിയുടെ നീരുറവകളായി അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒഴുകിയിറങ്ങിയപ്പോൾ നമസ്ക്കാരത്തിനായി കുഞ്ഞുമോൾ പിടഞ്ഞെണീറ്റു. വുളൂഇന് ശേഷം തിരിച്ചെത്തിയ അവൾ ക്രൂശിത രൂപത്തിനു മുന്നിലിരുന്ന് വിതുമ്പുന്ന ആൻസി തെരേസയെ കണ്ടു. ഉറക്കം തോർന്ന മിഴികളിൽ കണ്ണുനീരിന്റെ തിളക്കവുമായി തളർന്നിരിക്കുന്ന അവളെ ചേർത്തുപിടിച്ച് കുഞ്ഞുമോളിരുന്നു. പിന്നെ റബ്ബുല്ലിസ്സത്തായ തമ്പുരാന് മുന്നിൽ കരങ്ങൾ നീട്ടി അവൾ ദുത്ത ചെയ്തു. ഇന്നലെ വരെ തങ്ങളെ സ്നേഹത്തിന്റെ ബഹറിൽ ആറാട്ടിയ പുന്നാര വല്ല്യുപ്പയുടെ ആത്മാവിന് വേണ്ടി..... വല്ല്യുപ്പയുടെ മരണശേഷം 'താൻ ഇപ്പോഴാണ് അനാഥയായത്' എന്നു പറഞ്ഞ് വിലപിക്കുന്ന ആനിക്കുട്ടിയെ സാന്ത്വനിപ്പിക്കാനുള്ള ആശ്വാസവാക്കുകൾക്കു വേണ്ടി ....., പിന്നെ ഒരു കണ്ണീർക്കിളി തലതല്ലിക്കരയുന്നതുപോലെ നമസ്ക്കാര പായിൽ ഇരുന്ന് കുഞ്ഞുമോൾ പൊട്ടിപ്പൊട്ടികരെഞ്ഞു.

ആ അനാഥപെൺകുട്ടി വെല്ല്യുപ്പയ്ക്കെന്നും നീറുന്ന വേദനയായിരുന്നു. ദേവാലയത്തിന്റെ മുഖവാരത്തിൽ ഉണ്ണിയേശുവിനെയും കയ്യിലേന്തി നിൽക്കുന്ന കന്യകാ മാതാവിന്റെ പ്രതിമയ്ക്കു താഴെ സിമന്റുപടിയിൽ വല്ല്യുപ്പ കാത്തിരിക്കും. ആൻസി തെരേസയുടെ കണ്ണുനീരൊപ്പാൻ.

തറവാടിന്റെ പൊൻവിളക്കായിരുന്ന വല്ല്യുപ്പയുടെ വേർപാട് നൽകിയ വേദന കുഞ്ഞുമോൾക്കിനിയും സങ്കടക്കൂടാരമായ് നെഞ്ചിലൂറി നിൽക്കുന്നു. സ്വർണ്ണഖനികൾ തേടി മണലാരണ്യത്തിലേക്ക് യാത്രയായ കുഞ്ഞുമോളുടെ ഉപ്പയ്ക്കോ, ഉപ്പയെ കാത്തിരിക്കുന്ന ഉമ്മച്ചിയ്ക്കോ വല്ല്യുപ്പയുടെ സ്നേഹമാകാൻ കഴിയില്ല. 'ഇഗാ' നമസ്ക്കാരവും കഴിഞ്ഞ് പാടത്തിനക്കരെയുള്ള മസ്ജിദിൽ നിന്നും വല്ല്യുപ്പ വരുന്നതു നോക്കി അവൾ ഉമ്മറപ്പടിയിൽ കാത്തിരിയ്ക്കും.... വല്ല്യുപ്പയുടെ കൈകൊണ്ട് കുഴച്ചുരുട്ടിയ ഒരു ഉരുള ചോറിനു വേണ്ടി... പിന്നെ കുസൃതികൾ കാണിച്ച് കിളിക്കൊഞ്ചലുമായി ആ മടിയിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്നതിനു വേണ്ടി.

ആമ്പൽപ്പൂവിന്റെ കുളിർമയുള്ള കൈ വിരലുകളാൽ തന്റെ ചുരുൾമുടികൾ മാടിയൊതുക്കി വല്ല്യുപ്പ പറഞ്ഞുതന്ന എത്രയോ കാര്യങ്ങൾ..... ദുനിയാവിലെ നശ്വരമായ ജീവിതത്തിൽ ഇബ്‌ലീസിന്റെ ചതിക്കുഴികളെ കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ കുഞ്ഞുമോളുടെ ഉള്ളിൽ പേടിയുടെ കുളിര്. അത് മനസ്സിലാക്കുന്ന വല്ല്യുപ്പ കഥയുടെ ഗതി മാറ്റും. പണ്ട് കിന്നരിത്തലപ്പാവും പട്ടുകുപ്പായവുമണിഞ്ഞ് ആനപ്പു

LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

റത്തു കയറി ഉമ്മൂമ്മയെ നിക്കാഹ് ചെയ്യാൻ പോയ ഉപ്പൂപ്പയെക്കുറിച്ച്........പച്ചക്കരേന്റെ തട്ടവും റങ്കുള്ള കുപ്പായവുമിട്ട്, കാതു നിറയെ അലിക്കത്തും കൈയ്യിൽ മൈലാഞ്ചി ചുമപ്പുമായി കടന്നു വന്ന ഹൂറികളിൽ ഹൂറിയായ വെല്ലുമ്മിച്ചിയെക്കുറിച്ച്....ഒടുവിൽ, കുഞ്ഞുമോളുടെ ചെവിയിൽ വല്യൂപ്പ പറയും " ന്റെ ഓൾക്ക് വരും ഒരീസം-ബദറുൽ മുനീറിനെ പോലൊരു സുൽത്താൻ" അപ്പോൾ ചുണ്ടിൽ തത്തിക്കളിക്കുന്ന പുപ്പുഞ്ചിരിയുമായി കുഞ്ഞുമോൾ ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതി വീഴുകയാവും.

അകതാരിന്റെ അകക്കാമ്പിൽ കരുണയുടെ നീരുവയുമേന്തി ദൈവത്തിന്റെ സാന്ത്വനം പോലെ വല്ല്യൂപ്പയെത്തും, കുഞ്ഞുമോളുടെ ഉറ്റചങ്ങാതി ആൻസി തെരേസയുടെയടുത്ത്. അൾത്താരയിൽ ക്രൂശിക്കപ്പെട്ട് ദേഹം മുഴുവൻ ചോര വാർന്ന ക്രിസ്തുവിന്റെ രൂപത്തിനു മുന്നിൽ കൈകൾ കൂപ്പി നിറമിഴികളുമായി മുട്ടുകുത്തിനിൽക്കുന്ന ആ അനാഥപെൺകുട്ടി വല്ല്യൂപ്പയ്ക്കെന്നും നീറുന്ന വേദനയായിരുന്നു. ദേവാലയത്തിന്റെ മുഖവാരത്തിൽ ഉണ്ണിയേശുവിനെയും കയ്യിലേന്തി നിൽക്കുന്ന കന്യകാമാതാവിന്റെ പ്രതിമയ്ക്കു താഴെ സിമന്റുപടിയിൽ വല്ല്യൂപ്പ കാത്തിരിക്കും, ആൻസി തെരേസയുടെ കണ്ണുനീരൊപ്പാൻ. ആ ശുഷ്കിച്ച കൈകളിൽ മുഖമമർത്തി ഒരു നിർവൃതിയിൽ മുഴുകിയിരിക്കാൻ അനിക്കുട്ടി ഓടിയെത്തുമെന്ന് കുഞ്ഞുമോൾക്കറിയാം. ആരുടേയൊ തെറ്റിന്റെ ഫലമായ ആ യത്തിം കുട്ടിയെ അരികിലിരുത്തി ആശ്വസിപ്പിക്കുന്ന വല്ല്യൂപ്പ, അവളുടെ മുഖത്ത് പുഞ്ചിരിയുടെ നിഴലാട്ടം കാണുമ്പോൾ ചുട്ടു നീറുന്ന ഒരു നിശ്വാസവുമായി എഴുന്നേൽക്കും. തിരിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ ആ മുഖം ചുവന്നുവിങ്ങിയിരിക്കും. നരച്ച താടി രോമങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ഞെരിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന കണ്ണുനീർത്തുള്ളികളുടെ ചൂടിൽ നിന്നും വല്ല്യൂപ്പയുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ ഉരുക്കം കുഞ്ഞുമോൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അനാഥക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ അഗാധമായൊരു വേദന ആ കണ്ണുകളിൽ പിടഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും.

പിന്നീട്, തറവാട്ടിലെ ദത്തുപുത്രിയായി ആനിക്കുട്ടിയെ വല്ല്യൂപ്പ സ്വീകരിച്ചു. ക്രിസ്തുവിന്റെ അനുയായി ആയിത്തന്നെ ആൻസി തെരേസ ആ വീട്ടിൽ കുഞ്ഞുമോൾക്കൊപ്പം നിറഞ്ഞുനിന്നു. അത്രയും നാൾ ആനിക്കുട്ടിയ്ക്ക് മാത്രമായിട്ടായിരുന്നു ബത്‌ലഹേമിൽ ഉണ്ണിയേശു പിറന്നത്. ഇപ്പോൾ തറവാട്ടിൽ എല്ലാവരും ചേർന്ന് ക്രിസ്തുവിന്റെ ജന്മദിനം ഗംഭീരമാക്കി. അതുപോലെ വ്രതശുദ്ധിയിൽ നിറയുന്ന റംസാൻ ദിനങ്ങളുടെ അവസാനം തക്ബീറിന്റെ അമരധ്വനികളുമായെത്തുന്ന പെരുന്നാളിൽ മുഴുകാൻ പുത്തൻകോടിയുമണിഞ്ഞ് കുഞ്ഞുമോൾക്കൊപ്പം ആൻസിയുമുണ്ടാകും. റബീഉൽ അവ്വലിന്റെ പൂത്തിങ്കൾ വാനലോകത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമ്പോൾ അകതാരിന്റെ മന്ത്രണം സ്വാലത്തുകളായി, സലാമുകളായി പ്രവഹിച്ച്, മുത്ത് മെഹബൂബോരിൽ മർഹബ പാടുന്ന കുഞ്ഞുമോളുടെ ഇക്കാക്കയും വല്ല്യൂപ്പയും ആൻസിക്കെന്നും കൗതുകമായിരുന്നു. വല്ല്യൂപ്പയുടെ മൻഖൂസ് മൗലിദിന്റെയും ശറഫുൽ അനാമിന്റെയും അലയൊലികൾ മനസ്സിനെയും ശരീരത്തെയും ഒരുപോലെ ഉണർത്തുമ്പോൾ കുഞ്ഞുമോൾക്കൊപ്പം ആനിക്കുട്ടിയുടേയും മനസ്സ് പറക്കുകയാണ്... അങ്ങ് പുണ്യമക്കയിലേക്ക്.... മദീനാ മരുഭൂമിയിലേയ്ക്ക്..... ഹിറാഗുഹയിലേക്ക്.... ബദ്റിലേക്ക്..... ഉഹ്ദിലേക്ക്..... മുത്ത്റസ്തലിന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക്....

ഒരുപാട് ജീവിതങ്ങൾക്ക് സാന്ത്വനമേകി, തഖ്‌വയിലധിഷ്ഠിതമായി മാത്രം ജീവിച്ച, കുഞ്ഞുമോളുടേയും ആനിക്കുട്ടിയുടെയും എല്ലാമെല്ലാമായിരുന്ന വല്ല്യൂപ്പ ഇന്നില്ല. എന്നോർക്കുമ്പോൾ ഇടനെഞ്ചിൽ ഗദ്ഗദം നിറയുന്നു. ഇന്നലെ സുബ്ഹി നമസ്ക്കാരാനന്തരം ആ മുഖത്ത് എന്തൊക്കെയോ അസ്വസ്ഥതകൾ മിന്നിമറഞ്ഞു. കുഞ്ഞുമോളേയും ആൻസിയേയും അടുത്തിരുത്തി ദൈവഭയത്തോടെ ജീവിക്കണം എന്നുപദേശിച്ചു. കുഞ്ഞുമോളുടെ ചുമരിൽ ചാരിയിരുന്ന് ആനിക്കുട്ടിയോട് ദാഹജലം ആവശ്യപ്പെട്ടു. വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നുകൊടുത്ത ആനിയുടെ കൈകൾ പിടിച്ച് കുഞ്ഞുമോളെ ഏൽപിച്ചു. ആ ശരീരം നൊമ്പരത്തിൽ അമർന്നു. സുബർക്കപൂങ്കാവനം കണ്ട് ആനന്ദത്തിന്റെ പല്ലക്കിലേറി ആത്മാവ് പറന്നുയർന്നു. അവിടത്തെ അധരങ്ങൾ മന്ത്രിച്ചു. "ലാഇലാഹി ഇല്ലല്ലാഹ്" അതോടെ ആ തറവാടിന്റെ മണിദീപം പൊലിഞ്ഞു. ഇന്നാലില്ലാഹി.....

FotoFast COLOUR LAB

അനുഭൂതി

✍ റെക്സ് K5

വല്ലാത്ത തലവേദന. നേരത്തെ ഓഫീസിൽ നിന്നിറങ്ങി. അസഹ്യമായ ചൂട്. ഉച്ചകഴിഞ്ഞ സമയം ആയതിനാൽബസിൽ വലിയ തിരക്കില്ലായിരുന്നു. സുഖമായി വീട്ടുപടിക്കൽ എത്തി. എന്തെന്നില്ലാത്ത ആശ്വാസം. ഏകാന്തത എനിക്ക് ചെറുപ്പം മുതലേ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. അത് ആസ്വദിക്കുവാനായി ഞാൻ കിടക്കയിലേക്ക് ചെരിഞ്ഞു.

ഒരു അപ്സര സുന്ദരി, അവൾ ഒരു മൂളിപ്പാട്ടുമായി എന്റെ അടുക്കൽ വന്നെത്തി. എന്റെ അനുവാദത്തിന് കാത്തുനിൽക്കാതെ അവൾ എന്നിലേക്ക് പറ്റിച്ചേർന്നു. അവൾ മൂളിപ്പാട്ടു നിർത്തി എന്റെ ശരീരത്തിൽ എന്തൊക്കെയോ ചെയ്യുന്നു. അവളെ ഒന്നുതൊടണമെന്ന് എനിക്കാഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിലും സാധിക്കുന്നില്ല. ഒരു രക്തരക്ഷസ്സിനെപ്പോലെ അവൾ എന്നെ ഗാഢമായി പുണരുന്നു. അത് എന്നിൽ അനിർവചനീയമായ ഒരനുഭൂതി ഉളവാക്കി. ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല, അവൾ എത്രനേരം എന്റെ അടുക്കൽ ആ വശ്യമായ ഗാനവുമായി ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നത്. കുറച്ചു നിമിഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അസഹ്യമായ വേദനയിൽ ഞാൻ ഞെട്ടിയുണർന്നു. അപ്പോൾ അവൾ ഒരുകൂസലുമില്ലാതെ മറ്റാരുടേയൊ രക്തം തേടി പറന്നുപോയി.... ഹോ ! അവൾ ഒരു കൊതുകായിരുന്നോ !!?

system work & layout of this magazine
done by . . . .

MAYURA
GRAPHICS & SOFTWARE

Gokulam Towers,
Near Sree Krishna Theatre
Thodupuzha

dtp systemwork softwaredevelopment screenprinting

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

തൊടുപുഴ അർബൻ സഹകരണ ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

നമ്പർ: 394 തൊടുപുഴ, ഇടുക്കി ജില്ല
കേരള. പിൻ – 685 584.

ബ്രാഞ്ചുകൾ: **മണക്കാട്, മുതലക്കോടം.**

● ജില്ലയിലെ പ്രഥമ സഹകരണ ബാങ്ക് ● റിസർവ്വ് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ നിയന്ത്രണത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു ● ആകർഷകമായ നിരക്കിൽ പലിശ നൽകുന്നു ● ഡിപ്പോസിറ്റുകൾക്ക് സമ്പൂർണ്ണ സുരക്ഷിതത്വം ഇൻഷ്വറൻസ് മുഖേന ● അംഗങ്ങൾക്ക് മാക്സിമം ഡിവിഡന്റ്. ● എല്ലാവിധ വായ്പകളും നൽകിവരുന്നു ● ഡിമാന്റ് ഡ്രാഫ്റ്റ് സൗകര്യം ● എല്ലാവിധ നിക്ഷേപങ്ങളും സ്വീകരിച്ചുവരുന്നു ●

പ്രസിഡന്റ്
എം.സി. മാത്യു

സെക്രട്ടറി
ജേക്കബ് മാത്യു

കുമാരമംഗലം സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്

ക്ലിപ്തം നമ്പർ 4122
H.O. കലൂർ ഈസ്റ്റ്
കലൂർ ഈസ്റ്റ് P.O.
തൊടുപുഴ, ഇടുക്കി ജില്ല

ബ്രാഞ്ചുകൾ: 1 H.O. ബാങ്ക് വിങ് കലൂർ ഈസ്റ്റ് Phone KLR 267283
2. കുമാരമംഗലം Phone TDP 222714
3. ഏഴല്ലൂർ Phone ELR 248253

◆ ◆ ◆

വർദ്ധിച്ച പലിശ നിരക്കിൽ എല്ലാവിധ നിക്ഷേപങ്ങളും സ്വീകരിക്കുന്നു.

◆ ◆ ◆

അംഗങ്ങൾക്ക് കാർഷികവും കാർഷികേതരവുമായ എല്ലാവിധ വായ്പകളും വിതരണം ചെയ്യുന്നു.

◆ ◆ ◆

പ്രസിഡന്റ്
സോണി മൂലമറ്റത്തിൽ

സെക്രട്ടറി
എ.ജെ. ജോർജ്ജ്

കരിങ്കുന്നം സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്

ക്ലിപ്തം 2670
കരിങ്കുന്നം 685 586 ഫോൺ 242333

കരിങ്കുന്നം പഞ്ചായത്തിലെ മുഖ്യ ധനകാര്യ സ്ഥാപനം

എല്ലാവിധ ബാങ്കിംഗ് ഇടപാടുകളും നിർവഹിച്ചുവരുന്നു. ആകർഷണീയമായ വിവിധയിനം നിക്ഷേപ സൗകര്യങ്ങൾ! നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഇൻഷ്വറൻസ് സംരക്ഷണം ! സേഫ് ഡിപ്പോസിറ്റ് ലോക്കർ സൗകര്യം ! അംഗങ്ങളുടെ സമഗ്രമായ പുരോഗതിക്ക് വിവിധ വായ്പാ പദ്ധതികൾ ! നിങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യം നമ്മുടെ ബാങ്കിൽ നിക്ഷേപിക്കൂ... നിങ്ങളോടൊപ്പം നാടും വളരട്ടെ...

തമ്പി മാനുങ്കൽ
പ്രസിഡന്റ്

സെക്രട്ടറി

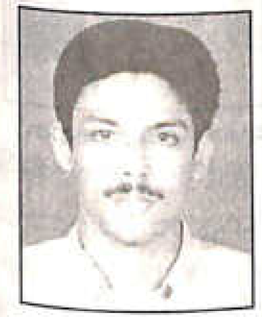
Best Compliments:

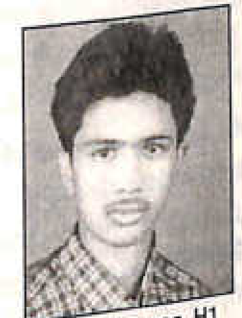
KAIC

KERALA AGRO INDUSTRIES CORPORATION

TRIVANDRUM

Technical Assistance


Anish Paul K_4

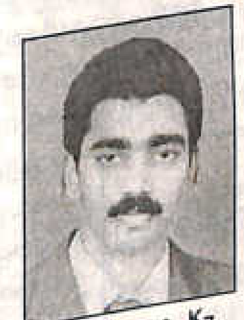

Jipson Thomas H1

Jyothish Paul K_4

Jismon Jose P_4

Bibi Abraham H_4

Reeja Mathew K_4


Binoy George K_7

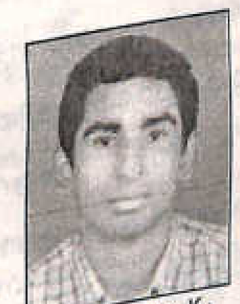
Albert Jose C1

Anish K. Jose H_1

Mathew P.V. K_5

R. Rajesh K_5

Ushas P.S. M_5


Boby George K_4

Thomas Peter H_4

Lijomon John K_4

Siby Joseph E_4

Ragesh J. K_2

Prince Francis A_2

Noble John J_2

Lijo T. Joseph C_2

അട്ടപ്പാടി ആദിവാസി കേന്ദ്രത്തിൽ ഒരു രാത്രി...

കെ.കെ. അനസ്
(ആർട്സ് ക്ലബ് സെക്രട്ടറി)

ആദിവാസികുടികൾ സന്ദർശിക്കുകയെന്ന എന്റെ ദീർഘനാളത്തെ ആഗ്രഹം സഫലമായത് അടുത്തകാലത്താണ്. ഒരു സംഘം ഫ്രീലാൻസ് ജേർണലിസ്റ്റുകളോടൊപ്പമാണ് ഞാനും അട്ടപ്പാടിയിലെത്തിയത്.

പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ അഗളിക്കടുത്ത അട്ടപ്പാടി എന്ന പ്രദേശം കുന്നും മലകളും ഉൾപ്പെട്ട വനപ്രദേശമാണ്. പട്ടാപ്പകൽ സൂര്യപ്രകാശം പോലും കടക്കാതെ കാട്ടിനുള്ളിലൂടെ ഞങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചു. ഉച്ചത്തിലുള്ള കാട്ടാനകളുടെ ചിന്നം വിളി കാടിന്റെ ഭയാനകതയ്ക്ക് എരിവുപകർന്നു. തലയോളം മുട്ടുന്ന കാട്ടുപുല്ലുകൾക്കും വൻമരങ്ങൾക്കും ഇടയിലൂടെയുള്ള യാത്ര ഏറെ ദുഷ്ക്കരമായിരുന്നു. പുല്ലുകൾ അരിവാളുകൊണ്ട് വെട്ടിമാറ്റിയായിരുന്നു ഞങ്ങൾ മുമ്പോട്ടുപോയത്. രാജവെമ്പാലയും മൂർഖനും വിഹരിക്കുന്ന കാട്ടിൽ യാത്രയ്ക്ക് സാഹസികതയും കൂട്ടായി. മരങ്ങളോളം ഉയരമുള്ള കരിമ്പാറകളിൽ കയറിയിറങ്ങിയപ്പോൾ എവറസ്റ്റ് കൊടുമുടി കയറിയ ഭാവമായിരുന്നു എന്റെ മുഖത്ത്. ഒരു വലിയ പാറയിൽ നിന്നും അടുത്ത പാറയിലേക്ക് എടുത്തുചാടിയപ്പോൾ താഴെ വീഴാതെരക്ഷപെട്ടത് ഭാഗ്യം കൊണ്ടു മാത്രം. ഒരു സെക്കന്റ് താമസിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ...... രണ്ട് പാറകൾക്കും താഴെ വിരൽ വച്ചാൽ മുറിഞ്ഞുപോകത്തക്ക രീതിയിൽ ഒഴുക്കുള്ള പുഴ. പുഴ ചെന്ന് അവസാനിക്കുന്നത് കുത്തനെയുള്ള ഒരു വെള്ളച്ചാട്ടത്തിലേക്കാണ്. ഇരുവശവും അഗാധഗർത്തങ്ങൾ. കീഴക്കാം തൂക്കായപാറകൾ. നോക്കി നിന്നാൽ തലകറങ്ങി താഴെ വീഴുമെന്നത് തീർച്ച.

> കാടിനുള്ളിലെ ലോകത്തെക്കുറിച്ച് മാത്രമറിയുന്ന ഇവർക്ക് നഗരവാസികളെ കണ്ടപ്പോൾ അത്ഭുതവും ആഹ്ലാദവും. പെൺകുട്ടികളെല്ലാവരും വാപൊത്തി ചിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആദിവാസി ബാലൻമാർ അടുത്തുവന്ന് ഞങ്ങളുടെ കയ്യിലെ ക്യാമറകളും പേനകളും കണ്ട് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുകയായിരുന്നു. സ്ത്രീകൾ പ്രത്യേക മാലകൾ കഴുത്തിലണിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

നീണ്ടയാത്രയ്ക്കിടയിൽ കാട്ടരുവിയിലെ വെള്ളം കുടിച്ച് ഉന്മേഷം പകർന്നു. കാട്ടുപഴങ്ങൾ കഴിച്ച് വിശപ്പടക്കി. ദൂരെ മൊട്ടക്കുന്നുകൾ. അവിടെ ചെറിയ കുടിലുകൾ കാണാം. ആദിവാസികുടിലുകളാണവയെന്ന് സംഘത്തിലൊരാൾ പറഞ്ഞു. കുന്നുകൾ കയറവേ കൂട്ടത്തിലൊരാളെ കാണ്മാനില്ല. കൊടുംകാട്ടിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയാൽ കണ്ടെത്താൻ വളരെ വിഷമമാണ്. പ്രായമേറിയ ഒരു കാട്ടുകൊമ്പൻ വിഹരിക്കുന്ന പ്രദേശത്തുവച്ചാണ് സുഹൃത്തിനെ കാണാതായത്. പിന്നീട് ആദിവാസി മൂപ്പന്റെ സഹായത്തോടെ ഏറുമാടത്തിൽ കയറി ചൂളം വിളിച്ചാണ് അവനെ കണ്ടെത്തിയത്.

നേരത്തെ എത്തുമെന്ന് അറിയിച്ചിരുന്നതിനാൽ "ഗംഭീര" സ്വീകരണമാണ് ഞങ്ങൾക്കൊരുക്കിയിരുന്നത്. ആബാലവൃദ്ധജനങ്ങൾ ഞങ്ങളെകാത്ത് 'ഊരിനു' മുമ്പിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഞങ്ങളെ കാട്ടുപൂക്കൾകൊണ്ടുള്ള മാലയിട്ട് സ്വീകരിച്ചു. കൂട്ടത്തിൽ മൂപ്പനെ കണ്ടാൽ തിരിച്ചറിയാം. കയ്യിൽ ഒരു പ്രത്യേക വടിയുമായാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിൽപ്. തലയിൽ മാലയും തുണിയും ചുറ്റിയിട്ടുണ്ട്.

ആദിവാസി പെൺകുട്ടികൾക്കും അവരുടേതായ ചന്തമുണ്ട്. കാടിനുള്ളിലെ ലോകത്തെക്കുറിച്ച് മാത്രമറിയുന്ന ഇവർക്ക് നഗരവാസികളെ കണ്ടപ്പോൾ അത്ഭുതവും ആഹ്ലാദവും. പെൺകുട്ടികളെല്ലാവരും വാപൊത്തി ചിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആദിവാസി ബാലൻമാർ അടുത്തുവന്ന് ഞങ്ങളുടെ കയ്യിലെ ക്യാമറകളും പേനകളും കണ്ട് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുകയായിരുന്നു. സ്ത്രീകൾ പ്രത്യേക മാലകൾ കഴുത്തിലണിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പുരുഷൻമാരിൽ ചിലർക്കും മാലകളും വളകളുമുണ്ട്. ചിലർ മുറുക്കാൻ ചവച്ചരയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

മൂപ്പൻ ഞങ്ങളെ കുടിയിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. മുളങ്കുഴൽ വെച്ചുണ്ടാക്കിയ പ്രത്യേകതരം പാനീയം ഞങ്ങൾക്ക് തന്നു. കഴിക്കാൻ കാട്ടുകിഴങ്ങ് വേവിച്ചതും ചുട്ടമീനും. സമയം സന്ധ്യയായി. ഞാൻ ഫോട്ടോ എടുക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ മൂപ്പന്റെ ഭാര്യ പറഞ്ഞു "പോട്ടം പിടിക്കറക്കൂടാത്". ആദിവാസികൾക്ക് ഫോട്ടോ എടുക്കുന്നതിൽ ഒട്ടും താൽപര്യമില്ലെന്ന് എന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന സുഹൃത്ത് പറഞ്ഞു. അവരുടെ സംസാരശൈലി മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നേ പറ്റൂ.

രാത്രിയിൽ മെഴുകുതിരി വെട്ടത്തിൽ ഞങ്ങൾ അവരുമായി സംസാരിച്ചു. കാട്ടിലെ വിഭവങ്ങൾ നാട്ടിലെത്തിക്കുവാനും നാട്ടിൽ നിന്ന് അരിസാധനങ്ങൾ വാങ്ങുവാനും മാത്രമാണ് ഇവർ കാടിനുവെളിയിൽ പോകാറുള്ളത്. ഇപ്പോൾ കാട്ടിൽ കള്ളത്തടിവെട്ടുകാരുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചതായും അവരെപ്പറ്റി ഫോറസ്റ്റുകാരോട് പറയാതിരുന്നാൽ കാശു കിട്ടുമെന്നും മൂപ്പൻ വെളിപ്പെടുത്തി.

മലദൈവങ്ങളെ ആരാധിക്കുന്ന ആദിവാസികൾക്ക് ധാരാളം ഉത്സവങ്ങളും ആഘോഷങ്ങളുമുണ്ട്. ഉത്സവദിവസം പ്രത്യേകം പൂജകളും മറ്റുമുണ്ട്. രാത്രിയിൽ പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും ചേർന്ന് തീക്കുണ്ഡത്തിനുചുറ്റും ഡാൻസ് ചെയ്യും.

ആദിവാസി സ്ത്രീകൾക്ക് കുട്ടികൾ ഉണ്ടാകുന്ന ദിവസം വിശേഷചടങ്ങുകൾ ഉണ്ട്. കൂടാതെ വിവാഹം കഴിക്കുന്നതിന് സ്ത്രീയും പുരുഷനും പരസ്പരം ഇഷ്ടപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. കാട്ടിൽ നിന്നും ഉടുമ്പ്, കരിങ്കുരങ്ങ്, തേൻ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം നാട്ടിലെത്തിക്കുന്ന ഏജന്റുമാർ ഇന്ന് രഹസ്യമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ആദിവാസികളുടെ സഹായത്തോടെയാണ് ഇതെല്ലാം ചെയ്യുന്നത്. അതേപ്പറ്റി ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ മിണ്ടരുതെന്ന് മൂപ്പൻ ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

കുടിലിനുള്ളിൽ കൊട്ടാരം പോലെ ഞങ്ങൾ രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടി. കൂട്ടിന് കാട്ടാനകളുടേയും കാട്ടുജീവികളുടെയും നിലവിളികളും. നേരം വെളുത്തപ്പോൾ മൂപ്പൻ ഞങ്ങളെ ഏറുമാടത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി. മുളകൾകൊണ്ട് പണിതീർത്തിരിക്കുന്ന ഏറുമാടത്തിലിരുന്ന് കാട്ടുപന്നികളേയും മ്ലാവുകളേയും അമ്പെയ്ത് കൊല്ലുവാനുള്ള കഴിവ് ആദിവാസികൾക്കുണ്ട്.

തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ ആദിവാസികുടിയിലെ എല്ലാവരും വന്ന് ഞങ്ങളെ യാത്രയാക്കി. ഇനിയും മടങ്ങിപ്പോകാൻ തോന്നാത്ത, കാടിന്റെ നിഗൂഢതയിൽ ഇഴുകിച്ചേരാൻ കൊതിക്കുന്ന മനസ്സുമായി ഞങ്ങൾ വിടപറഞ്ഞു.

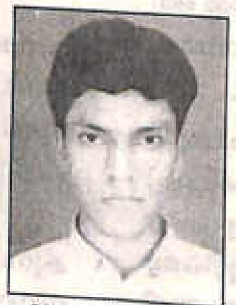
സന്ദർശിക്കുക !
Choice ICE CREAM & SHAKE PARLOUR
Charalil Complex, THODUPUZHA

Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

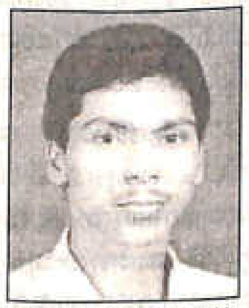
Technical Assistance

George Jose C_4

Joseph Alex L_5


Gils Mathew M_3

Jaimon C. Uthup A_2


Jobince Avarachan H_4

Sunitha N. P_4

Krishnakumar A.R. M_4

Mathew James E_3

Krishnakumar V.N. K_4

Ansar C.S. H_5

Praveen P. Sreedhar L_3

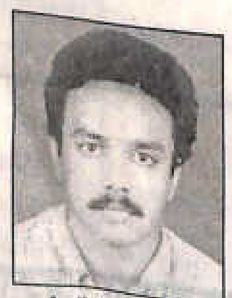
Lajo T.T. M_4

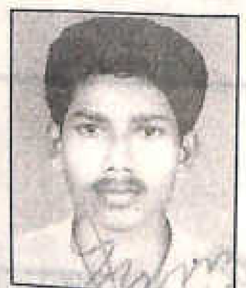
Jijo Mathew E_5

Rijo Jose L_5

Sreedevi K. F_2

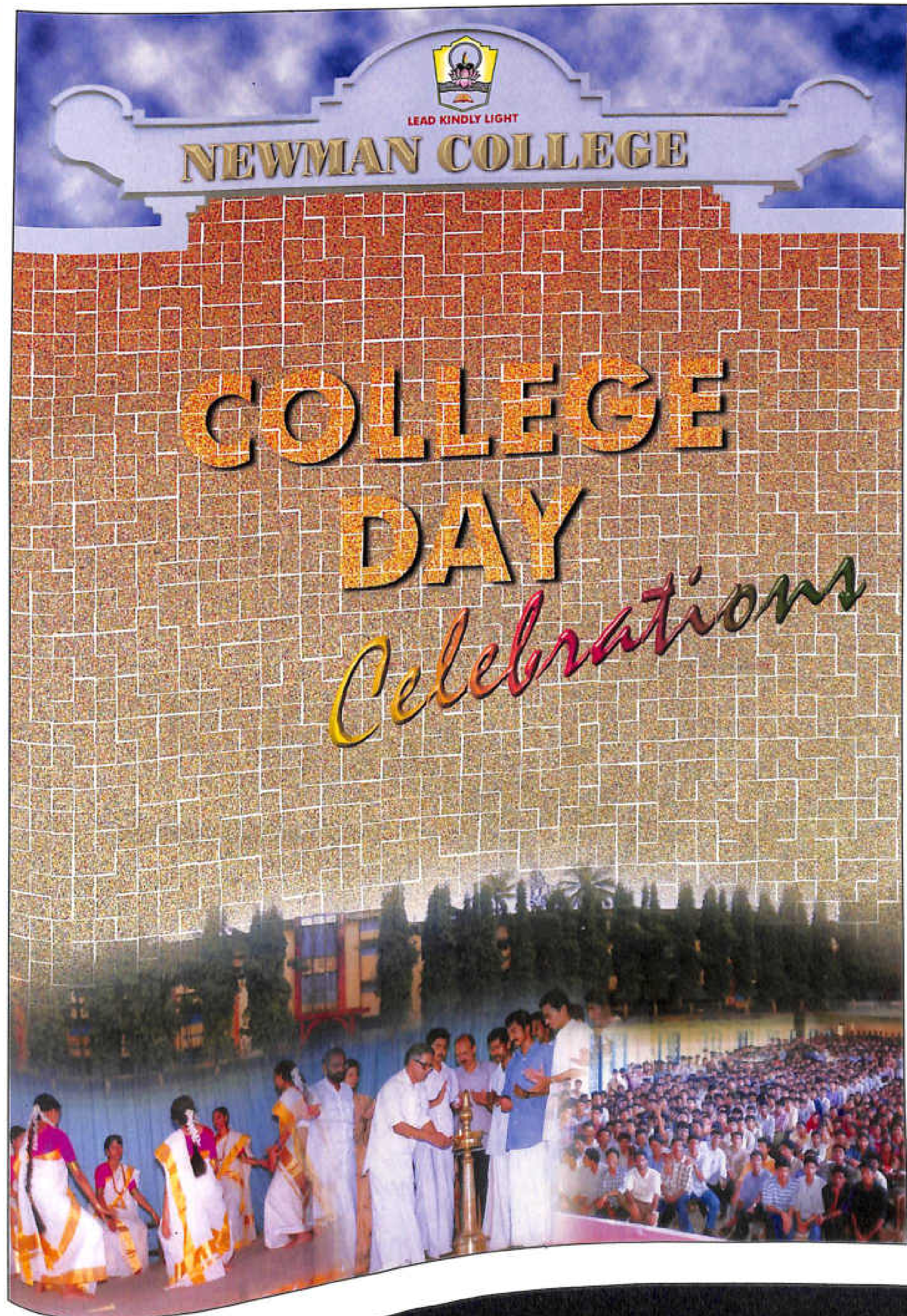
Anil Kumar E.V. M_5

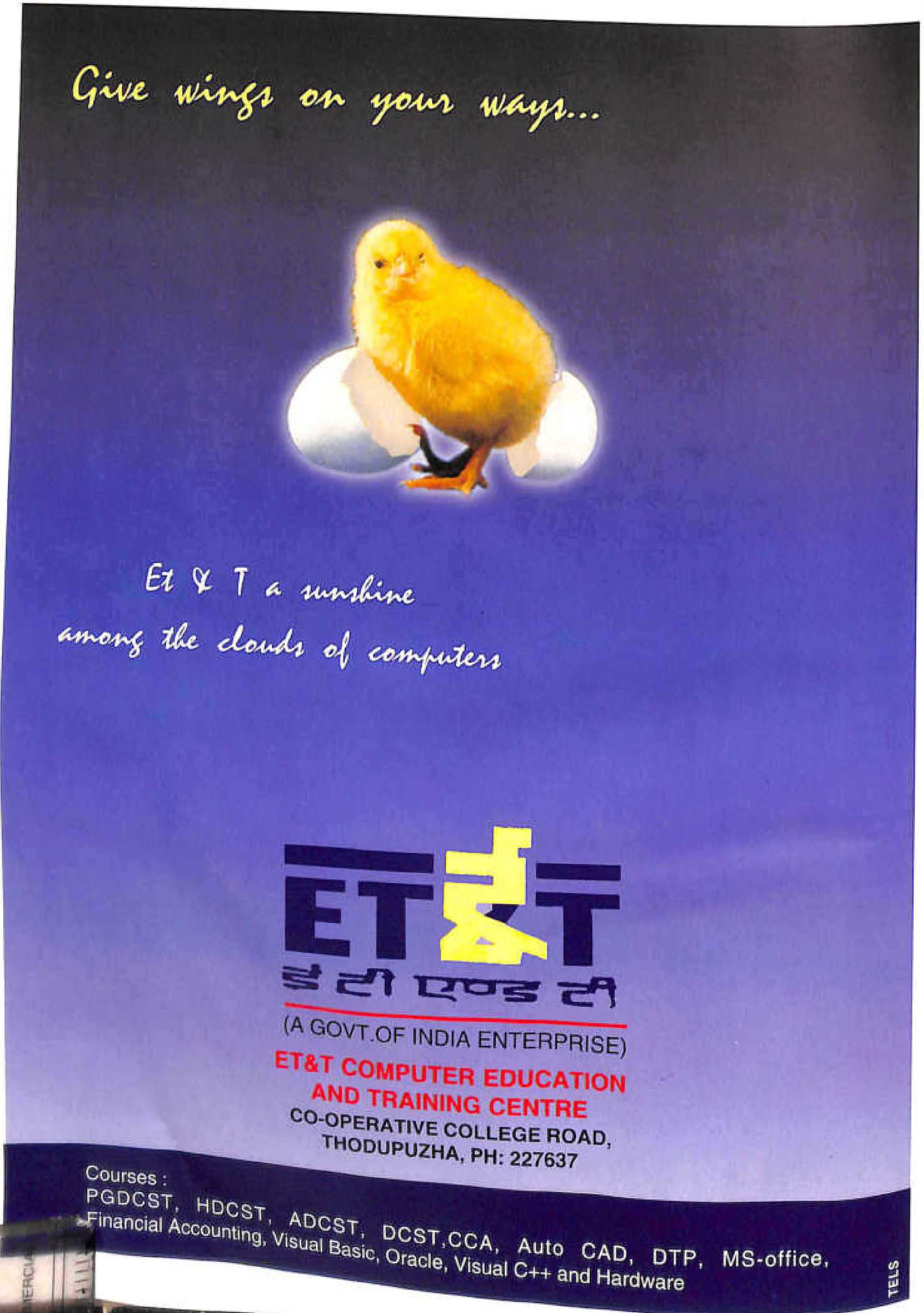

Anil Joseph L_5


George Augustine E_4

Jacob Thomas C_1

Riju Francis C_3





ന്യൂമാൻ കോളേജിന്റെ
1998-99 അദ്ധ്യയന വർഷത്തെ
പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഒരു വിലയിരുത്തൽ

കാമ്പസ് കുറിപ്പുകൾ

Newman College Thodupuzha

PRINCIPAL'S REPORT - 1998-99

Respected Chief Guest of the day Sri. Chemmanam Chacko, College Union Chairman, Union members, respected members of the staff and my dear students.

Let me present before you the report of the college during the academic year 1998-98.

The college reopened on the 1st of June 1998. Prof. M.C. John, Principal proceeded on leave prior to retirement and Prof. T. Ousepachan who was transferred from Nirmala College Muvattpuzha and promoted as Principal took charge in the same date. The second Pre-Degree classes were inaugurated on 2-6-1998, by our manager Rt. Rev.Msgr. Thomas Malekkudy. As University examinations of the I & II year degree were still going their classes for the new academic year could be started only on 6-7-98.

As part of policy of Government 3 I PDC Batches (two I group and one II group) were delinked from the college this year. Admissions to the remaining 8 batches were completed by the middle of July and the classes were inaugurated by our parton Mar. George Punnakottil on 20.7.98. I DC admission were started on 25-7-98 and the classes were inaugurated by our manager on 6-8-98.

Ist terminal examinations were conducted for IInd PDC students from 26-8-98 to 28-8-98 and the P.T.A. meeting was conducted on 10th October.

August 15, 1998 was a memorable day in the history of our colleges. The college chapel was completed and was consoernted by M.E. Mar George Punnekkottil, Bishop of Kothamangalam.

Ist P.G. Classes (M.Sc Maths, M.Sc Physics and M. Com) started on 16-9-98. A new P.G. course M.A. English was sanctioned this year. The course was formally inaugurated by Mr. P.J. Joseph Hon. Minister for Education on 8th December '98.

At present their are 1522 students in the PDC 1217 students in the D.C. and 96 students in P.G. classes.

College Union elections were conducted on 16th October '98 and the Union was inaugurated by. Sri. Sebastian Paul, M.L.A. on 6th November, 1998 Christmas examinations were conducted from 15-12-98 to 22-12-98 and the P.T.A. meeting for I PDC and I DC were conducted on 13th February '99. Sri. A.K. Mathai was elected the president of the P.T.A. P.T.A. meetings of other degree classes were conducted by the departments concerned on different dates. Value education classes were evaluated regularly.

I am happy to report that two of our teachers Sri. K.J. John of the statistics Department and Sri. Jos Jacob of the Physics Department were awarded Ph.D Degrees during this year. Two of our students Sri. Antony Sebastian and Kum. Ariya Mathew were elected to the M.G. University Senate.

I am sorry to record the demise of one our beloved student Sri. Gins Jacob of the III DC History class on the 26th of February 1999. May his soul rest in pones.

Result of the University Examinations

Results of the various University Examinations conducted during last year are given below.

TRANSFER AND PROMOTIONS OF STAFF

TEACHING STAFF

Prof. M.C. John, Principal retired on 30-6-98 and the vacancy was filled by Prof. T. Ousepachan. Prof. K.U. Joseph relinguaiesd the post of Vice Principal on 25-7-98 and the vacancy was Prof. A.K. Aprem. Prof. K.C. Joseph and Prof. Biniamma Abraham were transferred to Nirmala College. Muvattupuzha as heads of Departments Zoology and Botany respectively. Smt. Minnis Kurian was transferred from Nirmala College Muvattupuzha and Joined the Chemistry Department on 15-7-98. In addition to the Guest Lectures were appointed to various departments.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade THODUPUZHA Ph: 0486-222394

Course	No. Appeared	Distinction	Ist cl.	II Cl.	III Cl.	Total Pass	%
II PDC	927	14	186	228	228	656	70.76
B.Sc Maths	34		18	4	3	25	73.52
B.Sc Ohy	34		25	5		30	88.23
B.Sc Chem	29		14	2		16	55.17
B.Sc Zool	37		20	7	6	33	89.18
B.A. Eco	65		4	18	30	52	80
B.A. Hist	64		1	— 13	44	58	90.62
B.A. Lit.	48		1	10	23	34	70.83
B.Com.	49		6	13	4	23	46.93
M.Sc Maths	16		1	4	8	14	87.5
M.Sc Phy	12		2	6		8	67
M.Com	12		2	7	3	12	100

NON TEACHING STAFF

Sri. George Joseph (LDC) was transferred from Pavanatma College, Murickassery on 1-6-98. Smt. Lovely Varghese (LDC) was transferred from Pavanatma College Murickassery on 1-9-98. Smt. Rosamma Joseph Promoted UDC and Sri. Porinju K.T. (LDC) were transferred to Nirmala College, Muvattupuzha on 1-9-98. Sri. George Joseph (L.G.S.) was transferred from Pavanatma College Murickassery to this college on 1-10-98. Sri. James T.V. and Smy. Mary C.M. were promoted as lab Assistants and were transferred to Pavanatma College Murickassery with effect from 1-2-99. Sri Mathai V.A. lab Assistant was transferred from Pavanatma College Murickassery to Newman College 1-2-99.

Sri. K.T. Sebastian, Lab Assistant Retired on 31-1-99 after serving the college for 33 years in our college.

At the present there are 11 lectures and 6 Guest lectures in the teaching staff. The non teaching staff cemish of 102 regular staff and 2 working on the contract basis.

COMING RETIREMENTS

Prof. M.M. George, H.O.D Maths, Prof. Vigilin H.O.D. Malayalam, Prof. Sr. Vicent Mary H.O.D. Statistics and Prof. C.A. Joseph Dept of Physics are due to retire on the 31st of this month. Prof. P.K. Kuriakose H.O.D. English and Prof. K.G. Devasia of the Dept. of Chemistry are due to retire on the 31st May 1999.

From the nonteaching staff Sri. Allesh E.S. Lab Asst. and Sr. Mary Madappally UDC are due to

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

retire on 31st March and 31st May respectively.

N.C.C.

There is a unit of the NCC working in our college. Second Leftenant K.J. John of the Statistics Department is in charge.

N.S.S.

The NSS Unit of our college is very active Sr. Gracy Joseph Sri. Johnson Varghese and Sri. A.J. Emmanuel are the programme officers. The unit has been conducting one day camps at regular intervals in addition to the 10 day annual camp conducted at Oorkad during the Onam Holidays.

C.S.M. The Catholic students Movement had a grateful year with its weekly prayer meetings, core group meetings and intecession ministry on Mondays, Thursdays and Wednesdays respectively.

DEBATING CLUB

The college debating club under the guidance Prof. M.T. Joseph has been giving meaningful training and guidance to the aspiring orators of the college.

SKYLARK NATURE CLUB

The club is registered with world wide Fund (India) Ltd. aims at creating an awareness of environmental protection among the students. The activities of the club are being directed by Prof. Kochuthresia Thomas, Prof. M.M. George and Mr. A.J. Emmanuel. Classes, study camps and and talks were conducted in the college, by the club.

CAREER GUIDANCE CELL

The college career guidance cell under the supervision of Dr. Joe Jacob, has been conducting regular programmes for developing the leadership and communication skills of our students. The "Newman Times" Weekly manuscript newspaper is being published by the cell.

NEWMAN'S STUDIES AND DEVELOPMENT CELL

A Forum for Co-ordinating the activities of women in the campus is working in the college. Smt. Lovely Mathew, Rev. Sr. Alphonsa P.O. are in charge of the cell. There are more than 300 active members with representatives from all classes.

Y.R.C.

The Youth Red Cross of our college is working under the affective leader ship of Sri. G.S. Girishkumar of the Dept. of Commerce. Blood donation, drug collection and distribution, conducting classes on health and legal matters etc... are the main activities of the unit.

SPORTS AND GAMES

The field of sports and games also was very active. Our college participated in almost all intercollegiate tournaments and won several prizes.

Annual sports day was celebrated on 3rd February, Tonney Mathew was chief guest.

Before conducting this report let me express my sincere thanks to our patron, M.E. Bishop Mar. George Punnakottil, Our Manager Tr. Rev. Msgr. Thomas Malekkudy and to the Secretary's to the managing Board Rev. Dr. John Vallamattom and Rev. Fr. Joseph Puthenkulam. Also I wish to express my sincere thanks to Prof. K.A. Aprem, Vice Principal Rev. Fr. Paul Nedumpurathu- Bariar, members of the staff, college union members and my dear students for their active co-operation. Finally let me thank our Chief Guest Sri. Chemmanam Chacko for coming over here to address our staff and students. Praying to Almighty God to bless us all, let me conclude this report.

Thank you all

Prof. T. Ousepachan
(Principal)

Thodupuzha

8-3-99

SREEDHAR
EXCLUSIVE READYMADE SHOWROOM
MAIN ROAD, THODUPUZHA
Idukki Dist, Kerala - 685 584, Ph: Shop. 0486-223145

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് 1998-99

ബഹുമാനപ്പെട്ട വിശിഷ്ടാതിഥി, അദ്ധ്യക്ഷൻ, പ്രിൻസിപ്പാൾ, സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ, അദ്ധ്യാപകരെ, അനദ്ധ്യാപകരെ, പ്രിയ വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനി സുഹൃത്തുക്കളെ,

ഉദ്ഘാടനത്തിലും സമാപനത്തിലും മാത്രം ശ്രദ്ധ കൊടുക്കാതെ ക്രിയാത്മകമായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു യൂണിയന്റെ പ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. (1998-99 അദ്ധ്യയന വർഷത്തെ കോളേജ് യൂണിയൻ സാമൂഹ്യമായ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളോടുള്ള ശാസ്ത്രീയ സമീപനത്തിലൂന്നിയ പ്രവർത്തനശൈലിയാണ് പിന്തുടർന്നത്. വ്യവസ്ഥിതിയോട് കലഹിക്കുന്ന ഇന്ത്യയുടെ കൗമാര താരുണ്യങ്ങൾക്കൊപ്പം അണിചേർന്നുകൊണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസമെന്നത് സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ നേരർത്ഥമാണെന്ന് തെളിയിക്കുന്ന യൂണിയൻ പ്രവർത്തനം). വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വൈജ്ഞാനിക നിലവാരം ഉയർത്തുവാനും പുത്തൻ ആശയങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുവാനും ഈ വർഷത്തെ യൂണിയൻ പ്രവർത്തനം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാടിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളും അക്കാദമിക രംഗത്തെ നിലവാര തകർച്ചയും തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടാണ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തിച്ചത്.

ഈ വർഷത്തെ യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

കോളേജ് യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ശാന്തവും സമാധാനപരവുമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒക്ടോബർ 16-ാം തീയതി നടന്നു. ന്യൂമാനിലെ വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികൾ താഴെപറയുന്നവരെ യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളായി തെരഞ്ഞെടുത്തു.

ചെയർമാൻ	- ജയ്സൺ ജോസ് ഓലിയ്ക്കൽ
വൈസ് ചെയർമാൻ	- സിമിട്രീസാ ജോസ്
ജനറൽ സെക്രട്ടറി	- സുരേഷ്കുമാർ ജി.
എഡിറ്റർ	- പ്രിൻസ് ജോസഫ്
ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി	- കെ.കെ. അനസ്
കൗൺസിലർമാർ	- ബാബു കെ. ജോർജ്ജ്
	- ചിന്ത എസ്.

പ്രതിനിധികൾ

വനിതാ പ്രതിനിധികൾ	- ഫൗസിയ പി.കെ.
	- ബിന്ദു ചെല്ലപ്പൻ
Ist PDC	- ഫ്രാൻസിൽ ജോസ്
IInd PDC	- പ്രദീപ് കെ. ആർ.
Ist DC	- സ്വപ്ന വിൻസെന്റ്
IInd DC	- സജീഷ് എം.സി.
IIIrd DC	- ജിൽസൺ ജോസഫ്
Ist PG	- പ്രജീഷ് സി. മാത്യു
IInd PG	- രാജേന്ദ്രകുമാർ വി.സി.

അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറിമാർ

ചരിത്രം	- ഷഫീഖ് കെ.ഇ.
സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം	- ജയിംസ് സെബാസ്റ്റ്യൻ
ഗണിത ശാസ്ത്രം	- എബി ജോർജ്ജ്
വാണീജ്യശാസ്ത്രം	- ഷാജി യു.എം.
രസതന്ത്രം	- സുമേഷ് പി.എസ്.
ഭൗതീക ശാസ്ത്രം	- അനുരഞ്ച് ജോസഫ്
ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം	- ജിജോ ജോസഫ്
ജന്തുശാസ്ത്രം	- ബിൻസൺ പി. അഗസ്റ്റ്യൻ

സത്യപ്രതിജ്ഞ

തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട യൂണിയൻ ഭാരവാഹികൾ പ്രിൻസിപ്പാൾ മുമ്പാകെ ഒക്ടോബർ 21-ാം തീയതി സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആവേശകരമായ പങ്കാളിത്തം സത്യപ്രതിജ്ഞാ ചടങ്ങിനെ ധന്യമാക്കി.

കോളേജ് യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം

യൂണിയന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔപചാരികമായ ഉദ്ഘാടന കർമ്മം 98 നവംബർ 6-ാം തീയതി നടന്നു. കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ പത്രപ്രവർത്തകനും, എഴുത്തുകാരനും, ജനപ്രതിനിധിയുമായ ഡോ. സെബാസ്റ്റ്യൻ പോൾ ഉദ്ഘാടന കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു. യൂണിയൻ ചെയർമാൻ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചയോഗത്തിൽ ബഹു. പ്രിൻസിപ്പൽ, സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ, ജനറൽ സെക്രട്ടറി എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. ഭരണഘടനയുടെ 356-ാം വകുപ്പ് നീക്കം ചെയ്യണം എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് നടന്ന സംവാദം യൂണിയന്റെ പ്രവർത്തന ശൈലിയുടെ സൂചന നൽകി. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവിധ കലാപരിപാടികളും, ചടങ്ങിനെ സംഗീത സാന്ദ്രമാക്കിക്കൊണ്ട് മൂവാറ്റുപുഴ എയ്ഞ്ചൽ വോയ്സിന്റെ ഗാനമേളയും നടന്നു.

നോമിനേറ്റഡ് മെമ്പർമാർ

1999 ജനുവരി 7-ാം തീയതി ചേർന്ന കലായൂണിയൻ ഭാരവാഹികളുടെ യോഗം താഴെ പറയുന്നവരെ നോമിനേറ്റ് ചെയ്യുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.

1. സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി - ഷിബു കുര്യാക്കോസ് M4
2. ഡിബേറ്റ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി - സാം. എം.ബി. P4
3. ക്വിസ്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി - ബിബി അബ്രാഹം H4
4. അഗ്രികൾച്ചർ ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി - സിജോ ജോസഫ് H4
5. SC, ST പ്രതിനിധി - ഷോജി ജോസഫ് F1
6. ഫിലിം ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി -ലിജോ ജോസഫ് K5
7. സബ് എഡിറ്റർ - മഞ്ജു പി.എസ്. L3
8. സബ് എഡിറ്റർ - ജൂബിൾ മാത്യു K4
9. സബ് എഡിറ്റർ - ജോർജ്ജ് ജോസ് C4

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടനം

98 നവംബർ 24-ാം തീയതി നടന്ന ചടങ്ങിൽവച്ച് പ്രമുഖ ചലച്ചിത്ര സംവിധായകനും നടനുമായ ശ്രീ. കൊച്ചിൻ ഹനീഫ ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഔപചാരികമായി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. യൂണിയൻ ചെയർമാൻ ജയ്സൺ ജോസ് അദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ച യോഗത്തിൽ റവ. ഫാ. Z.M. മുഴൂർ മുഖ്യപ്രഭാക്ഷണം നടത്തി.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരിപാടികൾ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള കലോത്സവവും ഗാനമേളയും ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങിന്റെ മാറ്റുകൂട്ടി.

കേരളപ്പിറവി ദിനാഘോഷങ്ങൾ

മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ച കേരളപ്പിറവി ദിനാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി കോളേജിൽ " കേരളം; പ്രശ്നങ്ങളും പ്രതിവിധികളും" എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് സെമിനാർ നടന്നു. ഡോ. എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി സെമിനാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ജോ. എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ മുഖ്യപ്രഭാക്ഷണം നടത്തി. കേരളപ്പിറവി ദിനാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി സാംസ്ക്കാരിക റാലി, കവിയരങ്ങ്, സാംസ്ക്കാരിക സമ്മേളനം എന്നിവയും സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ആർട്സ് ഫെസ്റ്റിവൽ

ന്യൂമാനിലെ വിദ്യാർത്ഥി-വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ കലാവാസനങ്ങളെ മാറ്റുരച്ച ആർട്സ് ഫെസ്റ്റിവൽ ഡിസംബർ 7,9 തീയതികളിൽ രണ്ട് വേദികളിലായി നടന്നു. മാനേജർ റവ. ഫാ. തോമസ് മലേക്കുടി ഫെസ്റ്റിവൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഏകദേശം 300 വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവിധ മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു.

ആർട്സ് കാർണിവൽ

കോളേജ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പുതുമയാർന്ന പരിപാടിയായിരുന്നു ആർട്സ് കാർണിവൽ. വൈസ് പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രൊഫ. കെ.എ. അഫ്രേം കാർണിവൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പരിപാടികൾ ക്ലോസ്ഡ് സർക്യൂട്ട് ടി.വി.യിൽ തത്സമയം സംപ്രേക്ഷണം ചെയ്തിരുന്നു. വൈവിദ്ധ്യമാർന്ന കലാപരിപാടികൾ ചടങ്ങിനെ വർണാഭമാക്കി.

ശാസ്ത്രസെമിനാർ

ജനുവരി 13ന് നടന്ന ശാസ്ത്ര സെമിനാർ ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ ശാസ്ത്രജ്ഞനും കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്തിലെ കേന്ദ്രനിർവാഹക സമിതി അംഗവുമായ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ഡോ. ആർ.വി.ജി. മേനോൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ശാസ്ത്ര പ്രഭാഷണം, ചർച്ച, ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ദുരുപയോഗത്തെ തുറന്നുകാട്ടുന്ന കാസറ്റ് പ്രദർശനം എന്നിവ സെമിനാറിന്റെ പ്രത്യേകതകളായിരുന്നു.

ഇന്റർനെറ്റ് സെമിനാർ

ഇൻഫോർമേഷൻ ടെക്നോളജിയിലുണ്ടായിട്ടുള്ള അഭൂതപൂർവ്വമായ വളർച്ചയെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനു വേണ്ടി യൂണിയൻ "ഇന്റർനെറ്റ് & ഇ-മെയിൽ" എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ജനുവരി 29-ാം തീയതി സെമിനാർ സംഘടിപ്പിച്ചു. കൊച്ചിൻ എക്സ്ടെൻസ് ടെക്നോളജീസ് ഡയറക്ടർ കുര്യൻ തോമസ് സെമിനാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

സംവാദമത്സരം

ഇൻഷ്വറൻസ് മേഖലയുടെ സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തെ ആസ്പദമാക്കി സംവാദമത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചു. ജനുവരി 28-ാം തീയതി നടന്ന മത്സരത്തിൽ നിരവധി വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്തു.

പ്രബന്ധരചനാ മത്സരം

ഇന്ത്യൻ മതേതരത്വം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് പ്രബന്ധരചനാ മത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചു.

വികസന ശിൽപശാല

കേരളത്തിന്റെ വികസന പ്രശ്നങ്ങളും പുത്തൻ പ്രവണതകളും പ്രതിപാദിക്കുന്ന വികസന ശിൽപ്പശാല ഫെബ്രുവരി 4-ാം തീയതി നടന്നു. ജില്ലാതല DRP കൺവീനർ ശ്രീ. ഷാഹുൽ ഹമീദ് ക്ലാസ്സെടുത്തു.

ഡി.പി.ഇ.പി. ചർച്ചാ സമ്മേളനം

കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ നൂതന പരീക്ഷണം ഡി.പി.ഇ.പി.യെക്കുറിച്ച് യൂണിയൻ ചർച്ചാ സമ്മേളനം സംഘടിപ്പിച്ചു. "ഡി.പി.ഇ.പി.യും കേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനവും" എന്ന വിഷയത്തെഅധികരിച്ച് നടന്ന ചർച്ചാ സമ്മേളനത്തിൽ ഡി.പി.ഇ.പി. ജില്ലാ കോ-ഓർഡിനേറ്റർ വി.എൻ. ഷാജി പ്രമേയം അവതരിപ്പിച്ചു. പ്രൊഫ. കെ.എസ്. ടോമിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ചർച്ചയും നടന്നു.

അദ്ധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥി സംവാദം

'പുത്തൻ സാമ്പത്തിക നയവും ഇന്ത്യയും' എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ച അദ്ധ്യാപക-വിദ്യാർത്ഥി സംവാദം ഏറെ ശ്രദ്ധേയമായി പ്രൊഫ. എം.ജെ. ജേക്കബ്, പ്രൊഫ. സെബാസ്റ്റ്യൻ ജോസഫ്, ജ്യോതിസ് ജോസ്, അരുൺകുമാർ എം, ടോണി എബ്രാഹം എന്നിവർ സാമ്പത്തികനയത്തെ അനുകൂലിച്ചും പ്രൊഫ. കെ.എസ്. ടോമി, എ.ജെ. ഇമ്മാനുവൽ, സുരേഷ്കുമാർ ജി., സ്മിതാ എം. ജോസ്, ജിമ്മി തോമസ് എന്നിവർ സാമ്പത്തിക നയത്തെ എതിർത്തും സംസാരിച്ചു. പ്രൊഫ. ജോജോ ജോസഫ് മോഡറേറ്ററായിരുന്നു.

അസോസിയേഷൻ ഉദ്ഘാടനങ്ങൾ

വിവിധ അസോസിയേഷനുകളുടെ ഉദ്ഘാടനങ്ങൾ സമൂഹത്തിന്റെ നാനാതുറകളിൽപെട്ട പ്രമുഖ വ്യക്തികൾ നിർവ്വഹിച്ചു. അസോസിയേഷനുകളുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ വിവിധ സെമിനാറുകൾ, ക്വിസ്സ് മത്സരങ്ങൾ, കലാപരിപാടികൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിച്ചു. കലാലയത്തോട് വിടപറയുന്ന സീനിയർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് യാത്ര അയപ്പു നൽകുന്നതിനും പല അസോസിയേഷനുകളും ശ്രദ്ധിച്ചു. പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയ അസോസിയേഷൻ യൂണിയൻ അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

സ്പോർട്സ് ഡേ

ഈ വർഷത്തെ കായിക ദിനാഘോഷങ്ങൾ ഫെബ്രുവരി 3-ാം തീയതി നടന്നു. ദിനാഘോഷങ്ങൾ ടൈറ്റാനിയത്തിന്റെ വോളിബോൾ ക്യാപ്റ്റനും ദേശീയ താരവുമായ ശ്രീ. ടോമി മാത്യു ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ടൂ വീലർ ഫ്രാൻസിഡ്രസ്, മാർച്ച് ഫാസ്റ്റ് തുടങ്ങിയ പരിപാടികൾ ചടങ്ങിനെ ആകർഷണീയമാക്കി.

ഇന്റർനെറ്റ് ഡെമോൺസ്ട്രേഷൻ

യൂണിയൻ തൊടുപുഴയിലെ ബെയ്സ് കമ്പ്യൂട്ടർസെന്ററുമായി സഹകരിച്ച് സംഘടിപ്പിച്ച ഇന്റർനെറ്റ് ഡെമോൺസ്ട്രേഷൻ ഏറെ വിജ്ഞാനപ്രദമായിരുന്നു.

പ്രതിഭാസംഗമം

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗവാസനകളെയും കലാവാസനകളെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനായി സംഘടിപ്പിച്ച പ്രത്യേക പരിപാടിയായിരുന്നു 'പ്രതിഭാസംഗമം '99' ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് അഡ്വ. മേരി സിറിയക് പരിപാടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

ചെയർമാൻ ജയ്സൺ ജോസഫ് അദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ച യോഗത്തിൽ ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി കെ.കെ. അനസ് സ്വാഗതവും, വൈസ് ചെയർമാൻ സിമി ട്രീസാ ജോസ് നന്ദിയും പറഞ്ഞു.

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ഫേർവൽ

ദീർഘനാളത്തെ നിസ്വാർത്ഥ സേവനത്തിൽനിന്ന്, നമ്മുടെ കലാലയത്തിൽ നിന്ന് ഔപചാരികമായി വിടപറയുന്ന സ്നേഹസമ്പന്നരായ പ്രൊഫ. പി.കെ. കുര്യാക്കോസ്, പ്രൊഫ. എം.എം. ജോർജ്ജ്, പ്രൊഫ. സി.എ. ജോസഫ്, പ്രൊഫ. കെ.ജെ. ദേവസ്യ, പ്രൊഫ. സിസ്റ്റർ വിജിലിയ, സിസ്റ്റർ വിൻസെന്റ് മേരി, അനദ്ധ്യാപകരായ കെ.ജെ. സെബാസ്റ്റ്യൻ, സിസ്റ്റർ മേരി മാടപ്പള്ളി, ഇ.എസ്. അല്ലേഷ് എന്നിവർക്ക് യൂണിയന്റെ ആശംസകളും ഭാവുകങ്ങളും ബഹുമാനപൂർവ്വം നേരുന്നു.

കോളേജ് ദിനാഘോഷങ്ങൾ

കോളേജ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പരിസമാപ്തി കുറിച്ചുകൊണ്ട് ന്യൂമാൻ കുടുംബാംഗങ്ങൾ ഒത്തുചേർന്ന കോളേജ് ദിനാഘോഷങ്ങൾ 99 മാർച്ച് 8 ന് നടന്നു. പ്രമുഖ കവി ചെമ്മാനം ചാക്കോ ദിനാഘോഷങ്ങൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പ്രൻസിപ്പാൾ കോളേജ് റിപ്പോർട്ടും, ജനറൽ സെക്രട്ടറി യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ടും അവതരിപ്പിച്ചു. സിൻഡിക്കേറ്റ് മെമ്പർ പ്രൊഫ. ജോസഫ് അഗസ്റ്റിനും സ്റ്റുഡന്റ്സ് എഡിറ്റർ പ്രിൻസ് ജോസഫ്, കൗൺസിലർ ബാബു കെ. ജോർജ്ജ് എന്നിവർ ആശംസകൾ അർപ്പിച്ച് സംസാരിച്ചു. യൂണിയൻ ചെയർമാൻ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരിപാടികൾക്കു പുറമേ പ്രൊഫ. ലൂയീസ് നൈനാൻ നേതൃത്വം കൊടുത്ത ഗാനമേളയും നടന്നു. വൈസ് ചെയർമാൻ സിമി ട്രീസാ ജോസ് കൃതജ്ഞത അർപ്പിച്ചു.

പ്രിയരെ, ചടങ്ങുകളായി അധഃപതിക്കുന്ന യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി പ്രവർത്തിക്കുവാനും ഞങ്ങളിലർപ്പിച്ച വിശ്വാസത്തോട് നീതി പുലർത്തുവാനും പരിശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. കുറവുകളും പോരായ്മകളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്, എങ്കിലും ചെയ്ത് തീർത്ത കാര്യങ്ങളിൽ തികഞ്ഞ അഭിമാനത്തോടെയാണ് ഈ റിപ്പോർട്ട് നിങ്ങളുടെ മുന്നിൽ വയ്ക്കുന്നത്. യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളെ വിജയത്തിലെത്തിക്കുവാൻ സഹായിച്ച നല്ല മനസ്സുകളോടുള്ള നന്ദി വാക്കുകൾക്കതീതമാണെന്നറിയാം.

സങ്കുചിത രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകളുടെയുമപ്പുറം നിന്ന് പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള യൂണിയന്റെ ആത്മാർത്ഥതയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്ത പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രൊഫ. ടി. ഔസേപ്പച്ചൻ സാർ, വൈസ് പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രൊഫ. കെ.എ. അഫ്രേംസാർ, ബർസാർ റവ. ഫാ. പോൾനെടുമ്പുറം, ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് ഡയറക്ടർ റവ. ഫാ. ഫ്രാൻസീസ് നമ്പ്യാപറമ്പിൽ, യൂണിവേഴ്സിറ്റി യുവജനോത്സവത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ പങ്കെടുപ്പിക്കുവാൻ നേതൃത്വം നൽകിയ ലൗലി ടീച്ചർ ബഹുമാന്യരായ അദ്ധ്യാപകർ, അനദ്ധ്യാപകർ എല്ലാവരോടുമുള്ള നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിജയിപ്പിക്കുവാൻ ഞങ്ങളോടൊപ്പം നിന്ന ന്യൂമാനിലെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർഥിനികളെ നന്ദിയോടെ സ്മരിക്കുന്നു. യൂണിയന്റെ വിവിധ പരിപാടികളിൽ വിശിഷ്ടാതിഥികളായെത്തിയ ബഹുമാന്യ വ്യക്തികളോടുള്ള യൂണിയന്റെ കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട്, നേരിന് വേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾക്ക് ആഹ്വാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ അംഗീകാരത്തിനായി ഈ റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിക്കുന്നു.

കോളേജ് യൂണിയനു വേണ്ടി

തൊടുപുഴ
8-3-99

സുരേഷ്കുമാർ ജീ.
ജനറൽ സെക്രട്ടറി

With Best Compliments

JOS ELECTRICALS
THODUPUZHA, PH: 223380, 222380
Suppliers of:
KIRLOSKAR, PUMPSETS, PVC PIPES, SUGUNA, PISTON PUMP, AND ALL ELECTRICAL, GOODS
വോൾട്ടേജ് വ്യതിയാനങ്ങളെ അതിജീവിക്കുന്നു

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

NATIONAL CADET CORPS

ANNUAL REPORT OF THE YEAR 98-99.

I am very grateful to present the brief account of the National Cadet Corps of our college this year. The strength of our unit during 98-99 is 106. It is led under the command of our officer Sec.Lt. Dr. John K.J, Senior Lecturer in Statistics. The first five parades were conducted under the command of Prof. N.J.James department of Chemistry. We conducted 20 parades on this year of four hour duration.

Our twelve cadets passed the certificates 'B' examination in 1998. We are very proud to announce that among seven cadets from 8 colleges who have passed the certificates 'C' examinations 3 are from our college.

Five cadets of this unit attended the Basic Leadership Camp at Kottayam, from this five cadets, Cpl. Ajay J.kalapurackal was selected for the Camp at Delhi.

During October 1998, our 8 cadets succesfully completed the National Integrated Camp (N.I.C.) at Pallikkonda near Chennai. I have much pleasure to announce you that this camp was led by S u/o Arunkumar M. He would be the Kerala Senior too.

For one week in January 1999, our cadets alongwith the traffic Police of Kerala state controlled the traffic of Thodupuzha

ARUNKUMAR M. K_5
Senior Under Officer

JOY A.V. E_4
Under Officer

SUDHIL KUMAR M.T. K_4
Under Officer

MARTIN P. ABRAHAM K_5
C.S.M.

AJAY J. KALAPURACKAL C_2
B.L.C.

town. I am very proud to reveal you that this was admired even by ordinary people. Congratulations to Sgt. Girish Kumar who led this team.

The Annual Training Camp (ATC) of our 18 (k) BN. N.C.C. MVPA was conducted at St.George's H.S.Kothamangalam during December 1998-99. From our college 30 cadets participated in that camp. Senior U/O Arunkumar M, U/O Joy A.V and U/O Sudhil Kumar M.T.led our college party.

Our unit won the first prize for the best parade in the Republic Day cerimonial parade conducted at District Head Quarters at

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Newman Voice '99

Painavu. 34 of our cadets took part in it. Revenue Minister K.E Ismail received salutes from our cadets.

The Annual Firing Camp was held on 11th February 1999 at Newman College ground. Our 92 cadets fired five rounds each and Cpl. Ajay J.K.selected as the best shooter. Our respected P.I.Staffs Sub.Sawinder Singh, Sub. Madhu and Hav.Selvam gave instructions for firing practice.

We conduct our closing ceremony on 11th Feb.1999. Our cadets give Guard of Honour' to Prof. T,Ouseppachan, Principal of our college and Lt. Col.Romy Zacharia, the commanding Officer of 18 (k) BN. N.C.C.Muvattupuzha. In the meeting of the closing ceremony Lt. Col.Romy Zacharia was the chief guest.

In conclusion I would like to express our sincere thanks to the eminent persons who have contributed sincerely to make our venture a success; especially our Principal Prof.T.Ouseppachan, commanding officer, Lt. Col. Romy Zacharia, Vice-Principal Prof.K.A. Aprem, N.C.C.officer Sec. Lt. Dr. John K.T, Prof. M.J.James, P.I Staff, Sub.Sawinder Singh, Clerical staff of 18 (k) BN.N.C.C. and staff of Newman College canteen.

Thanking you,

yours sincerely

KER (SD) 96

SENIOR UNDER OFFICER

ARUNKUMAR M. K_5

NEWMAN COLLEGE NCC UNIT

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

N.S.S. REPORT 1998-'99

JAMES A.J H_4
Best Camper

LIJO JOHN E_5
(Volunteer Secretary)

GRACY A.S H_5
(Volunteer Secretary)

CEBIN K. APHREM K_5
(Volunteer Secretary)

NOBIL JOHN K_2
Best Entertainer

SHEENA JOSEPH Z_4
Best Worker

SHIBU KURIAKOSE M_4
Best Worker

ന്യൂമാൻ കോളേജിന്റെ സാർവ്വത്രീക പുരോഗതിയിൽ നിസ്സീമമായി പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്ന ന്യൂമാൻ കോളേജ് നാഷണൽ സർവ്വീസ് സ്കീം യൂണിറ്റിന്റെ ഈ വർഷത്തെ പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാർ സി. ഗ്രേസി ജോസഫ്, ശ്രീ. ജോൺസൺ വർഗീസ്, ശ്രീ. എ.ജെ. ഇമ്മാനുവേൽ തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു. ശ്രീ. ലിജോ ജോൺ, ശ്രീ. സെബിൻ കെ. എഫ്രേം, കുമാരി ഗ്രേസി. എ.എസ്. എന്നിവരാണ് ഈ വർഷം വോളന്റിയർ സെക്രട്ടറിമാരായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. 'സാമൂഹ്യസേവനത്തിലൂടെ വ്യക്തിത്വ വികസനം ' എന്ന മുദ്രാവാക്യവുമായി മുന്നേറുന്ന ഈ സംഘടനയിൽ ഈ വർഷം ഏകദേശം 150-ഓളം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഭാഗഭാഗിത്വം നേടി.

1998 ഓഗസ്റ്റ് 1-ാം തീയതി നടത്തപ്പെട്ട ഏകദിന ക്യാമ്പോടുകൂടി ഈ വർഷത്തെ N.S.S. പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു. ക്യാമ്പസ് ക്ലീനിംഗ് ആയിരുന്നു അന്നത്തെ ക്യാമ്പിന്റെ ലക്ഷ്യം. 50-ഓളം പേർ ഈ ക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി. ഓഗസ്റ്റ് 8-ാം തീയതി കാമ്പസ് മോടിപിടിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി കോളേജിൽ വച്ച് മറ്റൊരു ഏകദിന ക്യാമ്പ് നടത്തപ്പെട്ടു. ഇതിൽ 100-ഓളം വോളന്റിയർമാർ പങ്കെടുത്തു.

ഓഗസ്റ്റ് 15-ാം തീയതി നടത്തപ്പെട്ട സ്വാതന്ത്ര്യദിനാഘോഷചടങ്ങുകൾ ബഹു പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ടി. ഔസേപ്പച്ചൻ സാർ ഉത്ഘാടനം ചെയ്തു.

1998 ഓഗസ്റ്റ് 29-ാം തീയതി മുതൽ സെപ്റ്റംബർ 8-ാം തീയതി വരെ വട്ടവട പഞ്ചായത്തിലെ ഊർക്കാട് എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ വച്ച് ദശദിന സ്പെഷ്യൽ ക്യാമ്പ് നടത്തപ്പെട്ടു. 100-ഓളം വോളന്റിയർമാർ ഈ ക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുത്തു. ഓരോ ദിവസവും ശ്രമദാനം കൊണ്ടും പ്രമുഖ വ്യക്തികൾ നയിച്ച ക്ലാസ്സുകൾകൊണ്ടും ക്യാമ്പ് സജീവമായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കാലിക പുരോഗതിയെ ലക്ഷ്യം വച്ച് നടത്തപ്പെട്ട കലാപരിപാടികൾ ക്യാമ്പിന് പുത്തൻ ഉണർവേകി.

ന്യൂമാന്റെ പേരിന് തിലകം ചാർത്തി ന്യൂമാൻ മക്കൾ 11-ാം ദിവസം ജില്ലാ കളക്ടറുടെ പ്രത്യേക അനുമതിയാൽ അയച്ച ബസിൽ ആ ഗ്രാമത്തോട് വിടവാങ്ങി.

1998 സെപ്റ്റംബർ 19-ാം തീയതി കാമ്പസ് ക്ലീനിംഗ് എന്ന ലക്ഷ്യവുമായി ഒരു ഏകദിന ക്യാമ്പ് സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. 60-ഓളം വോളന്റിയർമാർ ഇതിൽ പങ്കെടുത്തു. സെപ്റ്റംബർ 24-ാം തീയതി ന്യൂമാൻ കോളേജിലെ NSS Unit ഉം, തൊടുപുഴ നെഹ്റു യുവകേന്ദ്രയും ഒന്നിച്ചുചേർന്ന് സംഘടിപ്പിച്ച NSS ദിനാഘോഷ പരിപാടികളുടെ ഉദ്ഘാടനം ബഹു പ്രിൻസിപ്പൽ നിർവ്വഹിച്ചു. ഹിന്ദി പക്ഷാചരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി ജില്ലാതലത്തിൽ ഹിന്ദി പ്രസംഗം, ഉപന്യാസം ദേശഭക്തിഗാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ മത്സരങ്ങൾ നടത്തപ്പെട്ടു.

സെപ്റ്റംബർ 25 മുതൽ 27 വരെ കോട്ടയം സി.എസ്.ഐ. റീട്രീറ്റ് സെന്ററിൽ വച്ച് നടത്തപ്പെട്ട NSS വോളന്റിയർ സെക്രട്ടറിമാരുടെ ട്രെയിനിംഗ് ക്യാമ്പിൽ ന്യൂമാൻ കോളേജിലെ വോളന്റിയർ സെക്രട്ടറിമാർ പങ്കെടുത്തു.

1998 ഒക്ടോബർ 2-ാം തീയതി തൊടുപുഴ മുൻസിപ്പാലിറ്റി ഗാന്ധിജയന്തി ദിനാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ന്യൂമാൻ കോളേജ് NSS Unit തൊടുപുഴ ട്രാൻസ്പോർട്ട് ഗ്യാരേജിൽ ഒരു ഏകദിന ക്യാമ്പ് സംഘടിപ്പിച്ചു. ഇതിൽ 100-ഓളം വേളന്റിയർമാർ പങ്കെടുത്തു. ഒക്ടോബർ 5-ാം തീയതി NSS ന്റെ Advisary Commetee meeting നടത്തപ്പെട്ടു.

ഒക്ടോബർ 15-ാം തീയതി കോട്ടയത്തുവച്ചു നടന്ന NSS അവാർഡ് ദാന ചടങ്ങിൽ ന്യൂമാൻ കോളേജിനെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് വോളന്റിയർ സെക്രട്ടറിമാർ പങ്കെടുത്തു. ആ ചടങ്ങിൽ വച്ച് Poster Competition ന് യൂണിവേഴ്സിറ്റി തലത്തിൽ 2-ാം സ്ഥാനം ലഭിച്ച ജുനൈദ് കെ.എച്ച്.ന് ക്യാഷ് അവാർഡും സർട്ടിഫിക്കറ്റും നല്കി.

ഒക്ടോബർ 23 മുതൽ 25 വരെ കുറുവിലങ്ങാട് ദേവമാതാ കോളേജിൽ വച്ചുനടന്ന ഇന്റർ കോളേജിയേറ്റ് വർക്ക്ഷോപ്പ് (Legal awareness) ക്യാമ്പിൽ ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്നും നിരവധി വോളന്റിയർമാർ പങ്കെടുത്തു.

നവംബർ 14 നും 15 നും കോളേജിൽ വച്ച് നടത്തപ്പെട്ട മിനി ക്യാമ്പിൽ കോളേജ് ഭിത്തികൾ വൃത്തിയാക്കുകയും, ഈ യൂണിറ്റ് ദത്തെടുത്ത ഗ്രാമത്തിൽ നടത്തിയ സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക സർവ്വേയുടെ കാൽക്കുലേഷൻ ജോലികൾ പൂർത്തിയാക്കുകയും ചെയ്തു.

നവംബർ 20 മുതൽ 22 വരെ SB College ചങ്ങനാശ്ശേരിയിൽ വച്ച് നടന്ന ഇന്റർ കോളേജിയേറ്റ് ലീഡർഷിപ്പ് ട്രെയിനിംഗ് ക്യാമ്പിൽ ജെയിംസ് എ.ജെ., ബ്ലസ്സൻ തുരുത്തിക്കര എന്നീ വോളന്റിർമാർ പങ്കെടുത്തു.

ഡിസംബർ 4-ാം തീയതി തൊടുപുഴ റോട്ടറി ക്ലബ്ബും ന്യൂമാൻ കോളേജിലെ NSS യൂണിറ്റും ഒന്നിച്ചുചേർന്ന് AIDS Awareness Campaign നടത്തപ്പെട്ടു. ലഘുരേഖകൾ വിതരണം ചെയ്യുകയും പോസ്റ്ററുകളും ബാനറുകളും പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഡിസംബർ 8-ാം തീയതി ന്യൂമാൻ കോളേജിലെ Youth Red Cross ഉം N.S.S. യൂണിറ്റും ഒരുമിച്ച് രക്തപരിശോധനാ ക്യാമ്പ് നടത്തുകയുണ്ടായി. 212 വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇതിൽ പങ്കെടുത്തു.

ന്യൂമാൻ കോളേജിലെ Adventure ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ മൂന്നാറിൽ വച്ച് ഡിസംബർ 8 മുതൽ 12 വരെ നടത്തപ്പെട്ട പാരാഗ്ലൈഡിംഗിൽ N.S.S. ന്റെ ധീരപുത്രൻമാരായ വിജയാനന്ദ് സോമനും അൻസാർ കെ.പി.യും പങ്കെടുത്ത് വിജയം നേടി.

1999 ജനുവരി 9-ാം തീയതി റോഡു സുരക്ഷിതത്വ വാരാചരണം നടത്തപ്പെട്ടു.

യുവജന വാരാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി നെഹ്റു യുവകേന്ദ്രയും N.S.S. യൂണിറ്റും സംയുക്തമായി 1999 ജനുവരി 13-ാം തീയതി ജില്ലാതലത്തിൽ ഉപന്യാസം, പ്രസംഗം, പെയിന്റിംഗ് എന്നീ മത്സരങ്ങൾ നടത്തുകയും സമ്മാനങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

ജനുവരി 16-ാം തീയതി ലളിതഗാന മത്സരവും പ്രൊഫ. യു.വി. ജോൺ മെമ്മോറിയൽ ക്വിസ്സ് മത്സരവും ഇന്റർ കോളേജ് തലത്തിൽ നടത്തപ്പെട്ടു. സെന്റ് സ്റ്റീഫൻസ് കോളേജ് ഉഴവൂർ ട്രോഫി കരസ്ഥമാക്കി.

ഫെബ്രുവരി 5-ാം തീയതി N.S.S. അംഗങ്ങൾ അവരുടെ ആനുവൽ സോഷ്യൽ നടത്തി. ഈ വർഷത്തെ N.S.S. പ്രവർത്തനങ്ങൾ വൻ വിജയമാക്കിയ വോളന്റിയർ സെക്രട്ടറിമാർക്കും മറ്റ് വോളന്റിയർമാർക്കും പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാരും പ്രിൻസിപ്പലും പ്രത്യേകം നന്ദി പറയുകയും ചെയ്തു.

ഇന്നലെകളുടെ ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും ഒരുപിടി മുന്നേറി നാളെകളിൽ ന്യൂമാൻ കോളേജ് N.S.S. എന്ന വടവൃക്ഷം വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും, ഈ സമൂഹത്തിന്റെയും നാഡീസ്പന്ദനങ്ങളിൽ നീതിയുടെ നിഴൽപാടുകൾ തീർക്കുന്ന, പരിവർത്തനത്തിന്റെ വീരഗാഥകൾ രചിക്കുമാറ് മുന്നേറട്ടെ എന്നാശംസിച്ചുകൊണ്ട് ഈ റിപ്പോർട്ട് നിങ്ങളുടെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

എന്ന്
വോളന്റിയർ സെക്രട്ടറിമാർ

ആശംസകൾ
കണ്ടിരിക്കൽ ടൈംസ്
ജ്യോതിബസാർ തൊടുപുഴ

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394
FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

Annual Report of Women Cell - 1998-99

PRESENTED ON INTERNATIONAL WOMEN'S DAY - MARCH 8TH

Esteemed Principal, Vice Principal, my colleagues and my beloved students,

Today is international Women's day and I am happy that we are able to arginase this programme on this auspicious day. It gives me immense pleasure to present before you a brief report of the activities of Women's Cell this year.

Women's Cell has been organised in this college with aim of improving skills and talent of the girls students of this college. It started functioning in the year 1997. The KCCHE is patronising the activities of this organisation Prof. Lovely Mathew of Chemistry Dept. is working as the co-ordinator. There are more than 300 active members with representation from all classes. The programme of this year was inaugurated on 28th Sept. by Sr. Jain Francis Administrator, S.H. Hospital Muthalakodam. This was followed by a seminar for lady students by Sr. Germaine (M.S.J.) on healthy family life. The other activities include a one day programme on the art and science of cooking by Sr. Doloros on 30th of Oct. and a one day demonstration programme on flower arrangement by Mrs. Prema George and vegetable carving by Mr. and Ms. Mathew Enthumplackal on Dec 5th and Jan 23rd respectively. The social science wing of this cell visited rehabilitation centre Divyarakshalayam, Mylacombu, and rendered our help the inmates.

Inaugurated by Sr. Jain francis

An essay competition has been conducted. Miss Priya Jimmy of Z_3 won the 1st prize. A novel programme, Miss Malayalee competition was held. Many students enthusiastically participated and the programme was well appreciated by the college community. Miss Anju K.N. of L_5 was selected as the Miss Malayalee of Newman College. For the 1st time in the recent history of this institution girls students participated in various group items both at the college and university level competitions.

The activities of Women's cell are widely appreciated and encouraged by the Principal, Vice Principal, Staff and students alike. I hope we will be able to organize better programmes next year. In conclusion let me express and beloved students to make the activities a pleasant experience.

Thanking You,

Lovely Mathew (Co-ordinator)
Women Studies and Development Centre

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

യൂത്ത് റെഡ്ക്രോസ് ന്യൂമാൻ കോളേജ് യൂണിറ്റ് പ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ട് 1998-99

ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തന രംഗത്ത് ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ അന്തർദേശീയ സംഘടനയാണ് റെഡ്ക്രോസ്. റെഡ്ക്രോസിന്റെ പോഷക സംഘടനകളിലൊന്നായ യൂത്ത് റെഡ്ക്രോസ് നമ്മുടെ കോളേജിലും സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ കേരളപ്പിറവി ദിനത്തിൽ നാന്ദി കുറിച്ച യൂത്ത് റെഡ്ക്രോസ് അതിന്റെ രണ്ടാം വയസ്സും പിന്നിടുകയാണ്. ഈ അവസരത്തിൽ Y.R.C. പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഒരു സംക്ഷിപ്ത രൂപം ഇവിടെ കുറിയ്ക്കുകയാണ്.

അംഗത്വ വിതരണം

24-08-98 ൽ നടന്ന പ്രഥമ സമ്മേളനത്തിൽ 75 വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുക്കുകയും പുതുതായി 50 പേർക്ക് അംഗത്വം നൽകുകയും ചെയ്തു. ഒക്ടോബർ ആദ്യവാരം നടന്ന സമ്മേളനത്തിൽ വെച്ച് Y.R.C. ഡയറക്ടർ ശ്രീ. G.S. ഗിരീഷ്കുമാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഈ വർഷത്തെ ഭാരവാഹികളായി താഴെപറയുന്നവരെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

പ്രസിഡന്റ് : അരുൺകുമാർ (K5)

വൈ. പ്രസിഡന്റ് : ദിവ്യ എസ്. നായർ (L4)

സെക്രട്ടറി : അലക്സ് ജോസഫ് (K4)

കെ.കെ. അനസ് (P5)

ഭാരവാഹികൾ : സജീന ബീഗം (E5)

സ്മിത ജോൺ (C5)

ലിജോമോൻ ജോസഫ് (K4)

ഷിജു സി. എസ്. (C2)

J.R.C. ക്യാമ്പ്

ഒക്ടോബർ 17 മുതൽ 20 വരെ മുതലക്കോടത്തു നടന്ന J.R.C. ക്യാമ്പിൽ നമ്മുടെ കോളേജിലെ Y.R.C. പ്രവർത്തകരായ അനസ് കെ.കെ., ജൂബിൾ ഓലിക്കുന്നേൽ, ദിവ്യാ എസ്. നായർ, ഗ്രേസി എസ്. എന്നിവർപങ്കെടുക്കുകയും പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മേൽനോട്ടം വഹിക്കുകയും ചെയ്തു. J.R.C. News ന് ആവശ്യമായ കവിതകളും, കഥകളും കാർട്ടൂണുകളും നമ്മുടെ പ്രവർത്തകർ നൽകുന്നു എന്നുള്ളത് അഭിമാനാർഹമാണ്.

പ്രവർത്തന ഫണ്ട്

Y.R.C. യുടെ ധനശേഖരണാർത്ഥം നടത്തിയ സമ്മാന പദ്ധതിയിൽ നമ്മുടെ കോളേജിലെ വളരെയധികം അദ്ധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും പങ്കുകൊണ്ടു. ഇതിന് സഹായിച്ച പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ഔസേപ്പച്ചൻ സാറിനോടുള്ള നന്ദി ഈ അവസരത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. സമ്മാനങ്ങൾ സ്പോൺസർ ചെയ്ത ദൃശ്യാ കളർ ലാബ്, എക്സൽ കമ്പ്യൂട്ടേഴ്സ് തൊടുപുഴ, രചനാ സ്റ്റുഡിയോ കരിങ്കുന്നം എന്നിവരോടുമുള്ള കടപ്പാട് വ്യക്തമാക്കുന്നു.

മരുന്നു ശേഖരണം

Y.R.C. യുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച കാലാവധി കഴിയാത്ത മരുന്നുകളുടെ ശേഖരണം ഒരു പുതിയ രീതിയ്ക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു. വളരെയധികം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇതിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. വിലപിടിപ്പുള്ള മരുന്നുകൾപോലും ഞങ്ങൾക്ക് നൽകുവാൻ തയ്യാറായ നാൻസി ടീച്ചറിനോടുള്ള കടപ്പാട് വാക്കുകൾക്കതീതമാണ്.

അനാഥമന്ദിര സന്ദർശനം

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

ശേഖരിച്ച മരുന്നുകൾ നൽകുന്നതിനായി പ്രവർത്തകർ ഡയറക്ടർ ശ്രീ. G.S. ഗിരീഷ് കുമാറിന്റേയും (Commerce Dept.), പ്രസിഡന്റ് അരുൺ കുമാറിന്റെയും നേതൃത്വത്തിൽ പാലായിലുള്ള അനാഥ മന്ദിരം സന്ദർശിച്ചു. കുട്ടികളും പ്രായമായവരുമടക്കം ഏകദേശം 300 അന്തേവാസികളാണ് അവിടെയുള്ളത്. കുട്ടികൾക്ക് മിഠായി വിതരണം ചെയ്ത സംഘം, അവരുടെ ഭക്ഷണത്തിനാവശ്യമായ അരിയും പച്ചക്കറികളും വാങ്ങി നൽകുകയും ചെയ്തു. അവിടം സന്ദർശിച്ച അലക്സ്, മനോജ്, ജിജോമോൻ, ബിനോയി എന്നിവർ അവരുമായി ഇടപഴകുകയും ഏവരുടേയും പ്രശംസയ്ക്ക് പാത്രമാവുകയും ചെയ്തു.

രക്ത ഗ്രൂപ്പ് നിർണ്ണയം

Y.R.C. യുടെ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും മുന്നിട്ടു നിൽക്കുന്നതാണ് എൻ.എസ്. എസുമായി ചേർന്നു സംഘടിപ്പിച്ച സൗജന്യ രക്ത നിർണ്ണയ ക്യാമ്പ്. നമ്മുടെ കോളേജിലെ 240 കുട്ടികൾ ഇതിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. ഓരോ കുട്ടിയ്ക്കും 9 രൂപ നിരക്കിൽ സൗജന്യമായി ഇതു നടത്തുവാൻ സഹായിച്ചത് അദ്ധ്യാപകരുടേയും പ്രവർത്തകരുടേയും സഹകരണം ഒന്നുകൊണ്ട് മാത്രമാണ്. അതുപോലെ തന്നെ ഈ പരിപാടി വിജയപ്രദമാക്കിയ തൊടുപുഴ സഹകരണ ആശുപത്രിയിലെ ജീവനക്കാരോട് പ്രവർത്തകർക്കുള്ള നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

യൂത്ത് റെഡ് ക്രോസ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഭംഗിയായി നടത്തുവാൻ സഹായിച്ച പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ടി. ഔസേപ്പച്ചൻ, വൈസ് പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. കെ.എ. അബ്രഹം, ഡയറക്ടർ ശ്രീ. G.S. ഗിരീഷ്കുമാർ എന്നിവരോടുള്ള കടപ്പാട് വിലമതിയ്ക്കാനാവാത്തതാണ്. സമയക്കുറവുമൂലം പ്രതീക്ഷിച്ചയത്ര പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയാത്തതിൽ പ്രവർത്തകരോട് ക്ഷമ ചോദിക്കുന്നു. എങ്കിലും, ഏറ്റെടുത്ത പരിപാടികൾ ഭംഗിയായി നടത്താൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന വിശ്വാസത്തോടെ, നിങ്ങളുടെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഈ റിപ്പോർട്ട് നിർത്തുന്നു.

വിശ്വസ്തതയോടെ

Y.R.C. യ്ക്കുവേണ്ടി

അരുൺകുമാർ എം.(പ്രസിഡന്റ്)

With Best Compliments

Somatheeram
AYURVEDIC BEACH RESORT

Somatheeram:
Phone:0091-471 481 60-0/1/2/3, Fax: 0091-471 480 600

Manaltheeram
BEACH RESORT
Manaltheeram:
Phone: 0091-471 481 610, Fax: 0091-471 481 611
Chowara P.O., - South of Kovalam
Trivandrum 695 501
Kerala - S. India
Web Site: http://www.richsoft.com/soma
E-mail: soma@md2.vsnl.net.in

Best Compliments
വസ്ത്രങ്ങൾ മിതമായ വിലയിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ

SAFA TEXTILES
Mangattukavala, Thodupuzha

Best Compliments

THODUPUZHA
CHITS & INVESTMENTS P. LTD.
Adam Star Complex, THODUPUZHA
Ph: 228351, 225351, 224838
RELIABLE CHITTY PROMOTERS

FotoFast COLOUR LAB Matha Shopping Arcade, THODUPUZHA, Ph: 0486-222394

With us you throsugh the road
every day....... day after day...........

EAST COAST TRAVELS
THODUPUZHA
H.O.: Gemini Jn. Thodupuzha
Daily trips to Bangalore
☎: 224364, 222734, 222735, Fax: 486-224364
A PANTHACKAL GROUP CONCERN

FASHION DESIGNING AND MANAGEMENT (DFM)

One-year Full-time Diploma

SYLLABUS

1. Fashion Designing
2. Sketching
3. Advanced Sketching
4. Pattern Making
5. Merchandising

Minimum Qualification : PUC/10+2/Degree

Fees

Option 1 : Down payment
Rs. 18,500/-

Option 2 : Instalments
Rs. 10,000/- at the time of enrolment
Rs. 10,000/- one month after class commences

III Floor, Above Varkey's Bakery
Manorama Jnuction, Cochin - 682 036
Tel: 0484-323658
E-mail: drthomas@blr.vsnl.net.in

ROYAL SCHOOL OF Fashion™

Best Compliments

CHERKKOTTU OPTICALS

ആശംസകൾ!!!

അരിക്കുഴ സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്

എല്ലാവിധ ബാങ്കിംഗ് ഇടപാടുകൾക്കും നിർവ്വഹിച്ചുവരുന്നു. ആകർഷണീയങ്ങളായ വിവിധയിനം നിക്ഷേപ സൗകര്യങ്ങൾ. അംഗങ്ങളുടെ സമഗ്രമായ പുരോഗതിയ്ക്ക് വിവിധ വായ്പാ പദ്ധതികൾ.

പ്രസിഡന്റ് സെക്രട്ടറി

ആശംസകൾ

Declaration about Ownership of

NEWMAN COLLEGE ANNUAL

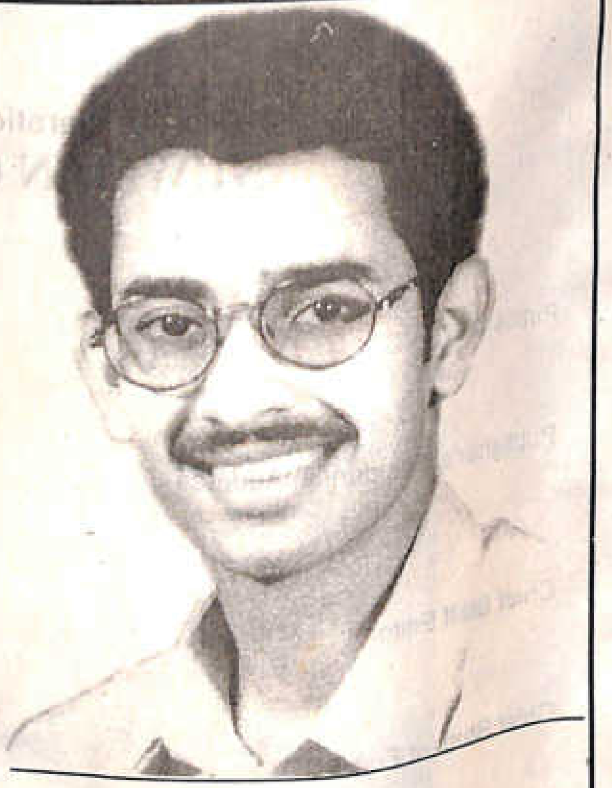
Publisher	:	Prof. Ousepachan T. Principal Newman College, Thodupuzha
Publisher's Residential Address	:	Prof. Ousepachan T. Kandirikal House Madakkathanam P.O. Muvattupuzha
Chief Staff Editor	:	Prof. Jojo Joseph Newman College Thodupuzha
Chief Student Editor	:	Prince Joseph Newman College, Thodupuzha
Chief Student Editor's Residential Address	:	Prince Joseph Ottathengumkal Kaloor P.O. Muvattupuzha
Place of Publication	:	Thodupuzha
Periodicity	:	Annual
Nationality	:	Indian
Address	:	Newman College, Thodupuzha
Owner of the Annual	:	Newman College, Thodupuzha

I, Prof. Ousepachan T. here by declare that the particulars given here in are true to the best of my knowledge and belief.

Thodupuzha
9-9-1999

Prof. Ousepachan T.
Principal

● Chief Editor: Prof. Ousepachan T. ● Staff Editors: Sri. P.M. Ulahannan , Dr. Elsy Augustine, Sri. K.V. Dominic ● Chief Student Editor: Prince Joseph ● Sub Editors: Jubil Mathew Olikunnel, George Jose, Manju C.S., ● Printing: Akshara Offset, Tdpa. ● Layout & Design: Mayura Garphics, Near Sreekrishna Theatre, Tdpa,



കൃതാർത്ഥതയോടെ

ഓർമ്മകളിലൂടെ ഓടിക്കിതച്ച് ബഹുദൂരം
പിന്നിട്ട് ഇവിടെയെത്തി.......

ഒടുവിൽ അവസാനതാളും മറിക്കാനൊരുങ്ങുമ്പോൾ

ഒരു വാക്ക് -

വിസ്മൃതിയുടെ വീഥികളിൽ ചിതറിവീണ
പോയവർഷത്തിന്റെ ഓർമ്മത്തുണ്ടുകൾ
പെറുക്കിയെടുത്ത് കാമ്പസിന്റെ തുടിപ്പുകൾ
ആവുന്നത്ര ഉൾക്കൊള്ളിക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചു.

എന്റെ പ്രയത്നങ്ങൾ വിജയതീരമണിഞ്ഞുവോയെന്ന്
ഇതുവിലയിരുത്തുന്ന നിങ്ങൾക്കേ കാണാൻ കഴിയൂ..........
നിങ്ങൾക്കുമാത്രം !

ഈ താളുകൾക്ക് തുടിപ്പുകളേകാൻ പ്രയത്നിച്ചവർ,

എന്നോടൊപ്പം കൈകൾ കോർത്തുനിന്ന പ്രിയപ്പെട്ടവർ,
എല്ലാവർക്കുമായി നന്ദിയുടെ ഒരായിരം പനിനീർപൂക്കൾ.....

ഈ അക്ഷരക്കൂട്ടങ്ങളുടെ പൂർണ്ണത ഇവിടെ സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ
ഇത് നിങ്ങൾക്ക് ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ ഉപകാരപ്രദമായെങ്കിൽ
ഞാൻ ധന്യനായി

ഒത്തിരി സ്നേഹത്തോടെ നിങ്ങളുടെ എഡിറ്റർ

പ്രിൻസ് ജോസഫ്