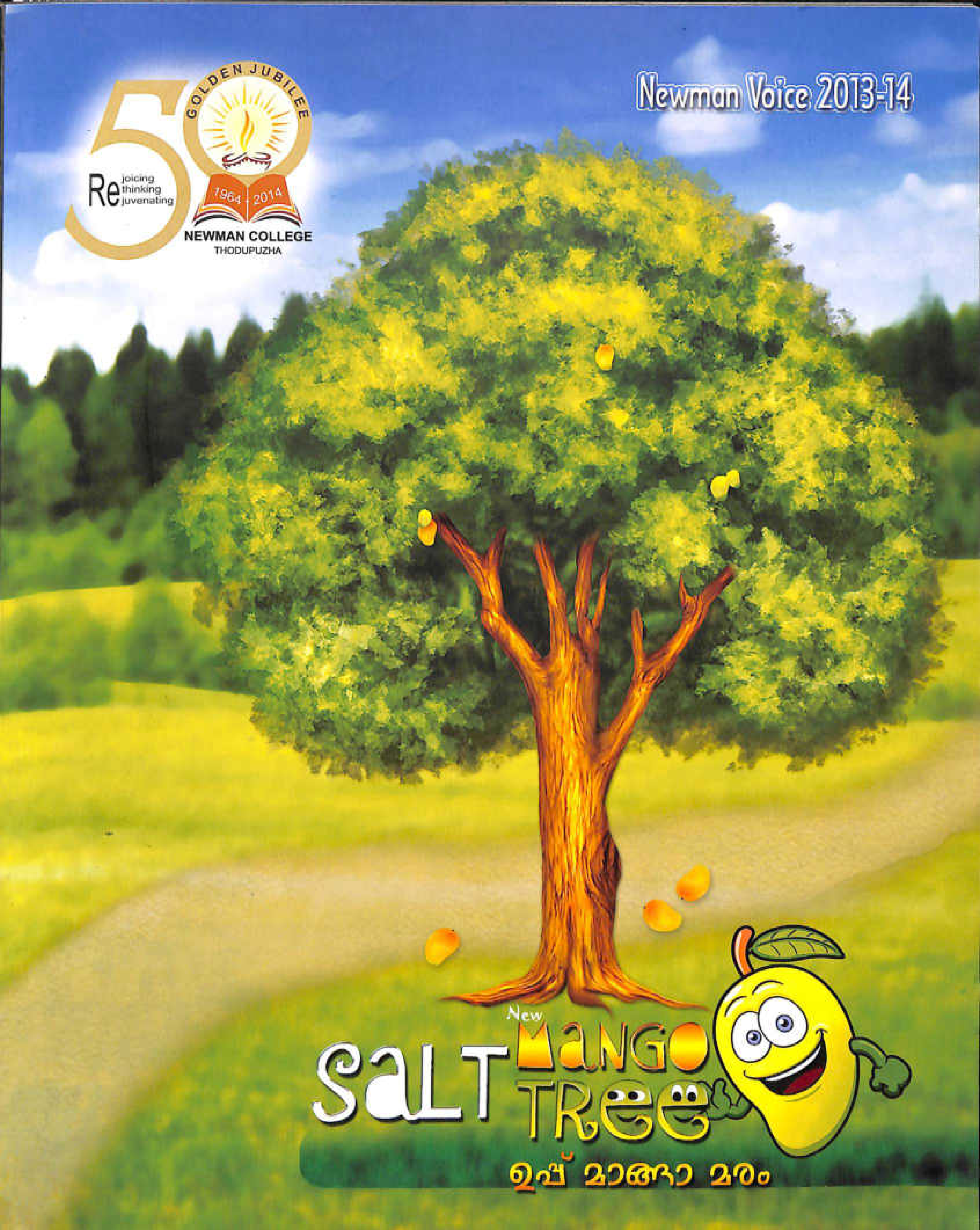

Newman Voice 2013-14
GOLDEN JUBILEE
Re joicing thinking juvenating
1964 2014
NEWMAN COLLEGE
THODUPUZHA
New
SALT MANGO TREE
ഉപ്പ് മാങ്ങാ മരം

Lead, Kindly Light

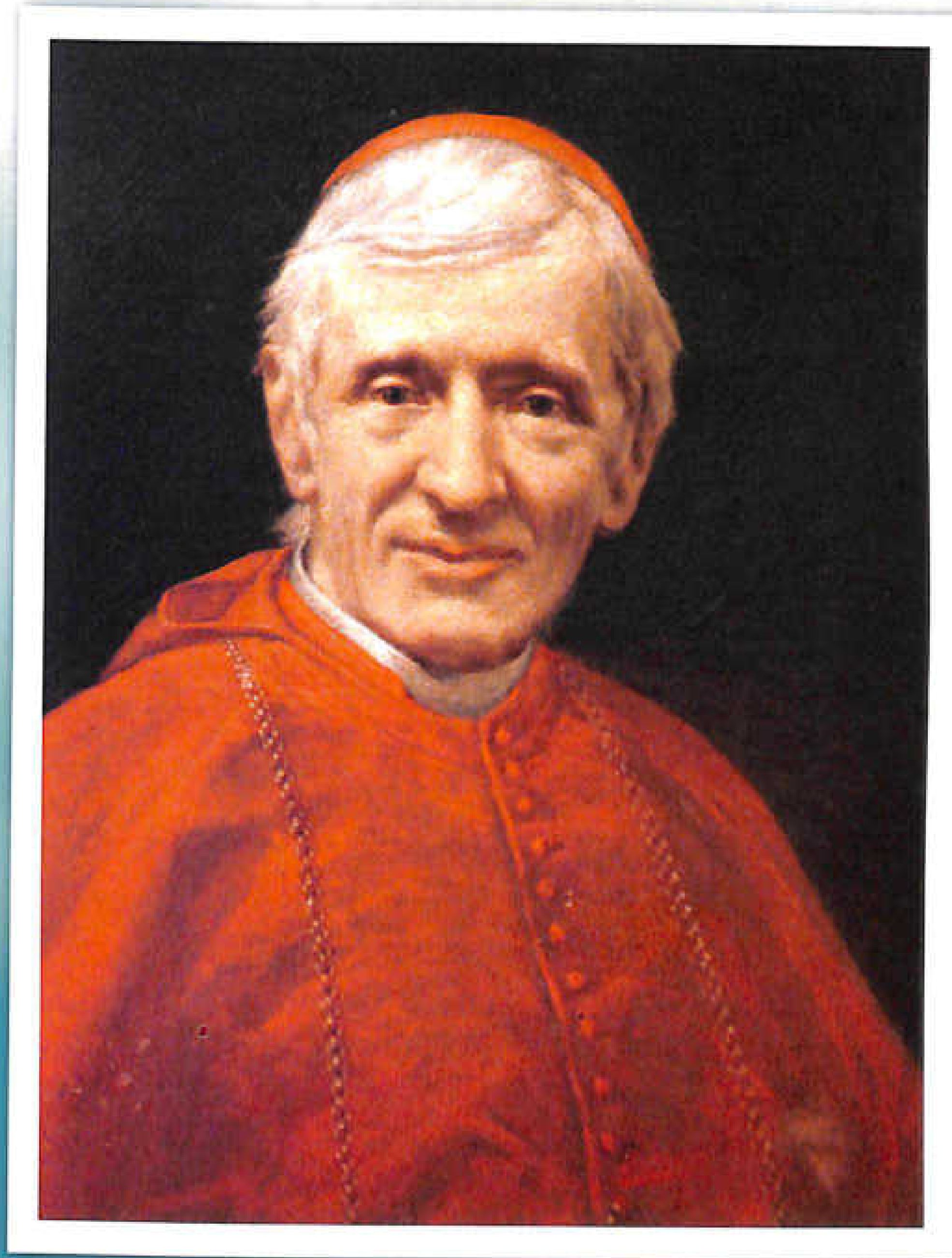
"Lead, Kindly Light, amidst th'encircling gloom,
Lead Thou me on!
The night is dark, and I am far from home,
Lead Thou me on!
Keep Thou my feet; I do not ask to see
The distant scene; one step enough for me.

I was not ever thus, nor prayed that Thou
Shouldst lead me on;
I loved to choose and see my path; but now
Lead Thou me on!
I loved the garish day, and, spite of fears,
Pride ruled my will. Remember not past years!

So long Thy power hath blest me, sure it still
Will lead me on.
O'er moor and fen, o'er crag and torrent, till
The night is gone,
And with the morn those angel faces smile,
Which I have loved long since, and lost awhile!

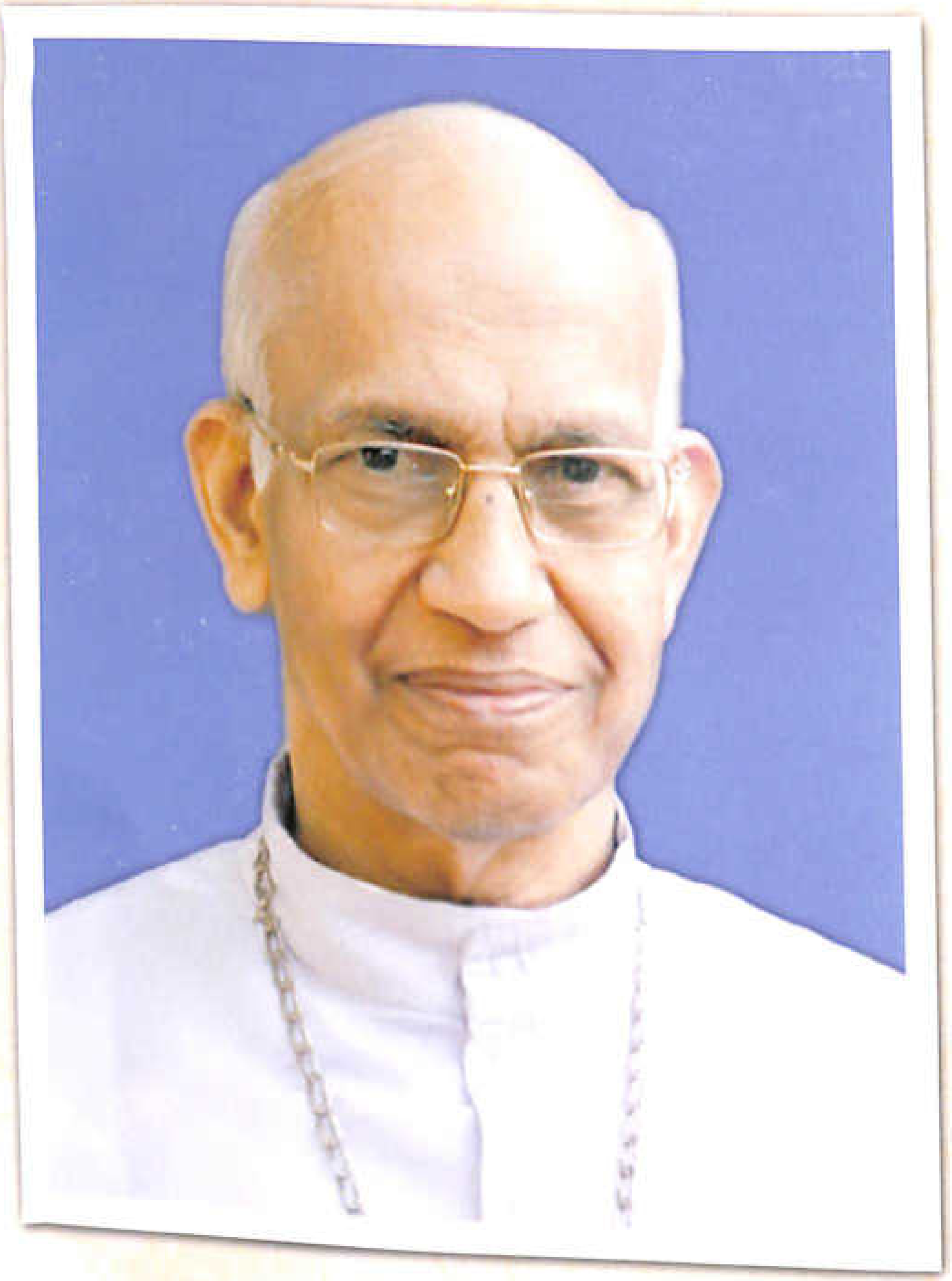
Meantime, along the narrow rugged path,
Thyself hast trod,
Lead, Saviour, lead me home in childlike faith,
Home to my God.
To rest forever after earthly strife
In the calm light of everlasting life."

Our Heavenly Patron



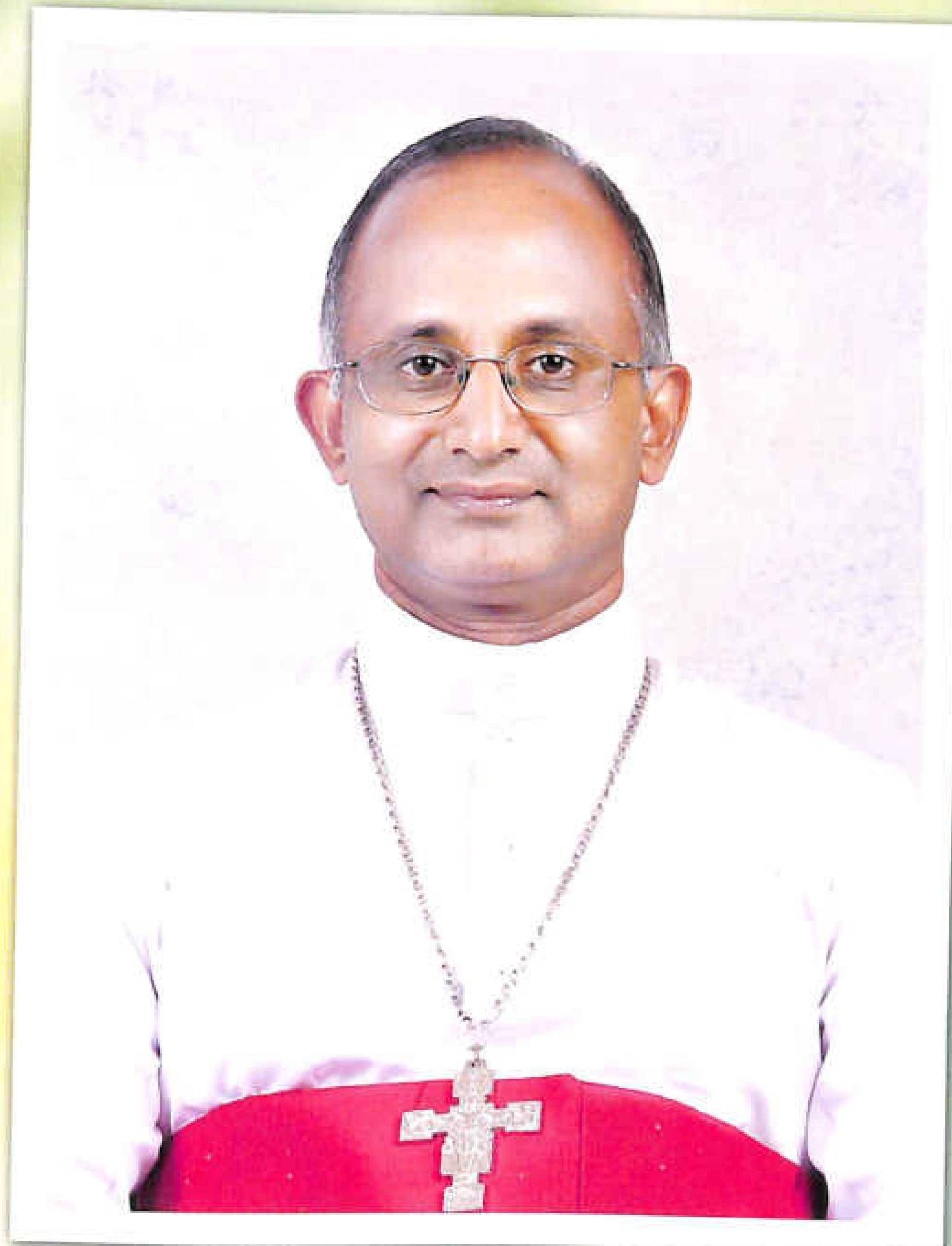
JOHN HENRY CARDINAL NEWMAN

Bishop Emeritus



Mar GEORGE PUNNAKOTTIL

Our Patron



Rt. Rev. Dr. GEORGE MADATHIKKANDATHIL

Bishop of the Diocese of Kothamangalam

Our Manager

Rt. Rev. Msgr. FRANCIS ALAPPAT

Dr. T.M. JOSEPH
Our Principal

Our Vice Principal

Dr. K. J. JOHN

Our Bursar

Rev. Fr. FRANCIS KANNADAN

College Union
2013-'14

JUBIN JAMES
Chairman

BIBINA JOSE
Vice Chairperson

SHANOOP P. BABU
General Secretary

JAISON MATHEW
University Union Councillor

LOUIS J. PARATHAZHAM
Staff Advisor

AUGUSTINE BENNY
Magazine Editor

SHEFEEK P.S.
Arts Club Secretary

SALMAN HANEEF
University Union Councillor

EDITORIAL BOARD

Staff Editors

Rev. Dr. MANUEL PICHALAKKATTU

Dr. BIJIMOL THOMAS

Prof. LALLY THOMAS

Chief Editor

AUGUSTINE BENNY

STUDENT EDITORS

JOSE FRANCIS

MEHAR GEO

ASHMIN YOUSAF

JOSIA M. JOISON

ALBIN V. JOY

GEORGEKUTTY SEBASTIAN

Editorial

ജനനത്തിന്റെ സന്തോഷത്തിൽ തുടങ്ങി
മരണത്തിന്റെ വേദനയിൽ അവസാനിക്കുന്ന മനുഷ്യജീവിതം...

തുല്യതകളില്ലാതെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നവരുടെ ജീവിതത്തിൽ
തുലനം ചെയ്യാനാവാത്ത രീതിയിൽ വൈകാരികഭാവങ്ങൾ, ഇടക്കെവിടെയോ
കലാലയമാകുന്ന ഉപ്പുമാങ്ങ ജീവിതം. പുളിയും ഉപ്പും മുന്നിട്ടു നിൽക്കുവെങ്കിലും
മറ്റൊന്നിനും നൽകാനാവാത്ത ഒരു സ്വാദുണ്ടതിൽ.

ഇണക്കങ്ങളും പിണക്കങ്ങളും ഒത്തുചേർന്ന പ്രണയവും വിരഹവും
സമന്വയിപ്പിച്ച ജയവും തോൽവിയും സംഭവ്യമാകുന്ന ഒരു ജീവിതം.

ജീവിതമാകുന്ന സദ്യയിൽ രുചിഭേദങ്ങളുള്ള അനേകം വിഭവങ്ങൾ
കടന്നുവരാനുണ്ടെങ്കിലും ഈ ഉപ്പുമാങ്ങയുടെ
രുചി നാവിൻ തുമ്പിൽ നിന്നും അകലാതിരിക്കട്ടെ.

കലാലയമാകുന്ന ഉപ്പുമാങ്ങ മരത്തിൽ നിന്നും വിളവെടുത്ത
അക്ഷരങ്ങളുടെ രുചിഭേദം.

Adieu

to our beloved teaching & non teaching staff

OUR BELOVED TEACHERS

Prof. P.A. JOHN

Prof. K.M. THOMAS

Prof. JOSEPH CHACKO

Dr. VINCENT AERATHU

Prof. PHILOMENAMMA GEORGE

Prof. ROSALINA FRANCIS

Prof. T.J. JOSEPH

OUR BELOVED NON TEACHING STAFF

Smt. THRESSIA V.M.

Smt. M.P. MARY

Smt. ALEYAMMA PAUL

സമർപ്പണം

ഈ ലോകവും,
ലോകത്തിന്റെ നിറവും
എന്തെന്നറിയാതെ
ആകാശത്തെ ലക്ഷ്യം വച്ച്
താരാഗണങ്ങളെ ഉന്നമാക്കി
അകലങ്ങൾ താണ്ടി നാം
ഉയരങ്ങൾ കീഴടക്കുമ്പോൾ
പതറാതെ, തളരാതെ, മുന്നേറാൻ
ഞങ്ങളെ പ്രാപ്തരാക്കിയ
ഞങ്ങളുടെ
പ്രിയ ഗുരുഭൂതർക്ക്....

In our memories.....

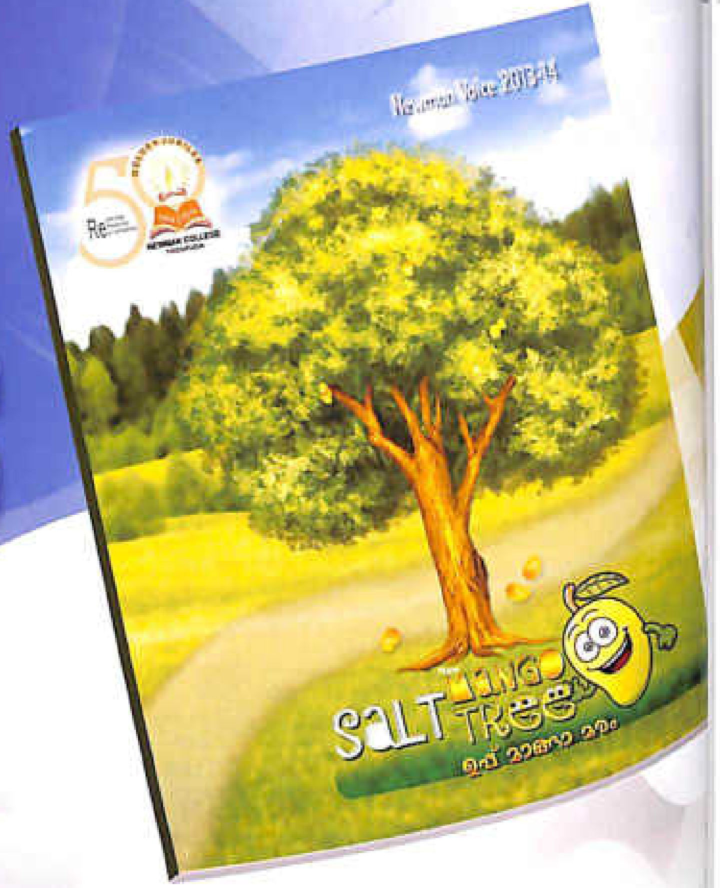
JYOTHISH RAJ
Dept. of English

ROSMOL JOY
Dept. of Botony

Contents

15 The un known power within us
17 മുല്ല പറഞ്ഞത്
18 സുഭാഷിതം
19 Bidding Farewell
22 അരങ്ങൊഴിയുന്ന വിസ്മയങ്ങൾ
29 ഒരു കുമ്പസാരം
30 ഇന്നലകളെ
31 ശമ്പളക്കാരൻ v/s കൂലിപണിക്കാരൻ
32 പൊരുതുക സ്ത്രീയെ നിനക്കായ് നീ തന്നെ
33 മുസ്ലീം പെൺകുട്ടികളും 16 വയസ്സും
34 വേദഗണിതം
35 Survey 2013-14
36 ടെലിഗ്രാമിന് വിട
41 The Value of friendship
42 ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ വീക്ഷണകോണുകൾ
44 Jingle cells are Rocking on Sunshine
45 രസതന്ത്രത്തിലെ മാസ്റ്റർ ബ്ലാസ്റ്റർ
46 മലയാളം ഉണരുമ്പോൾ
47 The Call of Hunger
49 Travelogue - "KASHMIR"
55 സൗഹൃദം
56 ഇന്ത്യ ചൊവ്വയിലേക്ക് ഒരു മംഗളയാത്ര
58 Dawn
59 Love at first sight
60 അയാൾ
61 ആമേൻ
62 കണ്ണാന്തളിയും കാട്ടുകുറിഞ്ഞിയും
63 I am a feminist
69 Golden Classics
71 Interview with Gopi Sundar
74 Story fact
76 പാറു ഒരു കണ്ണീരോർമ്മ
78 പുകയുന്ന മലനിര

Architects



Publisher
DR. T.M. JOSEPH
Principal,
Newman College, Thodupuzha

Staff Editors
REV. DR. MANUEL PICHALAKKATTU
DR. BIJIMOL THOMAS
PROF. LALLY THOMAS

Chief Editor
AUGUSTINE BENNY

Student Editors
JOSE FRANCIS
MEHAR GEO
ASHMIN YOUSAF
JOSIA M. JOISON
ALBIN V. JOY
GEORGEKUTTY SEBASTIAN

Cover Design
ABHIJITH ROY

Photography
CRISTO JOSEPH

Layout & Design
SUMESH M.
Sign Graphics, Thodupuzha
Ph: 9446131190

THE UNKNOWN POWER WITHIN US

Br. Jomon Joseph
LS4

'Silence'! When we hear the word there may arise different types of thoughts in our mind. It is a tonic to happiness and health. But how little the new generation enjoys it. In fact we live in a world of noise. There are many people who are afraid of silence. In silence they hear what they do not like to hear; that is the voice of their own consciousness. In order to free ourselves from the correcting force of the consciousness or to live as we like, we simply ignore silence from our lives. Noise has become the fashion of our world. People often like to make noise in order to be noticed by others.

But the silence has unseen powers. Simply look at the nature. There we can see the power and beauty of silence. Night falls very silently and the day breaks slowly and silently. When a flower bud blossoms it does not make any sound. The sun does not produce any sound when it rises or sets. The different seasons change gradually and silently. The electric power which flashes from one country to other also passes silently. A deep river does not produce much sound. It is said that even death approaches very slowly and calmly. If we again look into the world of technologies, we can find the reality that good machines produce very less sound than worn out ones.

However, how do we take silence in our lives? We often tend to isolate people who are silent and calm. We never understand the reality that a kind of meditative silence is so strong to transform us into a new life. We cannot lead a peaceful life unless we have peaceful thoughts. Many great philosophers exhort us to seek the truth in solitude and silence. When we have a peaceful and solitude mind it is easy to think about the inner self. And there we can hear the voice of God in silent mind. The Holy bible draws a picture of Jesus who liked to be in solitude with the father as long as it was possible. The life histories of great sages who lived on earth and who still live also put forwards us the value of solitude. Each moment which we use to meditate of our weakness is very precious; because we learn to be strong through it. The time spent in contemplative silence will never go unprofitable. "What we want" says a writer "is not so much light for the intellect as dew upon the heart; time and leisure to cultivate the spirit that is within us." The business of the world will certainly give us knowledge, but the meditation will give us wisdom, which is better still. In his book, 'Facing life', a series of meditations for young people, Rahoul Plus, writes: "Solitude is the dwelling place of the strong. Our silence is the measure of our activity. God makes no noise, and noise does no good. Silence has ever been the characteristic of great saints. It is obligatory in the cloister; it should be in whatever fruitful activity that is desired.

When we open the daily newspapers often we are shocked; because majority of the news is about the criminal activities of mankind...why does it happen...? The reason why man does not change is that he does not reflect. If he reflected he would not have done the cruel activities. In the Holy bible we read the story of the prodigal son. He did not reflect and did not find solitude until he was in utter starvation. When he saw himself sharing the food of the swine, he began to think. The result was immediate. He repents about the ways and decides to go back to the better life again. Then he goes to his father, and becomes a new man. Like that a minute of solitude and silence can form us into other stage and to a new life. We must be ready to change ourselves according to the words of our consciousness. Let us never forget that silence is the temple of purest thoughts and virtues. So, go to that temple everyday at least for a few moments. There you can hear the whisper of God.

In the end, we will remember not the words of our enemies,
but the silence of our friends.

Martin Luther King, Jr.

മുല്ല പറഞ്ഞത്....

സി. റാണി ജോസ്

ആർക്കും പിടികൊടുക്കാതെ
സമയം ഓടി നീങ്ങുകയാണ്.
തോളിൽ ബാഗുമിട്ട് വേഗമിറങ്ങി.

വഴിയിലേയ്ക്കിറങ്ങും മുമ്പ് ഭവനത്തിനു നേരെ തിരിഞ്ഞു നിന്നു
ഈശോയ്ക്കും മാതാവിനും സ്തുതി ചൊല്ലി കൂടെയുണ്ടാകണമേ
എന്ന മന്ത്രധ്വനി മനസ്സിൽ നിറച്ച് പതിയെ നടന്നു.

സ്കൂളിലേക്കുള്ള യാത്രയാണ്. മതിലിനപ്പുറമുള്ള വീട്ടിലെ
മുറ്റത്ത്നിന്ന് റോഡരുകിലേയ്ക്ക് ഭിത്തിയിലൂടെ ചാഞ്ഞുകിടക്കുന്ന
മുല്ലവള്ളികൾ. നിറയെ പൂക്കൾ. യാത്രയ്ക്കിടയിലെ നിത്യക്കാഴ്ച.

നടവഴിയിൽ നിന്ന് കൈയെത്തിച്ച് ഒരെണ്ണം ഇറുത്തെടുക്കുക പതിവാണ്.

പണ്ടുകാലത്ത് ആശാരിമാർ മരം മുറിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് അതിനോട് അനുവാദം ചോദിക്കുമായിരുന്നു. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും അത്രമേൽ പരസ്പര ബന്ധത്തിലായിരുന്നു. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും ഈശ്വര ചൈതന്യവും സമ്മേളിക്കുന്ന അവസ്ഥയിലാണ് ജീവിതം മംഗള പൂരിതമായിത്തീരുന്നതെന്ന് ഭാരതീയ ദർശനം.

ഞാൻ മുല്ലയോടു ചോദിച്ചു.

"ഒരെണ്ണം ഇറുത്തോട്ടെ"

മുല്ല പറഞ്ഞു

"ഇറുത്തെടുത്തോളൂ

പക്ഷെ നിന്നിലുമുണ്ട് ഈ ദൗത്യം"

മനസ്സിലാകാതെ ഞാനൊന്നു നിന്നു

മുല്ല തുടർന്നു

"തലമുറയ്ക്ക് വിജ്ഞാനം പകരുക."

സുഭാഷിതം

Anumod N. S.
Ms4

സംസ്കൃത ഭാഷയിൽ ചിന്തോദ്ദീപകങ്ങളായ അനേകം സുഭാഷിതങ്ങൾ ഉണ്ട്. വായിക്കുന്തോറും അതിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തിയും ശ്രുതിഭംഗിയും നമ്മെ കോരിത്തരിപ്പിക്കും.

നിസാരസ്യപദാർത്ഥസ്യ
പ്രായേണാഡംബരോമഹാൻ
നസുവർണ്ണേ ധ്വനിസ്ഥാ
ദൃഗ്യാസ്യ പ്രജായതേ

അല്പൻമാരുടെ പ്രവൃത്തികൾ വലിയ കൊട്ടും കുരവയും ആഡംബരവും നിറഞ്ഞതാണ്. അതു ലോകത്തെ മാറ്റി മറിക്കുകയും ഭയപ്പെടുത്തുകയും പ്രകമ്പനം കൊള്ളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചെമ്പു പാത്രത്തിൽ കൊട്ടുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ഹുങ്കാരശബ്ദം സ്വർണ്ണപാത്രത്തിൽ കൊട്ടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ലോകത്തെ കിടിലം കൊള്ളിച്ച ഒന്നും രണ്ടും മഹായുദ്ധങ്ങൾ, ഗൾഫ് യുദ്ധം, ഇറാൻ ഇറാക്ക് യുദ്ധം ഇതിന്റെയെല്ലാം പിറകിൽ ചികഞ്ഞുനോക്കിയാൽ കാരണം ഒന്നുമില്ല. കേവലം അല്പബുദ്ധികളാണ് ഇതിന് പിറകിലുള്ളത്.

മേഘോനാദ ഘടപടാ, ഘടിപടാ
ഘോടാപടാ, ഖദ്യതേ-
ജംബൂകസ്യ കകൂകകൂ, കകൂകകൂ
കാക്കൂകകൂ ശികൃതേ
ജിംജിരസ്യ ശികിശികി ശികിശികീ
ശികീശികീ ശികൃതേ
ഇത്ഥം മേഘനിദിനസദൃശ
അംഭസ്വനം സന്നിഭം

മഴക്കാലത്ത് ഇടിവെട്ടുന്നത് ഘടാപടാ ഘാടാപട ഘടാപടാ എന്നാണ്. തവളകൾ കകൂകകൂകകൂകൂകാകൂകകൂ എന്നാണ് കാറുക. ചീവിടുകളാകട്ടെ ശികിശികിശികിശികിശികിശികിശികി എന്നാണ്. മറ്റു ഭാഷകളിലും മഴക്കവിതകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും ഇത്രമാത്രം ഹൃദ്യമായ കവിതകൾ ഇല്ല.

ശൈലേ ശൈലേ നമാണിക്യം
ചന്ദനം നവനേവനേ
മൗക്തികം നഗജേ ഗജേ
സാധവോനഹിസർവ്വത്ര

എല്ലാ മലകളിലും മാണിക്യമോ എല്ലാ വനങ്ങളിലും ചന്ദനമോ എല്ലാ മസ്തകത്തിലും മുത്തോ ഇല്ല. അതുപോലെ എല്ലാ മനുഷ്യരിലും സജ്ജന ങ്ങളുമില്ല.

മനുഷ്യസദൃശം ജന്മം
നൈകുത്രാ പിവിദ്യതേ
ദേവതാപിതരപി
വാഞ്ചതിജന്മമനുഷ്യം

മനുഷ്യജന്മം ഏറ്റവും അമൂല്യമാണ്. മരിച്ചുപോയവരും ദേവതമാരും വീണ്ടും ഭൂമിയിൽ ജനിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. മനുഷ്യജന്മം കിട്ടുകയെന്നത് മഹാഭാഗ്യമാണ്. ദൈവത്തെ അറിഞ്ഞ് സ്നേഹിച്ച് സഹജീവികൾക്ക് നന്മ ചെയ്ത് ജീവിതം സാർത്ഥമാക്കുവാൻ നമുക്ക് ശ്രമിക്കാം. മതത്തിന്റെയും ഭീകര സംഘടനകളുടെയും തീവ്രവാദത്തിന്റെയും ചുഴിയിൽപ്പെട്ട് എത്ര പേരാണ് തങ്ങളുടെ അമൂല്യമായ മനുഷ്യജന്മം പാഴാക്കുന്നത്.

bidding Farewell

Teen Maria George
LS2

Ann Mary Andrews
LS4

Ann Maria George
LS6

Another spring ... another spring approaches us, and again it is signalled by the same signs. Afternoon classrooms are getting warm again, musty in the dusk heat, and again they're visited by our yearly guests: the recruiting companies, career classes, viva, projects and a lot more. Their presence here is one of many nods that another year at Newman is rounding the corner, approaching its final turn, again sprinting to its finish. But the sudden onset of spring this year has been an especially bittersweet occasion given that it marks my last season at the Newman College. After what seemed like an invincible, endless string of days and nights, I know now that I have seen more sunsets here than I will see. Gabriel Garcia Marquez crafted a memorable phrase for the last phase of a man's life; he called it, "the autumn of the patriarch." And that's where I and the rest of my class find ourselves now in our college lives. Our autumn in springtime. Our leaves budding just as they fall. We patriarchs at twenty-one.

And here, in that spirit, I want to say and attempt to summarize what I think college life is, and how it parallels—in more ways than you'd think—real life.

This is how it goes.

Your first year starts... the carefree childhood of your college days. You're thrust from the stultifying summer after high school into a world freshly colored with freedom. There are no rules because you haven't been taught them yet. It's the time you can do anything, and there aren't any repercussions, because, like a child, you don't know any better. You learn new things and you meet new people every day; you look at the third years preparing to exit as a kid sees his grandparents, thinking, 'that will never be me'.

The second year you start to become a young adult. It's your twenties and thirties. You've finally moved into your own place and you're getting comfortable around here. Your friends are settled in too, and we are, at least for us, the coolest, tightest bunch of pals in the history of the world!!!. You give treats, stay up late; you go out and meet some pretty people you like and want to get to like you. You refrain from acting like a

total idiot though, like you used to do when you were a kid, because you know the rules now. You have some older friends, and you know some younger people too. It's a weird realization that there are people coming up behind you in the world, but that's all right because you're still young. You don't really have to worry about your future that much, but you still prepares for it because people tell you to. So you start taking steps towards it. You're respected and known due to the reputation you've built. You have a solidified group of friends of your age, while you know a set of people below you and have a network of friends ahead. You don't really have to worry about the end because there's still that group of older people ahead of you. They are the buffer protecting you from having to ponder your exit. This is the age where you have both authority and energy. You're fresh enough to still swing, and you're old enough to know the ropes.

But soon it's your third year. Senior. Citizenry. This is the beginning of your end. Oddly enough, a strange thing has happened to this college world of yours as you return in those late summer days for your final year. It somehow looks less familiar than it did when you last left. You'll try to figure out why this is so and realize that it's because the third years of last year aren't here anymore. They've passed on. They were some of your most intimate friends, your strongest allies, and the only surviving witnesses who had seen you grow from your beginning. And now that they're gone, there's a void. And it won't, and can't, be filled, because they can't be brought back. And with those older friends gone, the world loses some of its essence, some of its nature. It lacks what once colored and textured it for you. And no new friend will ever bring that back.

Moreover, you realize that your past has solidified into something real. All of those college experiences—the bunking, the sleepless department days, the jokes, the fights, the tears, the birthday bumps, those terrifying question papers, the projects, the viva, combined studies, outings, celebrations, the tour—have turn from incidents into anecdotes. Floating frozen in amb this is now your history. It eases the ache of the lo presence of those older friends because you now ha the immense company of the past on your side. sustains you. Remember it. Hold it in the fist of yo soul. Yet this same past also seems to intensify a shar and melancholic pang: you know that after this yea these college friendships will be put on hold. They wi still be there, forever, but they will simply have stagnate.

Soon the calendar becomes an enemy. Each day it tic off represents more and more stripped away from le and less. But because of this, you, strangely enoug revert to your beginning days, your starting out day days when everything was freshly surprising. Walks class take on new value; you realize how few are th days left in which you'll walk along those famili corridors. You start to notice again how the canon ba tree looks in the mid afternoon, how the library shar your soul, how the playground reminds you about th lonely days and how the large tree stood as the solitar witness when you confessed to her. Your sens reawaken to what they had become anesthetized to because everything has taken on a renewe preciousness as it dwindles. The novelist Martin Ami talks about living late life in what he calls "a farewe mode," where you say 'hi' to the world instead of sayin 'bye'. And that's where you are. It's spring. You sta preparing your final bows as flowers clutter the stag and the curtains begin to close.

Still, the coming of the annual visitors also hints at more subtle change. They give us yet another messag We've got to go because we've got to make some room.

One of the greatest poets of the 19th century wa Alexander Pushkin. He wrote a striking poetic lin about children:

It will be our descendants who
Out of this world will crowd us too.

The first years crowd us out. And just like newborns do to their proud parents, the next class is soon to crowd us from Newman. We go so that they can come. It'd be the peak of selfishness or stupidity to pretend that you'll just stick around here forever. It has to end. Sure there are things we've left undone. And sure I know that in the future I'll be wanting to come back to do some things just one more time—back to the third year classroom, back to the stage, back to the campus, back to Newman. One more time....just one more time. But there's consolation to be found in the fact that you'd always have left some things undone—even if you were in college for another hundred years—and you'd always want to go back and do some things again. That's the thing about time—it's finite so it makes you pick what you want to do with it. The same goes for life as it does for college life.

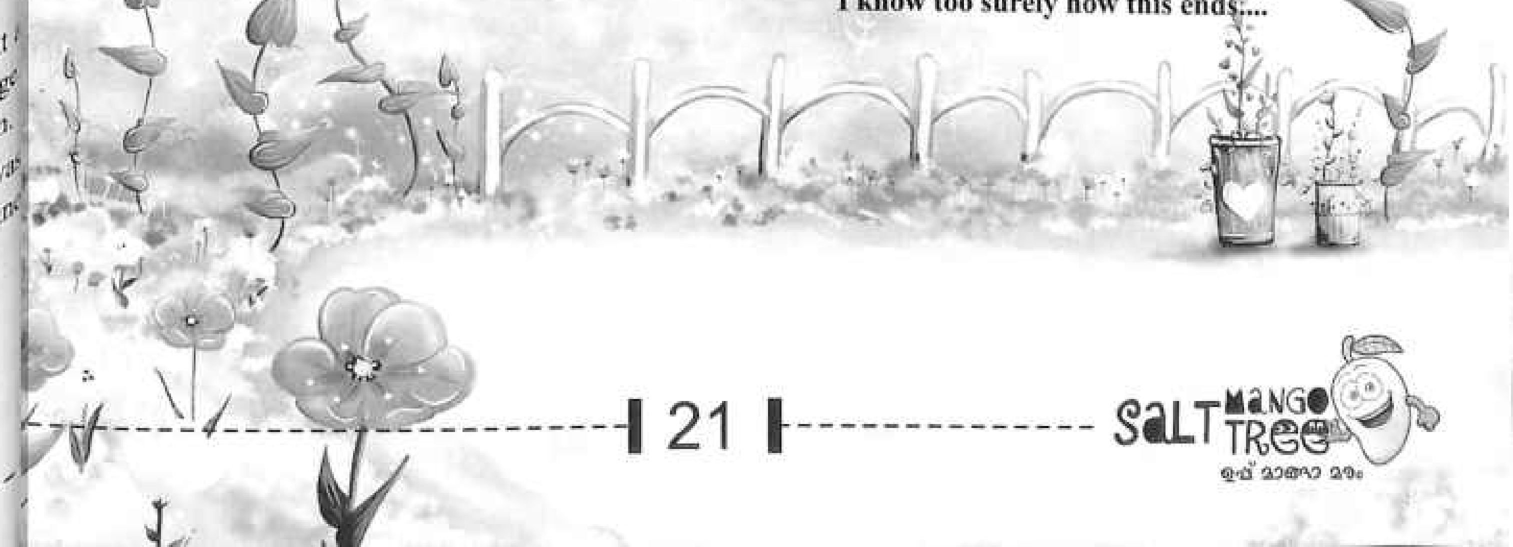
Now college may, as I've heard it declared on countless occasions, be the best time of your life. But how can you be sure that's true unless you move on to do something else? And what kind of life would it be if you never got the chance to grow up—to rise to the full height of your true potential and actually put to use what you've learned? It'd be stifling and eventually hellish if you were forced to stay here forever. Always a college kid. Always running around Newman. There'd be no point to ever doing it in the first place.

The American historian Wallace Stegner once observed that if roses lasted forever we'd look on them like weeds. In other words, the rarity and brevity of a thing are inseparable from its value. And it is in that same way that the thirty six months of life bookended by the fall of first year and spring of third are to be cherished because they do—let's now admit—slip by in a blink.

Still, the coming years here will be no less bright just because you won't be around to see them. In our place will be the next class, living out their own time at Newman, just as we have. And soon they'll be sitting in our shoes, as third years, in the autumn spring of their college lives, imparting their shards of advice as they move on to follow us into the world. And it is in thinking of those younger girls and boys that we should avoid any resentment in leaving, regardless of how tempting it may be. Instead, we should have dignity, remembering all we've learned along the way. We should give thanks, reflecting upon so many golden, glorious moments here. We should feel contentment, accepting that we—like those who came before and those that will follow—were given a finite and fixed amount of time here, no more, no less. Finally, we should feel no resentment, but instead appreciation and gratitude.

Let me bid farewell by returning to those lines about our descendants crowding us from the earth. Pushkin followed them with a forward-looking affirmation:-

So fill yourselves until you're sated
On this unstable life, my friends
It's nullity I've always hated,
I know too surely how this ends:...



Sumiya Abdul Karim
BS4

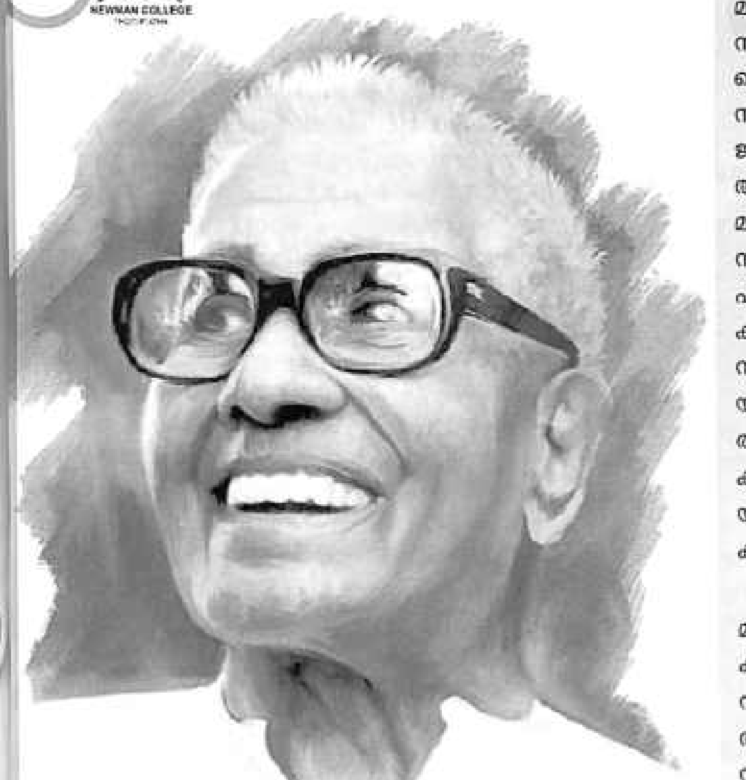
അരങ്ങൊഴിഞ്ഞ വിസ്മയങ്ങൾ

സുകുമാരി

മാതൃത്വത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമായ അരങ്ങിൽ നിറഞ്ഞു നിന്ന സുകുമാരി ഇനി ഓർമ്മകളുടെ തീരങ്ങളിൽ 2013 മാർച്ചിനാണ് ഈ അനശ്വര കലാകാരി നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞത്. മലയാള സിനിമയുടെ വളർച്ചയിൽ മലയാളികൾക്കൊപ്പം നടന്നുനീങ്ങിയ സുകുമാരി ഓരോ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കും സ്വതസിദ്ധമായ ശൈലിയിലൂടെ തനത് വേഷപകർച്ച നൽകിയിരുന്നു. ബാലതാരമായി 7-ാം വയസ്സിൽ ക്യാമറയ്ക്ക് മുന്നിലെത്തിയ അവർ മലയാളം, തമിഴ്, തെലുങ്ക്, കന്നഡ, ഒറിയ, ബംഗാളി, ഹിന്ദി ഭാഷകളിലായി 1500 ഓളം വേഷങ്ങൾ അനശ്വരമാക്കി. 1974, 1979, 1983, 1985 വർഷങ്ങളിൽ മികച്ച സഹനടിക്കുള്ള സംസ്ഥാനപുരസ്കാരവും, 2011 ൽ നമ്മ ഗ്രാമത്തിലൂടെ മികച്ച സഹനടിക്കുള്ള ദേശീയ പുരസ്കാരവും ലഭിച്ചു. 2003 ൽ പത്മശ്രീ നൽകി രാജ്യം സുകുമാരിയെ ആദരിച്ചു.

നൃത്തവും സംഗീതവും അഭിനയത്തിന് അവിഭാജ്യ ഘടകമായിരുന്ന ഒരു കാലത്ത് ഭാവപ്പകർച്ചയിലൂടെ ശ്രദ്ധേയയായ കലാകാരി ആയിരുന്നു സുകുമാരി. ചെറിയപ്രായത്തിലെ സിനിമയിലെത്തിയെങ്കിലും അമ്മ വേഷങ്ങളിലൂടെ സുകുമാരി ശ്രദ്ധേയയായി. തുടർന്ന് ഹാസ്യ നടിയായി വേഷപ്പകർച്ച ലഭിച്ച സുകുമാരി മലയാളത്തിലെ എക്കാലത്തേയും മികച്ച ഹാസ്യനായികയായി മാറി. അഭിനയിച്ച എല്ലാ സിനിമകളിലും സ്വന്തമായി ശബ്ദം നൽകിയ സുകുമാരി തന്റെ ജീവിതം സിനിമയോടുള്ള അർപ്പണമാക്കി. പത്മശ്രീ സുകുമാരിക്ക് സ്മരണാജ്ഞലികൾ.

Newman Voice 2014



രാഘവസംഗീതത്തിന് പ്രണാമം

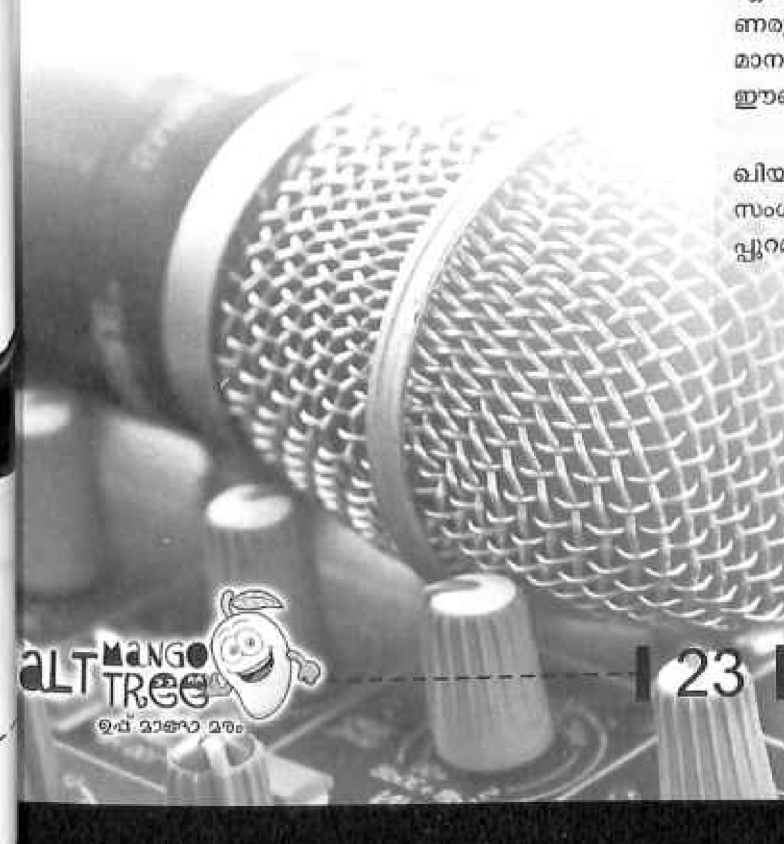
കെ. രാഘവൻ മാസ്റ്റർ

മലയാളികൾക്ക് മണ്ണിന്റെ മണമുള്ള ഒരുപിടി ഗാനങ്ങൾ സമ്മാനിച്ച് യവനികയിലേക്ക് മറഞ്ഞുപോയ പ്രതിഭയാണ് കെ. രാഘവൻമാസ്റ്റർ. മലയാളത്തിലെ അനവധി നിത്യഹരിത ഗാനങ്ങളുടെ ശിൽപ്പിയായിരുന്നു മാസ്റ്റർ. ജീവിത രാഗത്തിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ കടന്നാണ് അദ്ദേഹം അരങ്ങൊഴിഞ്ഞത്. നീലക്കുയിൽ എന്ന സിനിമയിലൂടെ മലയാള ഗാനശാഖയ്ക്ക് പുതിയൊരു മേൽവിലാസം നൽകാൻ മാസ്റ്റർക്ക് കഴിഞ്ഞു. അവർണ്ണന് സംഗീതം എന്നത് സ്വപ്നം കാണാൻ പോലും കഴിയാതിരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിലായിരുന്നു മുക്കുവനായ രാഘവൻമാസ്റ്റർ സംഗീതം പഠിച്ചത്. സവർണ്ണ മേധാവിത്വത്തിന് എതിരെയുള്ള ചെറുത്തു നിൽപ്പുകളുടെ പ്രതീകമാവുകയായിരുന്നു രാഘവൻ മാസ്റ്റർ. നല്ലൊരു കാൽപന്തുകളിക്കാരനാകുവാൻ ആഗ്രഹിച്ച രാഘവൻ മാസ്റ്ററുടെ നിയോഗം മലയാള സിനിമയിലെ അനശ്വര വിസ്മയങ്ങളുടെ ശിൽപിയാകുവാനായിരുന്നു.

തമിഴ്, ഹിന്ദി ഗാനശാഖകളുടെ അനുകരണം മാത്രമായിരുന്ന മലയാള സിനിമാ ഗാനങ്ങളെ, നാടൻ ശീലുകളിലൂടെ പുനരുത്ഥരിച്ച സംഗീതജ്ഞനായിരുന്നു രാഘവൻ മാസ്റ്റർ. മലബാറിന്റെ നാടൻ കലാരൂപങ്ങളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഗീതജീവിതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം. നാടൻ പാട്ടുകളുടെ വൈവിധ്യങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി സിനിമാ സംഗീതത്തിൽ ലയിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു. കായലരികത്ത് വലയെറിഞ്ഞപ്പോൾ......., നാദാപുരം പള്ളിയിലെ........, എല്ലാരും ചൊല്ലണ്......, ഓമനഉണ്ണീടെ........., ഈ ഗാനങ്ങളെല്ലാം കേരളത്തിന്റെ തനതു പാരമ്പര്യത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം മാറ്റംവരുത്തി. മഞ്ജുഭാഷിണി മണിയറ വീണയിൽ, ശ്യാമ സുന്ദര പുഷ്പമേ നീ, പാമ്പുകൾക്ക് മാളമുണ്ട്, തലയ്ക്കുമീതെ ശൂന്യാകാശം, ഏകാന്ത പഥികൻ ഞാൻ, നാഴൂരി പാലുകൊണ്ട്, ഉണരുണരു ഉണ്ണിപ്പൂവേ, കരിമുകിൽ കാട്ടിലെ, നാളികേരത്തിന്റെ, മാനത്തെ മഴമുകിൽ ഇങ്ങനെഎത്രയെത്ര മനോഹര ഈണങ്ങളാണ് രാഘവൻ മാസ്റ്റർ നമുക്ക് സമ്മാനിച്ചത്.

തന്റെ 99-ാംവയസിൽ ബഷീറിന്റെ ബാല്യകാലസഖിയുടെ സിനിമാ രൂപത്തിനുവേണ്ടി ഈണമിട്ടപ്പോൾ സംഗീതം വാർദ്ധക്യത്തിനപ്പുറം ഇന്ദ്രിയബോധങ്ങൾക്കുമപ്പുറമാണെന്ന് ഈ മനുഷ്യൻ തെളിയിച്ചു....

ആദരാഞ്ജലികൾ.....



ഋതുപർണ്ണഘോഷ്

ബംഗാളി സിനിമയിൽ മാറ്റത്തിന്റെ പുതു രംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച ചലചിത്രകാരനായിരുന്നു ഋതുപർണ്ണഘോഷ്. ബംഗാളി, ഹിന്ദി, ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷകളിൽ എണ്ണപ്പെട്ട ചലചിത്രങ്ങൾ ഒരുക്കിയ ഘോഷ് പന്ത്രണ്ടോളം ദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങളും നേടിയിട്ടുണ്ട്. 1994-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ആദ്യ സിനിമ ഡഹിരേർ അംഗ്ടിസ മുതൽ അവസാനത്തെ സിനിമയായ ചിത്രാംഗദ വരെയുള്ള സിനിമകളിൽ സ്വന്തം ജീവിതം കൊണ്ടും സിനിമകൊണ്ടും ഒരു നവ വിപ്ലവം തന്നെ അരങ്ങിലെത്തിക്കുകയായിരുന്നു ഋതു.

അതിഭാവുകത്വം കലരാനിടയുള്ള പ്രമേയങ്ങളിൽ പോലും കലാപരമായും സൂക്ഷ്മവും ചിത്രീകരിക്കാൻ ഋതുപർണ്ണഘോഷിനായി. ലൈംഗികതയെയും ജീവിതത്തെയും ചലചിത്രത്തേയും കുറിച്ച് വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ച്ചപ്പാട് വച്ചു പുലർത്തിയിരുന്നു. സ്ത്രീകളോടും ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷങ്ങളോടുമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപനം യാഥാസ്ഥിതിക സമൂഹത്തിന് ദഹിക്കുന്നതായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളിൽ സ്ത്രീകളെ വിൽപ്പനചരക്കാക്കുകയല്ല മറിച്ച് അവരുടെ വികാരങ്ങളും വിങ്ങലുകളും അഭിലാഷങ്ങളും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. സംവിധായകനെന്നതിലുപരി മികവുറ്റ ഒരു അഭിനേതാവായും അദ്ദേഹത്തിന് മാറാൻ കഴിഞ്ഞു. സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള തന്റെ സങ്കൽപ്പത്തിൽ ഉറച്ചു നിൽക്കുമ്പോഴും സമകാലീനസിനിമകളിൽ നിന്നും നന്മകൾ ഉൾക്കൊള്ളുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചു. ടാഗോറിനും, സത്യജിത്ത് റായിക്കും ശേഷം ബംഗാളിൽ നിന്നുദിച്ച ഒരു പുതു നക്ഷത്രമായിരുന്നു ഋതു.

മന്നാഡെ

ചെമ്മീനിലെ മാനസ മൈനേവരൂ.......... എന്ന ഒറ്റ ഗാനം കൊണ്ടു തന്നെ മലയാളികൾക്ക് ആദരണീയനായ ഗായകനായിരുന്നു മന്നാഡെ. ഈ ഗാനത്തിന് വ്യത്യസ്തമായൊരു ശബ്ദവും ഭാവതലവും അന്വേഷിച്ചിറങ്ങിയ സംഗീത സംവിധായകൻ സലീൽ ചൗധരി മന്നാഡേയിലൂടെ മലയാള സിനിമാഗാനശാഖയ്ക്ക് ഒരു പുതുമയുള്ള ശബ്ദത്തെ സമ്മാനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനശ്വരമായ സംഗീതപ്രതിഭകൊണ്ട് മലയാളികൾക്ക് മന്നാഡെ ഹൃദയബന്ധുവായിത്തീർന്നു. മാതൃഭാഷയായ ബംഗാളിലും മറ്റുഭാഷകളിലും ഏറെ പാടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മന്നാഡെയുടെ തട്ടകം ഹിന്ദി സിനിമാ സംഗീതമാണ് അപൂർവ്വമായ സംഗീതബോധം കൊണ്ടും വിസ്മയകരമായ ശബ്ദ വഴക്കംകൊണ്ടും മന്നാഡെ സമകാലികരെ അതിശയിപ്പിച്ചു.

1950 ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ മഷാൽ എന്ന ചിത്രത്തിലെ ഊപ്പർ ഗഗൻ നിശാൽ... എന്ന ഗാനത്തിലൂടെ ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അരങ്ങേറ്റം യേ രാത്ബീഗി ബീഗ്...... സ്ഥആജാസനം....., പ്യാർ ഹുവാ ഇക..... എന്നീ ഗാനങ്ങളോട് ജനങ്ങൾക്കുള്ള അനുരാഗം ഇന്നും ഏറിവരികയാണ്. സുറ്നാ സജേ......... മുസ്കുരാലാട് നാ... എന്നീ ഗാനങ്ങളും ശങ്കർ- ജയ്കിഷന്മാർ മന്നാഡെ യ്ക്ക് നൽകിയ നിത്യഹരിത വിസ്മയങ്ങളാണ്. ഏതു പാട്ടും തന്നെ ക്കൊണ്ട് പാടാൻ കഴിയുമെന്ന് അദ്ദേഹം തെളിയിച്ചു. കവ്വാലികൾ പാടുന്ന അതേ മികവിൽതന്നെ

അദ്ദേഹം പാശ്ചാത്യസംഗീതവും കൈകാര്യം ചെയ്തു സംഗീതജ്ഞനും ഗായകനുമൊക്കെ ആയിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ മന്നാഡെ ഒരു നിരീക്ഷണ ശീലനായ വിമർശകൻ കൂടിയായിരുന്നു. 2007 ൽ നഷ്ടം ദാദ സാഹേബ് ഫാൽകെ പുരസ്കാരം നൽകി മന്നാഡെയെ ആദരിച്ചു.

മന്നാഡെ ചലചിത്രഗാനം പാടുന്നത് നിർത്തിയിട്ട് രണ്ടു ശതാബ്ദങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. തന്റെ 94-ാം മത്തെ വയസ്സിൽ എന്നന്നേയ്ക്കുമായി സംഗീത ലോകത്തോട് വിടപറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മുഹമ്മദ് റാഫി, കിഷോർ കുമാർ, മുകേഷ് ഹേമന്ത് കപൂർ .... ഈ പരമ്പരയോടൊപ്പം മന്നാഡെയും ഇനി ഗൃഹാതുരമായ ഓർമ്മകളിൽ..................

SALT MANGO TREE
ഉപ്പ് മാങ്ങ മരം

Hope the King visits you with lots of good luck this Onam.

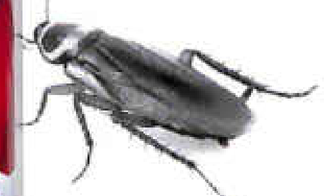
NCC

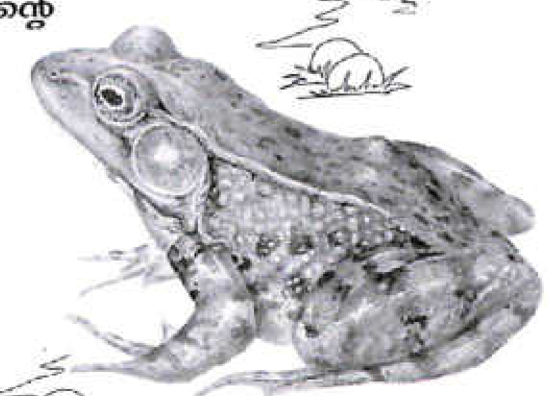
NSS

ഒരു കുമ്പസാരം

ആൻമേരി ലൂക്കോസ്-ZS4

ഓ തവളേ...............
ഞാൻ അറിയുന്നു നിൻ ദുഃഖം
ഇരുണ്ട ലാബിൻ ഉള്ളറകളിൽ
നിൻ ഹൃദയധമനിക്കായി
എൻ വിരലുകൾ പരതവേ
സദയം ക്ഷമിക്കൂ സുഹൃത്തേ.....
ഓ പാറ്റേ.......
സ്വൈര്യമായി ഇരുളിൻമടിത്തട്ടിൽ
പാറിനടന്ന നിന്നെ
Chloroform മുക്കിയ പഞ്ഞിയാൽ
അബോധത്തിലേക്ക് തള്ളിവീഴ്ത്തിയതും
എന്റെ കരങ്ങൾ തന്നെ
സദയം ക്ഷമിക്കൂ സുഹൃത്തേ
തിരികെയെത്തിടാമെന്ന് ചൊല്ലി
യാത്രപറഞ്ഞകന്ന പ്രിയതമനേയും
കാത്ത് ഒരു ചെമ്മീൻ സുന്ദരി
ഇവിടെ എൻ കൈകളിലാണവന്റെ
നാഡീവ്യൂഹം.....
എന്റെ മാർക്കുകളിൽ പടരുന്നത്
അവന്റെ ചോരയും......
അവളുടെ മിഴിനീരും





ഇന്നലെകളെ

ഒലിവർ തോമസ്
HS 3

സ്കൂൾ മൈതാനത്തെ വാകമരച്ചുവട്ടിലായിരുന്നു നമ്മൾ ആദ്യം കണ്ടുമുട്ടിയത്. ക്ലാസ് കഴിഞ്ഞ് കൂട്ടുകാരോട് സംസാരിച്ചിരിക്കെ ആ മരച്ചുവട്ടിൽ സുഹൃത്തുക്കളുമൊത്ത് നീയുമെത്തി. സഹപാഠികളായിരുന്നു നാം പക്ഷെ അന്നൊന്നും കണ്ടിരുന്ന നീയായിരുന്നില്ല അന്ന്. എന്താണ് ഞാൻ അന്ന് നിന്നെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിരുന്നത്? ആകാശവിതാനത്തിലെ നക്ഷത്രങ്ങളെല്ലാം ഒന്നായി രൂപം പ്രാപിച്ച് എന്റെ മുന്നിലെത്തിയെന്നോ! പുരാണ കഥകളിലെ ദേവി എന്റെ മുന്നിൽ അവതരിച്ചെന്നോ! അറിയില്ല .... പിന്നീട് എന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾ പറഞ്ഞതൊന്നും ഞാൻ കേട്ടില്ല. മറ്റേതോ ഒരു ലോകത്തായിരുന്നു ഞാനപ്പോൾ, പിന്നെ എന്റെ മുമ്പിൽ നീയായിരുന്നു ഒരു കാറ്റു വരുമ്പോൾ, വാകപ്പൂക്കളുടെ നറുമണം ലഭിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം എല്ലാം നീയായിരുന്നു എന്റെ മുമ്പിൽ, എന്റെ ജീവിത ചൈതന്യമായി നീ മാറി. പിന്നീടും നമ്മൾ കണ്ടു.

എന്റെ ഹൃദയ വികാരങ്ങൾ നീയുമായി പങ്കിട്ടു. നിന്റെ മനസ് എന്റെ കരങ്ങളിലേക്ക് നീ തന്നു. പക്ഷെ വാർഷിക പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞതോടെ നാം തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന ആ സുഹൃദ്(സ്നേഹ) ബന്ധം അകന്നു.

ഇന്ന് വീണ്ടും ആ വാകമരചുവട്ടിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ അതേ മനസ്സോടെ ഇളം തലമുറക്കാർ തങ്ങളുടെ വിചാരങ്ങൾ തുറക്കുന്നത് ഞാൻ കാണുന്നു. പ്രണയവും വിരഹ ദു:ഖങ്ങളും തൊട്ടറിഞ്ഞ ആ തരുവിന്റെ ചുവട്ടിൽ നിൽക്കവേ വീണ്ടും ഞാൻ നിന്നെ കാണുന്നു....... ഒരിക്കൽ കൂടി വരുമോ എൻ സവിധേ......സന്തോഷിക്കാനും ആശ്വസിക്കാനും ഓർമ്മകൾ പച്ചകെടാതെ നിലനിർത്താനുമായി. ലോകത്തിന്റെ ഏത് കോണിലാണെങ്കിലും മറക്കില്ല നിന്നെ ഞാൻ. കാരണം വരണ്ട മനസ്സിന് ജലധാരയായിരുന്നു നീ ..... മുരടിച്ച ചെടിയിൽ സൗരഭ്യം പരത്താനായി വിടർന്ന പുഷ്പമാണ് നീ..... എൻ ഹൃദയത്തെ ഉണർത്തിയത് നിൻതന്ത്രി നാദമായിരുന്നു. ആ വീണയിൽ നിന്നുമായിരുന്നു എൻ കാതിലെ രാഗം ആരംഭിച്ചത്.

സ്നേഹത്തിന്റെ അസുലഭ നിമിഷങ്ങൾ എനിക്കായി തന്ന നീ അകലങ്ങളിലേക്ക് അനന്തമായ ജീവിത സാഗരങ്ങളിലേക്ക് ഊളിയിട്ടു പോയപ്പോൾ ഞാൻ ഏകയായി എന്നൊരു തോന്നൽ, ഇന്ന് ഞാൻ ആ തരുവിന്റെ ചുവട്ടിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ എൻ കണ്ണുകൾ നിറയുമ്പോൾ എൻ മനം പിടയുമ്പോൾ ഞാൻ അറിയാതെ നിന്നെ ഓർത്തുപോയി, എൻ ഹൃദയം നിനക്കായി കേണുപോയി.

ശമ്പളക്കാരൻ V/s കൂലിപ്പണിക്കാരൻ

Tersy Maria John
MS4

ശമ്പളക്കാരന് മാസ ശമ്പളം 8000 രൂപ
കൂലിപ്പണിക്കാരന് ദിവസവേതനം 400 രൂപ
ശമ്പളക്കാരൻ വീട്ടിൽനിന്ന് മാറി ദൂരെ നാട്ടിൽ താമസിക്കുന്നു.
കൂലിപ്പണിക്കാരൻ ദിവസവും വീട്ടിൽനിന്ന് പോയിവരുന്നു.
ശമ്പളക്കാരന് ഭക്ഷണം ഹോട്ടലിൽ നിന്ന്
ഭക്ഷണത്തിന് ദിവസം 80 രൂപ
അപ്പോൾ 1 മാസം 2400 രൂപ
താമസത്തിന് ഷെയർ 800 രൂപ
അങ്ങനെആകെ 3200 രൂപ മാസം ചെലവ്.
അങ്ങനെമിച്ചം 8000 - 3200 = 4800
കൂലിപ്പണിക്കാരൻ രാവിലെ ഉണരുന്നു.
അമ്മ ഉണ്ടാക്കിയ പുട്ടും പിന്നെ പഴവും കഴിച്ചു
പണിക്കുപോകുന്നു.
പത്തുമണിക്ക് കപ്പേം മീനും ചായയും
അത് പണിയുന്ന വീട്ടിൽ നിന്ന്
ഉച്ചയ്ക്ക് സുഖമായ ഊണ്, വൈകുന്നേരം ചായ
5 മണിക്ക് പണി നിർത്തി ഷാപ്പിലേക്ക്,
2 ലിറ്റർ പനങ്കള്ള്
പെങ്ങടെ കുട്ടിക്ക് എന്തെങ്കിലും പലഹാരം
സ്വന്തം വീട്ടിൽ അന്തിയുറക്കം
അങ്ങനെ ചെലവ് 30 + 30 + 20 = 80
ആഴ്ചയിൽ 6 ദിവസം പണി
അപ്പോൾ മാസവരുമാനം 9600 രൂപ
ചിലവ് 80 x 24 = 1920 ബാക്കി 9600 - 1920 = 7680
ഇനി നിങ്ങൾ പറയൂ....

പൊരുതുക സ്ത്രീയെ നീനക്കായ് നീ തന്നെ...

Merin James
Cs4

മാനുജനമ്മയാം ശിഖരങ്ങളിൽ
സ്നേഹഹരിതകം പകർന്നെഴുതും
ഭൂമിയെന്ന അമ്മയൊ
തൊഴുന്നിതാ ഞാൻ സാദരം
ഇന്ദിരാ ജനപക്ഷം ഉജ്ജ്വലമാം!
സുന്ദര പ്രജജ്വലതാരവൃന്ദാ..........!
സ്നേഹ സാഗരമാം മദർതെരേസയും
ഉപകാരസമ്പന്നമാം അമൃദാനന്ദവും
ത്യാഗവിദ്യാകാംക്ഷി മലാലയും
കുതിച്ചുപായും തീവണ്ടിവേഗതയിലുഷയും
കല്പനതൻ ചന്ദ്രപ്രയാണം മഹത്വം
മധുര ശബ്ദകോകില ചിത്രയും
ഏതാനും മാത്രം ഇതിൽ പരം വനിതകൾ
.... മണ്ണിൽ പ്രകീർത്തിക്കപ്പെടുന്നു
വാനോളമുയരുമവൻ ദേശയശസ്സുയർത്തുന്നു
ഓർക്കുന്നോ വനിതകളവരെ ഇന്നും
തപ്ത പതാകകൈകളിൽ
ചിന്നിച്ചിതറാൻ ഉഴലുന്ന
നിർമ്മലസ്ഫടിക പാത്രംപോൽ
പാരിലലയും ആത്മാക്കളാം വനിതക്കെന്തർത്ഥം

മുസ്ലീം പെൺകുട്ടികളും 16 വയസ്സും

Ansyamol P.A. - ZS_4

കഴിഞ്ഞ മാസങ്ങളിൽ പത്ര മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ വന്ന വാർത്തകൾ ഒരു സമൂഹത്തെയാകെ പിടിച്ചുലയ്ക്കാൻ പോന്നതായിരുന്നു. ആ വാർത്ത എന്തെന്നോ???? "മുസ്ലീം പെൺകുട്ടികളുടെ വിവാഹപ്രായം 16 ആയി കുറയ്ക്കുക."

ഒരു മുസ്ലീം പെൺകുട്ടിയുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള അവകാശത്തെയും ഒരു പരിധിവരെ അവളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ തന്നെയും ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ഒരു വാർത്തയായിരുന്നു ഇത്. വിവാഹ പ്രായം '16' എന്നാക്കുമ്പോൾ ആ പെൺകുട്ടി അവളുടെ ബാല്യത്തിൽ നിന്നും വിട്ടകന്ന് അവളുടേതായ കൗമാര കാലത്തിന്റെ ജീവിതത്തെ ആസ്വദിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതേ ഉള്ളൂ. ആ പ്രായത്തിൽ ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ മുഴുവൻ ചുമതലകളും ഏറ്റെടുക്കേണ്ടി വരുന്ന പെൺകുട്ടികളുടെ നിസ്സഹായവസ്ഥയെ വകവെയ്ക്കാതെ ഇത്തരം നിയമങ്ങൾ നിലവിൽ കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിക്കുന്ന നേതാക്കളോടായി ഒരു ചോദ്യം.....

നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടത് വെറുമൊരു സ്ത്രീരൂപത്തേയോ അതോ നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിന്റെ വിളക്കായി മാറുവാൻ ഒരു ഭാര്യയേയോ? ഒന്നാമത്തെ ഉത്തരമാണ് നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നതെങ്കിൽ ശരി, നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന വെറുമൊരു ശരീരം മാത്രമാണ് ഈ പെൺകുട്ടികൾ.

മറിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത് കുടുംബത്തിന്റെ വിളക്കായ ഭാര്യയെ ആണെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് അൽപം കൂടി കരുണ കാണിച്ചുകൂടേ???

സ്കൂൾ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മധുരങ്ങളും പകർന്ന് പൂമ്പാറ്റകളെ പോലെ പാറി നടക്കുന്ന പാവം ഈ കുട്ടികളെ, പക്വതയുടെ ആദ്യപടി മാത്രം പിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഇവരെ ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ നാഥയാക്കുമ്പോൾ ആ കുടുംബത്തിന്റെ ഗതി എന്താകുമെന്ന് ഒരു നേതാവും ചിന്തിക്കുന്നില്ല. കുടുംബത്തെ കുറിച്ചും കുടുംബജീവിതത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളെയും പ്രാരാബ്ധങ്ങളെയും കുറിച്ചും ഒന്നുമറിയാത്ത ഈ കുട്ടികൾ വിവാഹിതരാകുമ്പോൾ അവിടെ തകരുന്നത് ഒരു കുടുംബം മാത്രമല്ല, ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ജീവിതം മാത്രമല്ല, ഒരു കുടുംബം കൂടിയാണ്.

വിവാഹപ്രായം കുറയ്ക്കുന്നതിലൂടെ ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ നടക്കുന്ന ഏറെകുറെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരമാകുമെന്നാണ് അധികാരികളുടെ വാദം. എന്നാൽ ഈ സമൂഹത്തിൽ നടക്കുന്ന എല്ലാ കൊള്ളരുതായ്മകളും ഒരു പരിധിവരെ 20-25 വയസ്സിനിടയിൽ ഉള്ള യുവാക്കളുടെ സ്വഭാവ ദൂഷ്യത്തിന്റെ ഫലമാണ് എന്ന് ഇവർ സമ്മതിക്കുന്നില്ല. പെൺകുട്ടികളെ ഒഴിവാക്കുന്നതിലൂടെ മാത്രം കുറക്കാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങളല്ല ഇന്ന് ഇവിടെ അരങ്ങേറി കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

എന്നാൽ മുസ്ലീം മതപരമായി ചിന്തിച്ചാൽ ഈ നിയമത്തോട് 100% വും യോജിക്കാൻ സന്നദ്ധനാണ് ഏതൊരു മുസ്ലീമായ വ്യക്തിയും. കാരണം ഈ ലോക ജീവിതത്തിൽ നിന്നും മറ്റൊരു ലോകത്തേക്ക് യാത്രയാകുമ്പോൾ അവിടുത്തെ വിജയത്തിനായി ഈ ലോകത്തിൽ ചിലതെല്ലാം ത്യജിക്കാനാണ് പ്രവാചക തിരുമേനി തന്റെ ഉമ്മത്തികളോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. മിഅ്റാജ് രാവിൽ നരകം സന്ദർശിച്ച നബി അവിടെ കണ്ടത് ഏറെയും സ്ത്രീകളെയാണ്. അതിനാൽ തന്നെ ആത്മീയ വിഷയങ്ങളിൽ മുസ്ലീം പെൺകുട്ടികൾ പാലിക്കേണ്ട ചില മര്യാദകളിൽ ഒന്നുമാത്രമാണ് പ്രായം തികയുന്ന വേളയിൽ തന്നെ സമൂഹമധ്യത്തിൽ നിന്ന് വിട്ടുനിൽക്കുകയും പരലോകത്തിനു വേണ്ടി മാത്രം ജീവിക്കുക എന്നതും. അതിനാൽ തന്നെ ഒരു ജനതയെ ആകെ ആഖിറത്തിനുവേണ്ടി കാത്തുസൂക്ഷിക്കാൻ ആരെങ്കിലും ശ്രമിച്ചാൽ അവരെ കുറ്റപ്പെടുത്താനും വയ്യ.

വേദഗണിതം

ധന്യ ഫ്രാൻസിസ്, MSI

ഏതു ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കും ഗണിത ശാസ്ത്രം ഏറ്റവും മുഖ്യമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ വളരെ വിരസവും വിഷമമേറിയതുമായ വിഷയമായാണ് ഗണിത ശാസ്ത്രം അറിയപ്പെടുന്നത്. ഗണിതക്രിയകളുടെ സങ്കീർണത മാറ്റി ലളിതമായി അവതരിപ്പിച്ചാൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഗണിത കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന മറ്റുള്ളവർക്കും ഗണിതം രസകരമായ ഒരു അനുഭവമായിമാറും. ഈയൊരു പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് വേദഗണിതത്തിന്റെ രീതി പ്രസക്തമാകുന്നത്. സങ്കീർണമായ അനേകം സ്റ്റെപ്പുകൾ ഉപയോഗിച്ചു ചെയ്യുന്ന ഗണിതക്രിയകൾ വേദഗണിത രീതി ഉപയോഗിച്ച് ഒന്നോ രണ്ടോ സ്റ്റെപ്പുകളിലൂടെ ഉത്തരത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. വേദകാലത്ത് രൂപപ്പെട്ടുയെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന ഈ രീതികൾ സമാഹരിച്ചത് പുരി ശങ്കാരാചാര്യമഠത്തിലെ ദിവംഗതനായ സ്വാമി ഭാരതി കൃഷ്ണ തീർത്ഥജിയാണ്. 16 സൂത്രങ്ങളും, 13 ഉപ സൂത്രങ്ങളുമാണ് ആദ്ദേഹത്തിന്റെ വേദഗണത്തിൽ കാണുന്നത്.

ഇവയിൽ ആദ്യത്തെ സൂത്രം ഏകാധി കേനപൂർവ്വേണ നമുക്ക് പരിചയപ്പെടാം. പൂർവ്വ പദത്തോട് ഒന്ന് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് ക്രിയ ചെയ്യുക എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ഈ സൂത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നത്. കൊണ്ട് എന്ന സൂചനഉള്ളതുകൊണ്ട് ഒന്ന് കൂട്ടിയ സംഖ്യകൊണ്ട് ഗുണിക്കുകയോ ഹരിക്കുകയോ ചെയ്യണം. വർഷം കാണുക വ്യുൽക്രമം കാണുക തുടങ്ങി ധാരാളം ഗണിത ക്രിയകൾ എളുപ്പത്തിൽ ചെയ്യാൻ ഈ സൂത്രം ഉപയോഗിക്കാം.

5-ൽ അവസാനിക്കുന്ന സംഖ്യകളുടെ വർഷം എല്ലായ്പ്പോഴും 25-ൽ അവസാനിക്കും എന്ന് നമുക്ക് അറിയാം അപ്പോൾ 5-ൽ അവസാനിക്കുന്ന ഒരു സംഖ്യയുടെ വർഷത്തിന്റെ അവസാനത്തെ രണ്ടക്കം കണ്ടുപിടിക്കാൻ യാതൊരു പ്രയാസവുമില്ല. 15^2=225 എന്നു നമുക്കറിയാം. ഇവിടെ 15-ൽ 5 ന്റെ പൂർവ്വപദം അഥവാ തൊട്ടുമുമ്പുള്ള പദം ഒന്നാവുന്നു. ഇതിനോട് 1 കൂട്ടുമ്പോൾ 2 കിട്ടുന്നു 1:2=2 അപ്പോൾ 15 ന്റെ വർഷം എങ്ങനെ 225 ആകുന്നു എന്ന് നമുക്ക് മനസിലാക്കാം.

ഈ രീതിയിൽ

$25^2 = (2:3)/25=625$

$35^2 = (3:4)/25 = 1225$

$45^2 = (4:5)/25 = 2025$

5 ൽ അവസാനിക്കുന്ന സംഖ്യകളുടെ വർഷം ഈ രീതി ഉപയോഗിച്ച് എളുപ്പത്തിൽ കണ്ടുപിടിക്കാം.

SURVEY 2013-2014

1. Is uniform necessary in colleges?
   Yes 41% No 59% No Response 0%
2. As a student, are you satisfied with the present semester system?
   Yes 38% No 58% No Response 4%
3. In your opinion, should the spoon feeding education system be changed?
   Yes 70% No 23% No Response 7%
4. Do you think college uniforms badly interfere in personal preferences?
   Yes 41% No 59% No Response 0%
5. Campus without politics is just like body without soul. Do you agree?
   Yes 74% No 26% No Response 0%
6. Which one would you think better, a common space for boys and girls in canteen or a separate one?
   A common one. 60% A Separate one 29% No Response 11%
7. The installation of CCTV in classrooms interfere in our privacy. Do you agree?
   Yes 73% No 27% No Response 0%
8. Is the present syllabus relevant and useful for us?
   Yes 36% No 64% No Response 0%
9. Can education alone make man better?
   Yes 24% No 74% No Response 2%
10. Hobbies are "extinct species" among youngsters?
    Yes 57% No 43% No Response 0%
11. Do the social networks like facebook and orkut favour freedom of expression and social commitment?
    Yes 84% No 16% No Response 0%
12. Our media prefer negative aspects rather than positive ones. Do you agree?
    Yes 79% No 21% No Response 0%
13. Hockey is our national game, but cricket is our popular game. Can we change this ridiculous situation?
    Yes 39% No 58% No Response 3%
14. Is the name "God's own country" apt for Kerala?
    Yes 23% No 73% No Response 0%
15. New technologies adversely influence the character of new generation. Do you agree?
    Yes 89% No 11% No Response 0%

SURVEY

Conducted by :
LINU JOHNSON
SHIYON SUNNY

Sarath Laurance
Ps4

ടെലിഗ്രാമിന് വിട.....

163 വർഷത്തെ നീണ്ട ഇടവേളയ്ക്കുശേഷം ടെലിഗ്രാഫ്
യന്ത്രത്തിന്റെ കട്ട്, കട്ട്............... ശബ്ദം നിലച്ചു. പലരു
ടേയും ജീവിതത്തിലെ നിർണ്ണായക നിമിഷങ്ങൾക്ക്
സാക്ഷിയായിത്തീരുന്ന കമ്പിയില്ലാക്കമ്പിയുടെ സ്ഥാനം
ഇനിമുതൽ മ്യൂസിയത്തിലായിരിക്കും. സാങ്കേതിക വിദ്യ
യുടെ കുത്തൊഴുക്കിൽ പകിട്ട് നഷ്ടമായ ടെലിഗ്രാം
സേവനം ജൂലായ് 15ന് ഭാരത് സഞ്ചാർ നിഗം ലിമിറ്റഡ്
നിർത്തി. ടെലിഗ്രാമിന്റെ ചില വിശേഷങ്ങളിലൂടെ ....

സന്ദേശങ്ങൾ കമ്പികൾ വഴിയല്ലാതെ അയയ്ക്കാ
വുന്ന സംവിധാനമാണ് കമ്പിയില്ലാക്കമ്പി. 1832 ൽ ആദ്യ
ഇലക്ട്രോ മാഗ്നറ്റിക് ടെലിഗ്രാഫിന് രൂപം നൽകിയത്
റഷ്യാക്കാരനായ പാവൻ ഷില്ലിങ്ങ് ആയിരുന്നു. തുടർന്ന്
1837 ൽ അമേരിക്കക്കാരനായ സാമുവൽ മോഴ്സും സാമു
വൽ വെയ്ലും ചേർന്ന് ഇലക്ട്രിക്കൽ ടെലിഗ്രാഫിന് രൂപം
നൽകി. മോഴ്സിനെയാണ് ടെലിഗ്രാം സർവ്വീസിന്റെ പിതാ
വായി കണക്കാക്കുന്നത്. കമ്പിയില്ലാ കമ്പിവഴി വിവരങ്ങൾ
അയക്കുന്ന കോഡ്ഭാഷയാണ് മോഴ്സ്കോഡ്. കമ്പിയി
ലൂടെ കടത്തിവിടുന്ന വൈദ്യുത തരംഗങ്ങളെ അവയുടെ
ദൈർഘ്യത്തിനനുസരിച്ച് അക്ഷരങ്ങളായും നമ്പറുക
ളായും മാറ്റി എഴുതുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

1850 -ലാണ് ഇന്ത്യയിൽ കമ്പിയില്ലാക്കമ്പി എത്തു
ന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ ടെലിഗ്രാം സംവിധാനം കൊണ്ടുവരുന്ന
തിൽ നിർണ്ണായക പങ്കുവഹിച്ചത് ഐറിഷ് ഭിഷഗ്വരനായ
വില്യം ബ്രൂക്ക് ആയിരുന്നു. 1850-ൽ കൊൽക്കത്തയ്ക്കും
ഡയമണ്ട് ഹാർബറിനും ഇടയിൽ രാജ്യത്തെ ആദ്യടെ
ലിഗ്രാം സന്ദേശം പാഞ്ഞു. 43.5 സാ ആയിരുന്നു ദൂരം. ഒരു
വർഷത്തിനകം ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യ കമ്പനി ടെലിഗ്രാം ഔദ്യോ
ഗിക ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി. 1854
ൽ ടെലിഗ്രാം സേവനം പൊതുജനങ്ങൾക്ക് ലഭ്യമായി.
1885-ൽ ഇന്ത്യൻ ടെലിഗ്രാം ആക്ട് നിലവിൽ വന്നു

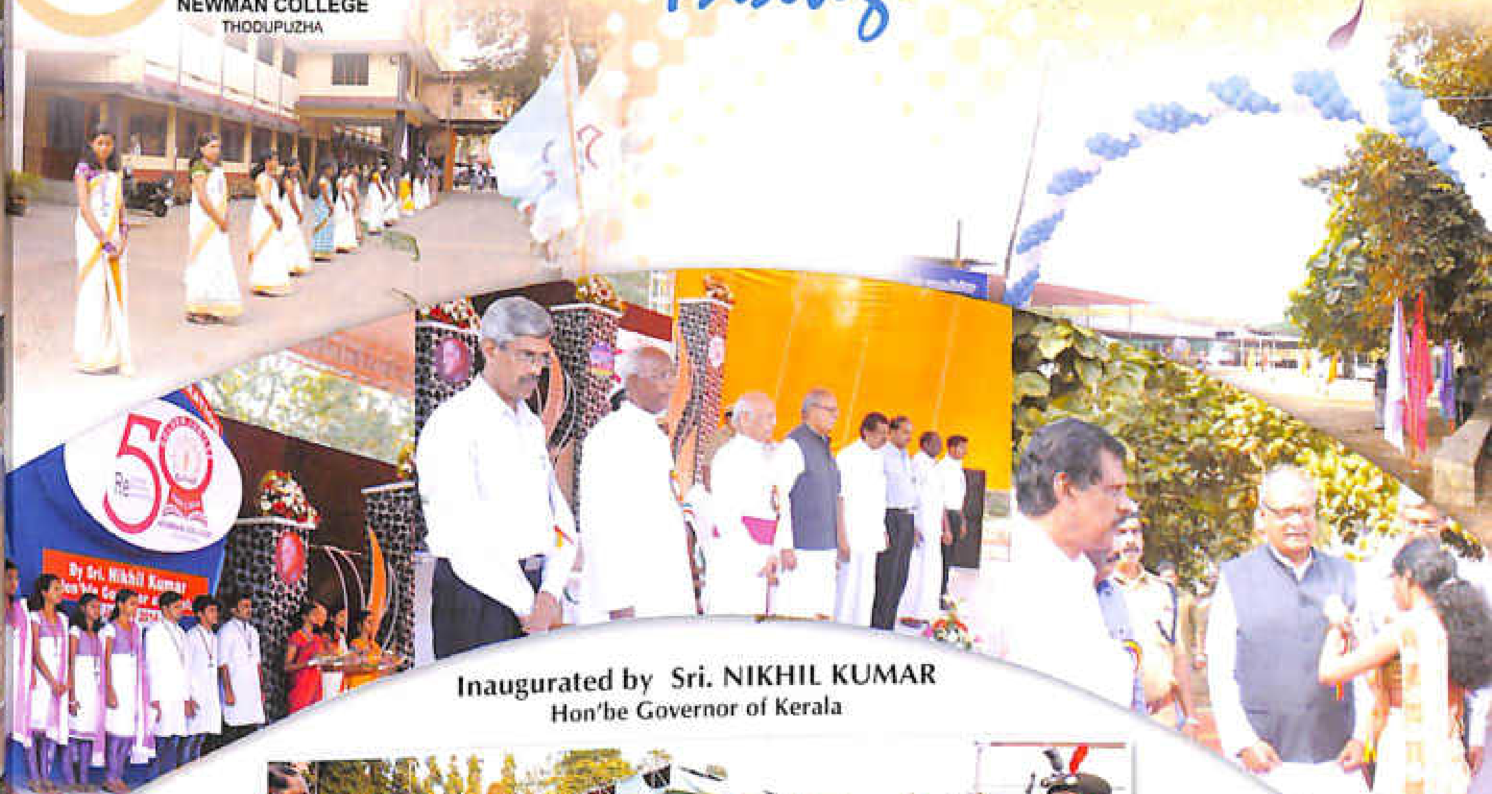
ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ടെലിഗ്രാം
നിർണ്ണായക സ്വാധീനമായി മാറിയതാണ് ചരിത്രം. സന്ദേ
ശങ്ങൾ കൃത്യസമയത്ത് കൈമാറി സൈന്യത്തെ വിന്യ
സിച്ച് ഭരണത്തിനെതിരെ ഉയർന്ന പ്രതിഷേധ സമരങ്ങ
അടിച്ചമർത്തി. ടെലിഗ്രാഫ് ലൈനുകൾ വിച്ഛേദിക്കുന്ന
കേടുവരുത്തുന്നതും അന്നത്തെ പ്രധാനപ്രതിഷേധ
യായിത്തീർന്നു. സ്വാതന്ത്ര ലബ്ധിക്കുശേഷവും ടെലി
മിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിന് ഇടിവുണ്ടായില്ല. സേനാവിഭാഗങ്ങ
പ്രതിരോധവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥാപനങ്ങൾ, കോടതി
കൾ എന്നിവ കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്നത് ടെലിഗ്രാമില
ആയിരുന്നു. 1902 ൽ രാജ്യത്തെ ആദ്യ വയർലസ് ടെലിഗ്ര
സ്റ്റേഷൻ കൊൽക്കത്തയിലെ സാഗർ ദ്വീപിനും സാ
ഹെഡിനുമിടയിൽ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. 1927-ലാ
ഇന്ത്യയ്ക്കും ബ്രിട്ടനും ഇടയിൽ റേഡിയോ ടെലിഗ്ര
സംവിധാനം തുടങ്ങിയത്. കമ്പ്യൂട്ടറും മൊബൈൽ ഫോ
മറ്റ് സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിങ്ങ് സൈറ്റുകളുമെല്ലാം ആശയ
നിമയത്തിന്റെ പുതിയ വാതായനങ്ങൾ തുറന്നിട്ടു. മോ
കോഡ് ആദ്യം ടെലിപ്രിന്റിനും പിന്നീട് ഫാക്സിനും
വിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിനും വഴിമാറി. ആധുനികതയുമായി സം
ജിച്ച് ടെലിഗ്രാം ഒടുവിൽ വെബ്സൈറ്റ് അടിസ്ഥാനത്തില
ടെലിഗ്രാം മെയ്ലിങ്ങിൽ വരെ എത്തി.

രാജ്യത്താകമാനം 75 ടെലിഗ്രാഫ് ഓഫീസുകൾ നി
വിലുണ്ട്. ആയിരത്തിലധികം ജീവനക്കാർ ഇവിടെ ജോലി
യ്യുന്നു. ആദ്യം സ്വന്തമായി വകുപ്പുണ്ടായിരുന്ന ടെലി
പിന്നീട് ബി.എസ്.എൻ.എൽ. നിയന്ത്രണത്തില
ടെലിഗ്രാം നടത്തിപ്പിനുള്ള ചെലവ് വരുമാനത്തിലും മേ
ടന്നതോടെയാണ് ഇത് നിർത്തലാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. അ
പടിയായി ടെലിഗ്രാഫ് ഓഫീസിലെ ജീവനക്കാരെ മാറ്റി നി
മിച്ചു. വിദേശടെലിഗ്രാം സേവനം രണ്ടുവർഷം മുമ്പ് നിർ
ഏറ്റവുമൊടുവിൽ 2013 ജൂലായ് 15 ന് ടെലിഗ്രാം സേ
ത്തിന്റെ ദയാവധവും നടന്നു. അമേരിക്ക 2006 ലും ഓസ്
ലിയ 2013 ലും ടെലിഗ്രാം സേവനം അവസാനിപ്പിച്ചിരു
ജർമനി, ജപ്പാൻ, ബെൽജിയം, കാനഡ എന്നീ രാഷ്ട്രങ്ങള
ടെലിഗ്രാഫ് സംവിധാനം നിലവിലുണ്ട്.

SPORTS

Rejoicing
Rethinking
Rejuvenating
GOLDEN JUBILEE
1964 2014
NEWMAN COLLEGE
THODUPUZHA

GOLDEN Jubilee *Inauguration*



Inaugurated by Sri. NIKHIL KUMAR
Hon'be Governor of Kerala

Vismaya K.Kumar
Hs3

The value of FRIENDSHIP

Todays world is a storm tossed, war- weary world which is engulfed in violence, hated and in alice. If the world is to be saved, it can only be on the basis of friendship. To realize the value of friendship, we must recollect those precious moment when our thought our battle, rejoined in our good fortune, wisely hinted an impending danger and never betrayed our confidence in them.

A true friend cannot he acquired early .... rays, Life has no blessing like a prudent friend. Friendship cannot be built with the intension of gaining something and of the relation to realize the value of friendship, we must recollect those precious moments when our friends torn up the life of the entire world. Thus friendship have here no violence in the middle west no bloodshed in Vietnam, no cause of friction among the great power had every body ...... the value of friendship.

ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ വീക്ഷണകോണുകൾ

Jomith Joy - ZS_2

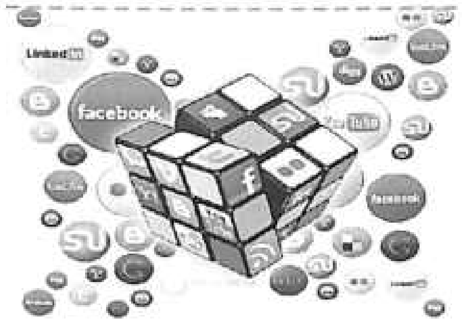
വീക്ഷണത്തിനായി സ്വന്തം കണ്ണുകളേക്കാൾ നാമിന്ന് ആശ്രയിക്കുന്നത് ക്യാമറകണ്ണുകളെയാണ്. ഞാൻ കണ്ട കാഴ്ചയാണ് എന്ന് നാം ആണയിടുമ്പോഴും കണ്ട കാഴ്ച സത്യമാകണമെന്നില്ല എന്ന് നാം ഓർക്കാറില്ല. കണ്ണാടിപോലും കളവു പറയാറുണ്ട്. ഇടതുവലതായും വലത് ഇടതായം ആണ് കണ്ണാടിയിൽ കാണുക. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ക്യാമറകണ്ണുകളുടെ കാര്യം എങ്ങനെ ? ക്യാമറയുടെ ഫോക്കസിങ്ങിൽ ചുറ്റുപാടുകൾ അവ്യക്തമാകുന്നു. നഷ്ടമാകുന്നു.

ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രതിബദ്ധതയെക്കുറിച്ച് ഒരുപാട് ചർച്ചകൾ നടക്കുന്നു. കാണിക്കുന്ന കാഴ്ചകളെക്കാളും കേൾപ്പിക്കുന്ന വാർത്തകളെക്കാളും ഒളിപ്പിച്ചുവച്ച കാഴ്ചകളും വാർത്തകളും ഏറെയുണ്ടാകും. കേവലം സംഭവങ്ങളുടെ വിവരണം മാത്രം സൂചിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ വാർത്ത എന്ന പദത്തെ ഇപ്പോൾ ലോകം സ്വീകരിക്കുന്നില്ല. അതിലപ്പുറം വീക്ഷണം എന്ന വിശാലപദപ്രയോഗം കൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നു. മറ്റൊരുപാട് ഘടകങ്ങൾ ഇന്ന വാർത്തയോടൊപ്പം വേർതിരിയാതെ വരുന്നുണ്ട്.

ഒരു സംഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പലതരത്തിലുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ, അഭിപ്രായങ്ങൾ, അവലോകനങ്ങൾ, മറ്റു സംഭവങ്ങളുമായി ഉള്ള ബന്ധങ്ങൾ തുടങ്ങി നിരവധി പുതിയ ഘടകങ്ങൾ കൂടി ചേരുന്നതിനെ എല്ലാം നാം വാർത്ത എന്ന പൊതു പദം കൊണ്ട് സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വാർത്തക്കും വീക്ഷണത്തിനും ഇടയിലുള്ള അതിർവരമ്പ് ദിവസേന നേർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേവല സംഭവങ്ങളുടെ വിവരണങ്ങൾക്കപ്പുറത്ത് മറ്റു പലതുമാണ് ഇന്നത്തെ വാർത്ത എന്നു ചുരുക്കം. അസത്യങ്ങളും അർധസത്യങ്ങളും സത്യങ്ങളെന്ന വ്യാജേന അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. വാർത്താ പരിപാടികളിൽ പൊതുവേ കാണാൻ കഴിയുന്നത്.

സ്ഥാപിത താൽപര്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള വളച്ചൊടിക്കലും വാർത്താ നിർമിതിയുമാണ് എന്നും മൂലധന സാമ്രാജ്യത്വ ശക്തികളുടെ മുഖ്യ ആയുധം. ഇറാഖ് അധിനിവേശകാലത്ത് അമേരിക്ക CNN പോലുള്ള ചാനലുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും 'അൽ- ഹുർറാ' എന്ന പേരിൽ അറബിയിൽ ഒരു ചാനൽ ആരംഭിച്ചു. സ്വതന്ത്ര എന്നാണ് ആ വാക്കിനർത്ഥം. സ്വാതന്ത്ര്യം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ജനതയ്ക്കുവേണ്ടി സ്വാതന്ത്ര എന്ന പേരിൽ ഒരു ചാനൽ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ ഇവിടെ ഒതുങ്ങുന്നില്ല. 12 വർഷം ഭരണകൂട ഭീകരതയ്ക്കെതിരെ ധീരമായി ജീവന്മരണപോരാട്ടം നടത്തുന്ന ഇറോം ശർമിളയെ നമ്മുടെ ചാനലുകൾ കാണുന്നില്ല. 12 ദിവസം മാത്രം സമരം ചെയ്ത് അണ്ണാഹസാരയ്ക്കു കിട്ടിയ മാധ്യമശ്രദ്ധ ഇതോടൊപ്പം കൂട്ടിവായിക്കുക.

Newman Voice 2014



സത്യസന്ധമായ വാർത്താശേഖരണവും സംപ്രേക്ഷണവും ഇന്ത്യയിലെ ചാനലുകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അപൂർവ്വമായികൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മിക്ക ചാനലുകളിലും സദാസമയവും ബ്രേക്കിങ് ന്യൂസ് സ്ക്രോൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും. ബ്രേക്കിങ് ന്യൂസ് കിട്ടിയേതീരു എന്ന പിടിവാശിയാണ് മിക്ക ചാനലുകൾക്കും. വാർത്തകൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടേണ്ടതല്ല. സംഭവിക്കേണ്ടതാണ് എന്ന അവർ മറക്കുന്നു. സമൂഹത്തിലേക്ക് തുറന്ന് വച്ച് കണ്ണാടികളാണ് തങ്ങളുടെ ചാനലുകൾ എന്നവകാശപ്പെടുമ്പോഴും കേവല രാഷ്ട്രീയ വാദപ്രതിവാദങ്ങളിലേക്ക് ചാനൽ ചർച്ചകൾ ഒതുങ്ങുന്നു. മാധ്യമരംഗത്തെ രാഷ്ട്രീയ വാർത്തകളുടെ അതിപ്രസരം കണ്ടാൽ തോന്നും രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തുമാത്രമാണ് വാർത്തകളുണ്ടാകുന്നതെന്ന്. രാഷ്ട്രീയം എന്നു പറയുമ്പോൾപോലും വാർത്തകൾ വ്യക്തികളിലേക്ക് ചുരുങ്ങുന്നു. വികസന രംഗത്തെ വാർത്തകൾക്ക് ഒരു പ്രാധാന്യവും ലഭിക്കുന്നില്ല.

വിജ്ഞാനത്തിനൊപ്പം വിനോദത്തിനുമുള്ള ഉപാധികളാണ് ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ. മുഖ്യമായും സിനിമയുടെ പിൻബലത്തിലാണ് ടെലിവിഷൻ കേരളീയ ജീവിതത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചത്. നമ്മുടെ സീനിയർ സിറ്റിസൺസിനാകട്ടെ സീരിയലുകളോടാണ് കൂടുതൽ പ്രിയം. അവർ വെറും കാണികളല്ല. സീരിയൽ കഥയിൽ വൈകാരികപങ്കാളികളാണ്.എഴുത്തച്ഛൻതൊട്ട് ഒരെഴുത്തുകാരനും സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഹൃദയബന്ധുത്വം സീരിയൽ സംവിധായകർ സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തു. സീരിയലുകളെ പിന്നിലാക്കി കൊണ്ട് റിയാലിറ്റിഷോകളും അവതരിച്ചു. നേരംപോക്കിനുള്ള ഉത്തമ ഉപാധിയാണ് ഇന്ന് ടെലിവിഷൻ. വായനയുടെ ആയാസമില്ല. വകതിരിവിന്റെ അപഗ്രഥനാധ്വാനമില്ല, വെറുതെ ഇരുന്നുകൊടുത്താൽ മാത്രം മതി. എല്ലാം പ്രോസസ് ചെയ്ത് നമ്മുടെ മുന്നിലെത്തും.

ഇതൊരു ആധുനിക നാഗരിക ശൈലിയാണ്. നഗരത്തിൽ സ്വാഭാവിക കാഴ്ചയെ കോൺക്രീറ്റുകൾ മറയ്ക്കുന്നു. കുടിവെള്ളം ഫൗണ്ടനിൽ നിന്നാണ് പ്രകൃതിസ്രോതസ്സിൽ നിന്നല്ല. പ്രാഥമികമായ ലോകാനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വിടുതലാണ് ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്നത്.

ഈ അവസ്ഥാവിശേഷത്തിൽ നിന്നുള്ള മോചനോപാധി നമ്മുടെ കൈയ്യിൽതന്നെയുണ്ട്. റിമോട്ട് കൺട്രോൾ എന്ന ലളിതമായ ഉപകരണം കൊണ്ട് ചാനലുകളുടെ അഹങ്കാരം നിറഞ്ഞ സർവ്വാധിപത്യത്തെ വ്യക്തികൾക്ക് പ്രതിരോധിക്കാം. അതിനാൽതന്നെ സെൻസറെക്കാൾ ചാനലുകൾ ഇന്ന് ഭയപ്പെടുന്നത്. ഈ അൾട്രാസോണിക് ഉപകരണത്തെയാണ്.

Jingle cells
are rocking on sunshine

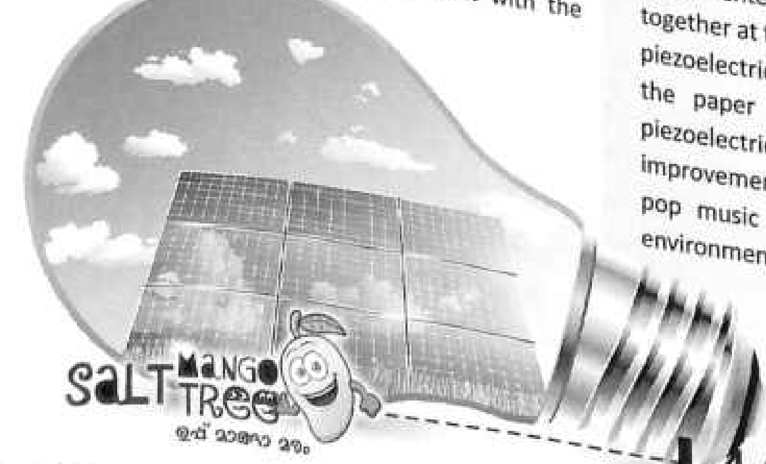
SAJIL Ps2

UK researchers have shown how solar cell efficiency can be boosted by up to 50% by harnessing acoustic vibrations in the environment, including those caused by roof-top machinery, traffic and even pop music. Although not applicable to existing solar cells, the discovery could improve future photovoltaic(PV) and optoelectronics devices. Nano structured hybrid inorganic-organic materials have gained much interest in recent years as an alternative to silicon-based PV cells that can cut costs and boost efficiency. However, a large portion of the light energy is lost due to photo generated charge carriers undergoing a phenomenon called non-radiative recombination. Now, Steve Dunn at Queen Mary University of London and James Durrants lap at Imperial College London have found a way to prevent this loss and therefore enhance efficiency by taking advantage of a piezoelectric materials ability to generate electrical energy from acoustic vibrations.

The team created devices by incorporating zinc oxide nanorods, which have piezoelectric properties, with an organic poly(3-hexylthiophene) (P3HT) PV cell. Under illumination, they then applied acoustic vibration by playing single frequency signals through a loudspeaker 75 dB and between 1-50kHz, analogous to ambient sounds. And observed an enhancement in device performance of up to 50%. The devices we tested were 1.2% efficient without sound and went to just over 1.8% efficient with the sound. says Dunn.

They also tested different types of music including rock, pop and classical on device performance. basically rock and pop music work best, as there is a larger spread of frequencies in the music. Although piezoelectric materials have been combined with photovoltaic cells in the past, previous enhancements of performance were fractions of a percent and were due to small piezoelectric voltage outputs adding to the photo voltage generated by the solar cell. Our report is the first to show a substantial increase in performance, not by adding two different voltages together, but through using the internal motion of the carriers to reduce the recombination and therefore enhance performance of the PV significantly, explains Dunn. I suspect this kind of process will have some niche applications, certainly anywhere where there are loud or high levels of vibrations, Experiments suggest that the improved performance is down to the zinc oxide nanorods converting the kinetic energy of the vibrations into electrical energy.

This electric energy interacts with the excited charge carriers formed by sunlight in the PV polymer, and this interaction prolongs their lifetime and reduces the rate at which they are lost to recombination. From the perspective of a practical application there would have to be more work done on how it could be implemented as you're needing to bring both sunlight and sound together at the same time, comments Rob Dorey, who investigates piezoelectric nano materials at Cranfield University, UK. But I think the paper proposes an interesting hypothesis on how the piezoelectric effect can help in PV generation and a 50% improvement is quite significant. I particularly like the concept that pop music is more effective than classical music at last an environmentally sound excuse to turn the music up.



രസതന്ത്രത്തിലെ മാസ്റ്റർ ബ്ലാസ്റ്റർ Dr. CNR റാവുവിന് ഭാരതരത്ന

ഭാരതരത്നം ലഭിച്ച ഒരാൾ മുന്നടി ബാറ്റുകൊണ്ട് കായിക പ്രേമികളെ കീഴടക്കിയ സച്ചിൻ തെണ്ടുൽക്കറാണെങ്കിൽ മറ്റൊരാൾ അരനൂറ്റാണ്ട് ഇന്ത്യൻ ശാസ്ത്രഗവേഷണത്തിനു അളക്കാനാവാത്ത സംഭാവനനൽകിയ പ്രഗത്ഭ സാസ്ത്രജ്ഞൻ സി.എൻ.ആർ. റാവു ആണ്.

രസതന്ത്രത്തിലെ രസങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ 89-ാം വയസ്സിലും സി.എൻ.ആർ. റാവുവിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ നൂറിലധികമായിട്ടുണ്ട്. അമ്പതുവർഷത്തെ ഗവേഷണ ജീവിതത്തിനിടയിൽ 1500 ഗവേഷണപേപ്പറുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തിലെ എല്ലാ പ്രധാനപ്പെട്ട സയിന്റിഫ്ക് അക്കാദമികളിലും ഇദ്ദേഹത്തിന് അംഗത്വമുണ്ട്. സോളിഡ് സ്റ്റേറ്റ്, സ്ട്രക്ച്ചറൽ കെമിസ്ട്രി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ചാണ് പ്രബന്ധങ്ങൾ ഏറെയും. നാനോപദാർത്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഹൈബ്രിഡ് പദാർത്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തുന്നുണ്ട്.

1934 ജൂൺ 30ന് ബാംഗളൂരിൽ ജനിച്ച സി.എൻ. റാവു ബനാറസ് ഹിന്ദു യൂണിവേഴ്സിറ്റി, പറുഡ്യൂ യൂണിവേഴ്സിറ്റി, മൈസൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നാണ് വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയത്. ഇന്ത്യൻ സ്പെയ്സ് റിസേർച്ച് ഓർഗനൈസേഷൻ, ഐ.ഐ.ടി. കാൺപൂർ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് സയൻസ്, ജവഹർലാൽ നെഹറു സെന്റർ ഫോർ അഡ്വാൻസ് റിസേർച്ച്, ഓക്സ്ഫോർഡ്, കേംബ്രിജ് എന്നീ സർവ്വകലാശാലകളിൽ അധ്യാപകനായിരുന്നു.

ഹഫ്സ് മെഡൽ ഇന്ത്യൻ സയൻസ് അവാർഡ്, അബ്ദുസലിം മെഡൽ, ഡാൻ ഡേവിഡ് പ്രൈസ്, ലീ-ജിയൺ ഓഫ് ഓണർ, പത്മശ്രീ എന്നീ പുരസ്കാരങ്ങളും 2013 ൽ പത്മഭൂഷണും നേടിയിട്ടുണ്ട്.

രസതന്ത്രത്തിലെ ഈ മാസ്റ്റർ ബ്ലാസ്റ്റർ ഡോ.സി.എൻ.ആർ. റാവുവിന് രസതന്ത്രത്തെ സ്നേഹിക്കുന്ന ***ആയിരം സുമനസ്സുകളുടെ അഭിവാദ്യങ്ങൾ.***

ആൻ തെരേസ ജേക്കബ്
CS4

മലയാളം ഉണരുമ്പോൾ....

Jose Francis
HS4

അനേകരുടെ അക്ഷീണമായ ഗവേഷണങ്ങളുടേയും നിരന്തരമായ പരിശ്രമത്തിന്റേയും ഫലമെന്നോണം മലയാളത്തിനു ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ പദവി ലഭിക്കുമ്പോൾ ലോകമെങ്ങുമുള്ള മലയാളികൾ അഭിമാനിക്കാതിരിക്കില്ല. ഗ്രീക്കും ലാറ്റിനും സംസ്കൃതവുമൊക്കെയാണ് സാർവ്വത്രികമായി ക്ലാസിക്കൽ ഭാഷയായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തെങ്കിലും കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള നാലു പ്രധാന മാനദണ്ഡങ്ങൾ ക്കനുസൃതമായി ശ്രേഷ്ഠ പദവി ലഭിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റു ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭാഷകൾക്കൊപ്പം തലയുയർത്തി നില്ക്കാനുള്ള പൗരാണികതയും നിലവാരവും മലയാള ഭാഷയ്ക്കുണ്ടെന്ന സാക്ഷ്യം കൂടിയാണ് ഈ പദവി.

മലയാള ഭാഷയിലേക്കുള്ള ഇംഗ്ലീഷിന്റെ കടന്നുകയറ്റത്തെ ഓർത്ത് നാം വിലപിക്കാറുണ്ട്. അതിന് നിരവധി കാരണങ്ങളുമുണ്ട് സാധാരണ ആശയവിനിമയത്തിന് ആവശ്യം വേണ്ട പദ സമ്പത്താല്ലാതെ സങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ചുറ്റുവട്ടത്തുപോലും എത്തുമ്പോൾ ഉപയോഗി ക്കേണ്ട മലയാള പദങ്ങൾ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസ കാലത്തു കുട്ടികൾക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ല. സാധാരണ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും മുതിർന്നവരുടെ സംഭാഷണത്തിലും മാധ്യമങ്ങളിലും എല്ലാം മലയാള വാക്കുകളോട് ഇഴചേർത്ത് ധാരാളം ഇംഗ്ലീഷ് പദങ്ങൾ നിരന്തരം ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ അതു കുട്ടികളുടെ മനസിന്റെ നിഘണ്ടുവിലും സ്ഥലം പിടിക്കുന്നതിൽ അത്ഭുതമെന്തിന്? മനോവൃത്തികളെ വെളിപ്പെടുത്താനുള്ള ഉപായമാണ് ഭാഷ എന്നു കേരളപാണിനിയും പറയുന്നു. മലയാളത്തിലാണു സംസാരിക്കുന്നതെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് പദത്തിന് അനുയോജ്യമായ മലയാളം വാക്കുകൾ കണ്ടെത്താനാവാതെ വരുന്ന സാഹചര്യവും ഉണ്ട്. ചില ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കുകൾക്ക് തതുല്യമായപദം മലയാളത്തിലില്ല എന്നതും വിസ്മരിക്കാനാവില്ല. ഉദാഹരണത്തിന് - ക്ലാസിക്കൽ ലാംഗ്വേജ് എന്നതിന് ശ്രേഷ്ഠഭാഷ എന്നു പറയാനെനമുക്ക് കഴിയു. നമ്മുടെ ഭാഷയുടെ പദാവലിയുടെ പരിമിതി നാം അംഗീകരിച്ചേ മതിയാവൂ.

അന്യഭാഷകളിൽ നിന്നു പദ സമ്പ സ്വീകരിച്ച് വളരുകയെന്നതു പ ലോകഭാഷകളിലും കാണുന്ന പ്രതിഭാസമാണ് മലയാള ഭാഷയിലാകട്ടെ സംസ്കൃതത്തിലു തമിഴിലും, കന്നടയിലും, ഇംഗ്ലീഷിലു പോർച്ചുഗീസിലും, അറബിയിലും നിന്നൊക്ക ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. ബാഹ്യപദങ്ങൾ അപ്പാ സ്വീകരിച്ച നിരവധി വാക്കുകൾ നമ്മു ഭാഷയിലുണ്ട് ഏറെക്കുറെ സാർവ്വത്രി ഭാഷയായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഇംഗ്ലീഷി നിന്നാണ് അവ ധാരാളം കടന്നുവന്നിട്ടുള്ള ആഗോളവത്കരണത്തിന്റേയും മാധ്യ വിപ്ലവത്തിന്റേയും ഫലമായി മലയാളത്തി എത്തിയിട്ടുള്ള .....പദങ്ങളുടെ സംഖ്യ നമ്മു എല്ലാ കണക്കുകൂട്ടലുകളെയും ഉല്ലം ക്കുന്നതാണ്.

മലയാളത്തെ നാം സ്നേഹിക്കുന്ന കൊണ്ട് ആരും ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കേണ്ടതില്ല എ ഹ്രസ്വദൃക്കുകളായ ചില രാഷ്ട്രീയക്കാ പറയുന്നതുപോലെ നാം ശഠിക്കേണ്ടതി കേരളത്തിനപ്പുറമുള്ള ലോകത്തിലേ കടന്നുചെല്ലാതെ മലയാളികൾക്ക് രക്ഷയി ത്തതു കൊണ്ട് നാം ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചേ പ അതും ശുദ്ധമായ ഇംഗ്ലീഷിൽ ത ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക വിഷയങ്ങളിൽ ഉന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും പുറം ലോകത്തി യ്ക്കുള്ള പ്രവേശനത്തിനും പുറത്തുകടന്ന ആത്മ വിശ്വാസത്തോടെ ആശയവിനിമ നടത്താനും അത് അനിവാര്യമാണ്. എന്നാ ഏതു നാട്ടിലെത്തിയാലും മാതൃഭാ സംസാരിക്കാനും മനസിലാക്കാനും സാ മാകും വിധം മലയാളം സ്വായത്ത ക്കേണ്ടതുണ്ട്.

Ashmin Yousaf
Ms4

The Call of Hunger

Do you know why some children look extremely thin and wear not so good clothes? Many of them do not get food even two times a day. Do you know why? Have you ever asked yourself why people including many children are begging on the footpath? Why some people are residing in well-furnished houses whereas the others in slums and dilapidated house?

Look at the picture. These children are in a condition, which is known as extreme level of poverty. They are faced with the problem of hunger. Poverty is one of the important challenges in many developing countries. If it is defined as the state of a person or family not having enough money to take care of basic needs such as food, clothing and housing. Hunger is the extreme situation of poverty. It is defined as an urgent need for food, an uneasy sensation caused by the lack of food and a weakened condition brought about by prolonged lack of food.

Non-availability of food on a large scale results in famines, which have been affecting people for ages. Famines prevailed in ancient India, Egypt, Western Asia, China, Greece, Rome, North East Africa destroyed ancient civilizations of the world. Those affected by hunger were ill treated in those days. They were sold as slaves.

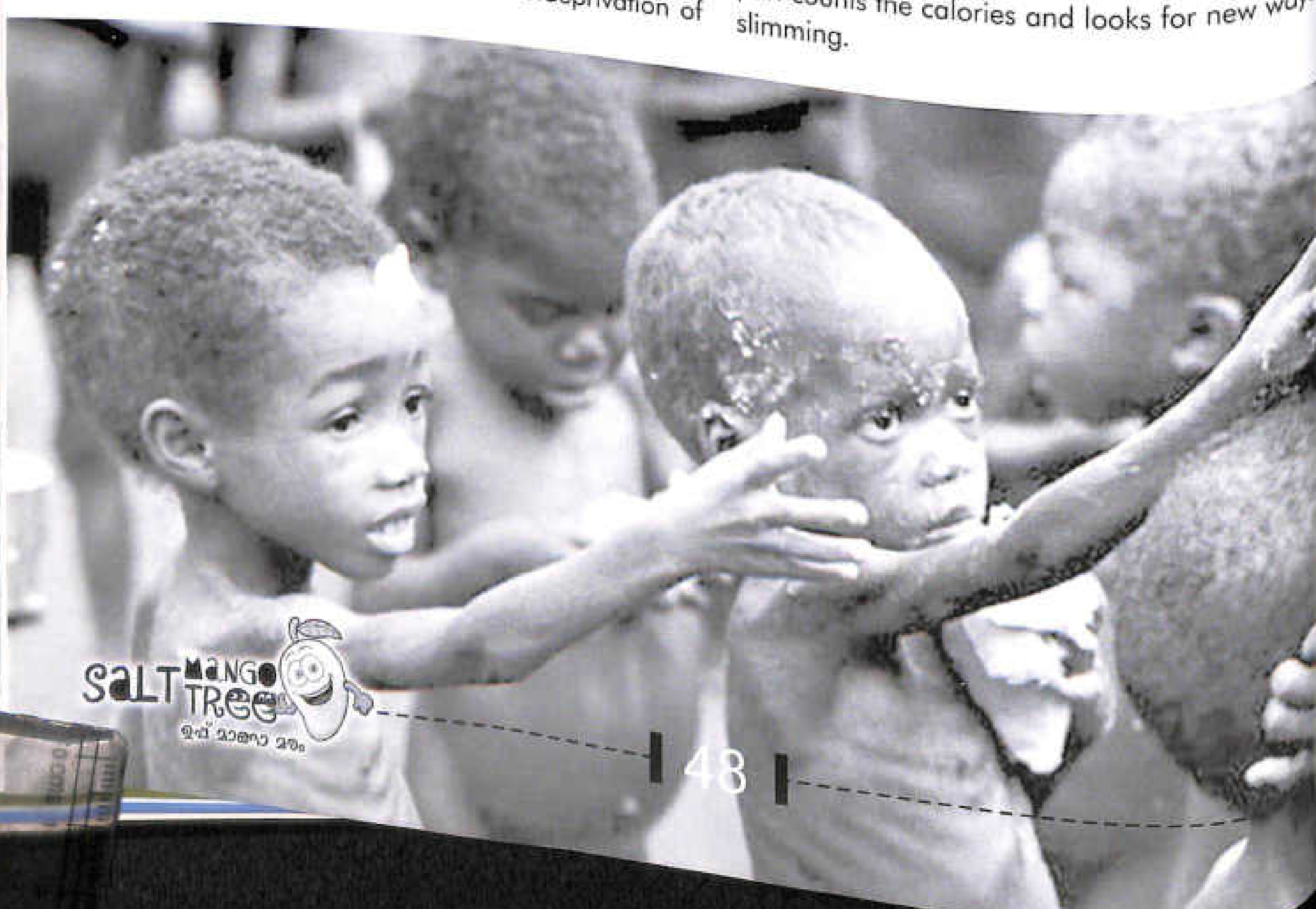
India also faced famines in the past. In order to provide relief to famine affected people, Kautilya, in the 4th century BC spoke of employ ment creation and suggested the government to redistribute the properties and revenues of the such people to the poor and famine affected. Various Indian rulers in the later period, like Muhammad-bin-Tughlaq, made extensive use of work projects and income creation to avoid famines. In recent times, people all over the world protest against hunger and poverty. It is reminiscent of similar period in the late 18th century in western Europe. The French Revolution was driven not only by ideas of political freedom alone, but also by the lack of bread in Paris. Food riots have occurred throughout the history of many developed countries. Hunger even today is a major challenge in many parts of the world particularly South Asia, sub-subaran Africa and Latin America.

We do not like to see one starving. Almost all the countries in the world have recognized food as a basic human right and everyone will have to be

free from hunger. Poverty and hunger are inhuman and intolerable. They are unnecessary and unwarranted and can be averted. Thousands of years of experience of farming and the Industrial Revolution have helped as to cultivate. We are skilled enough to guarantee adequate food for all in the world. The only problem is that the food produced in different equally among the rich and the poor or across the national boundaries.

Same of the factors causing poverty are the unequal distribution of resources among the people, inadequate education and employment opportunities, military activities mainly war, environmental degradation and lack of welfare measures including health. Non availability and improper distribution of food materials are same of the major causes of hunger. Hunger is primarily a problem of general poverty and ofdeprivation of food entitlement and adequate health and soci care. Hunger results in malnourishment, sicknes fatigue and death.

However by sheer political will and determinatio famines have been successfullyaverted in ma countries of Africa and Asia. It has resulted in th living conditions of the people of the countries.While discussing about hunger in th Modern World, Amartya sen, Indias' Nob Laureate says that "Which one part of humani desperately searches for more food to eat,anothe part counts the calories and looks for new ways slimming.



TRAVELOGUE:

A TRIP TO PARADISE ON EARTH: "KASHMIR"

Ann mary Sunny ZS2

It is shocking for all of us to hear the name 'Kashmir', as it is the land notorious for terrorist attacks and jawans patroling with AK47 guns in every 100 meters.

But..... Along with my family I dared to take a trip to the 'Paradise on Earth'. It was a mixture of adventurous and thrilling experiences. In every sense, it was like an escape from the monotony of daily routine.

We took our flight to Delhi in the early morning and from there to Srinagar by noon. We got excited by the exciting landing announcement........ " Srinagar airport mein aapka swaagat he. Baahar thapman abhi 80 celsius he..."!!. We were welcomed by the shining snow clad mountains.

Kashmir, the land of eternal beauty is nestled in the lap of majestic Himalayas. This land of snow clad peaks, verdent valleys, stunning gardens and sparkling rivers is rightly regarded as "Paradise on Earth" Srinagar is set in the heart of Kashmir valley, which is the summer capital of Jammu & Kashmir.

At the airport, we were received by Faruk Ji, a tourist guide and a seasoned cab driver. He took us directly to the hotel named "Malik', which faces "Dal Lake', the largest lake of Srinagar. This lovely lake has a dimension of 8 km - 4 kms and it is famous for its houseboats and 'shikaras'.

One cannot forget the first taste of 'khulfi', a dessert made of milk and butter, and kashmiri saffron tea, dry fruits, Dal and Sabji... oh! It was really amazing.

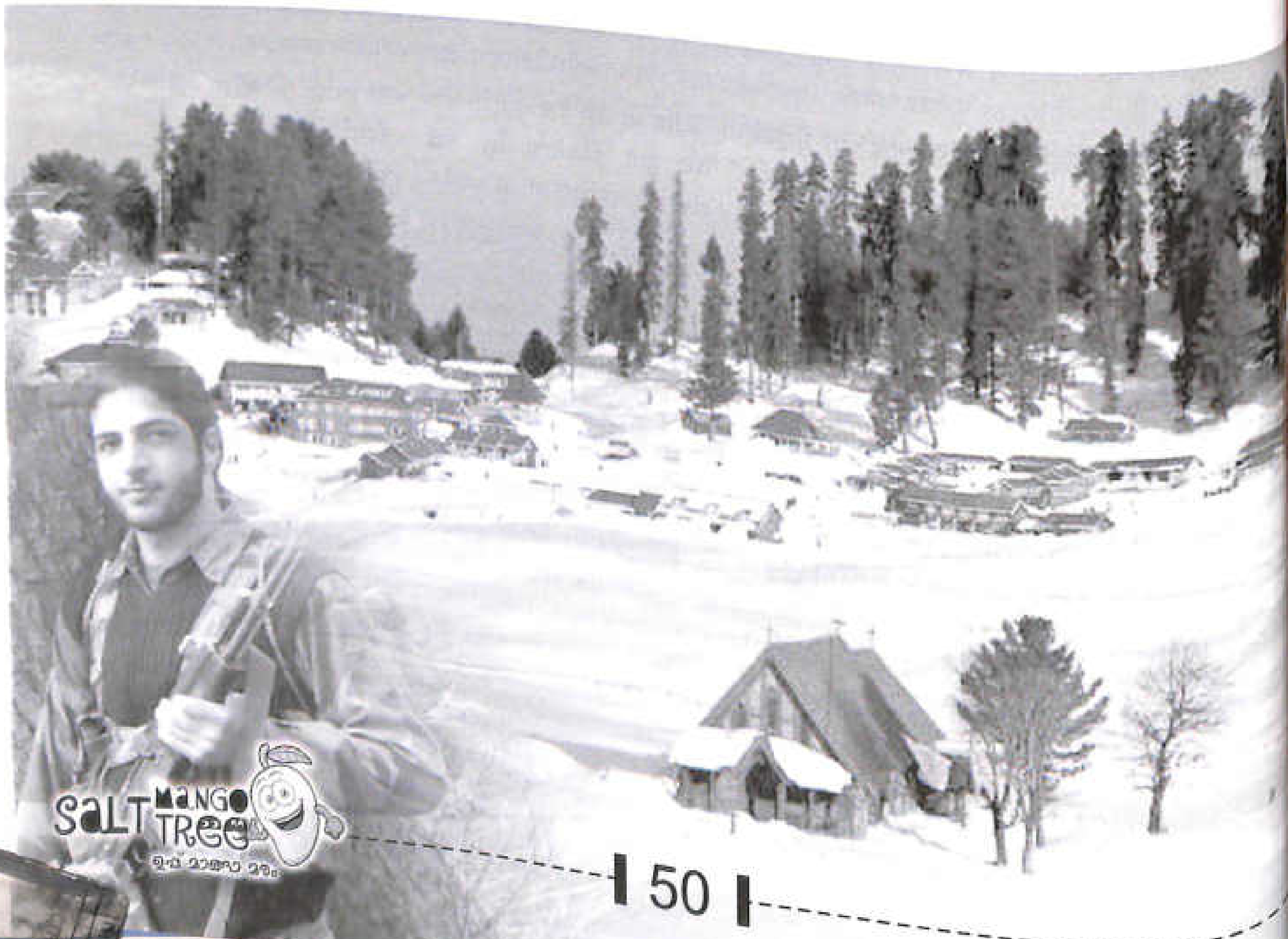
From the next day onwards, we started exploring the natural beauty and scenic vistas. We started for "Pahalgam', a perfect place for leisure, pleasure and relaxation. We stopped at a factory to see how wood of 'willow' trees get transformed into cricket bats....! Once at Pahalgam, we set out on horseback to explore the scenery of the Paradise on Earth'! It was such a nice experience for us to travel 7-8 kilometers on horseback; often riding and enjoying it.

Next day, Faruk Ji took us to 'Gulmarg', which literally means "Meadow of Flowers". It is one of the beautiful hills with huge grassy, cup shaped meadow at an altitude of 2700 meters surrounded by fir and oak trees. We saw the beauty of Gulmarg on horseback, horse carried us over every narrow paths and small streams, which was so adventurous.

We also visited "Sonamarg', known as the "Meadow of Gold", carved out by the waters of 'mighty Sindhu river'. The glaciers, ice balls and hot pakhoras made that day unforgettable....!

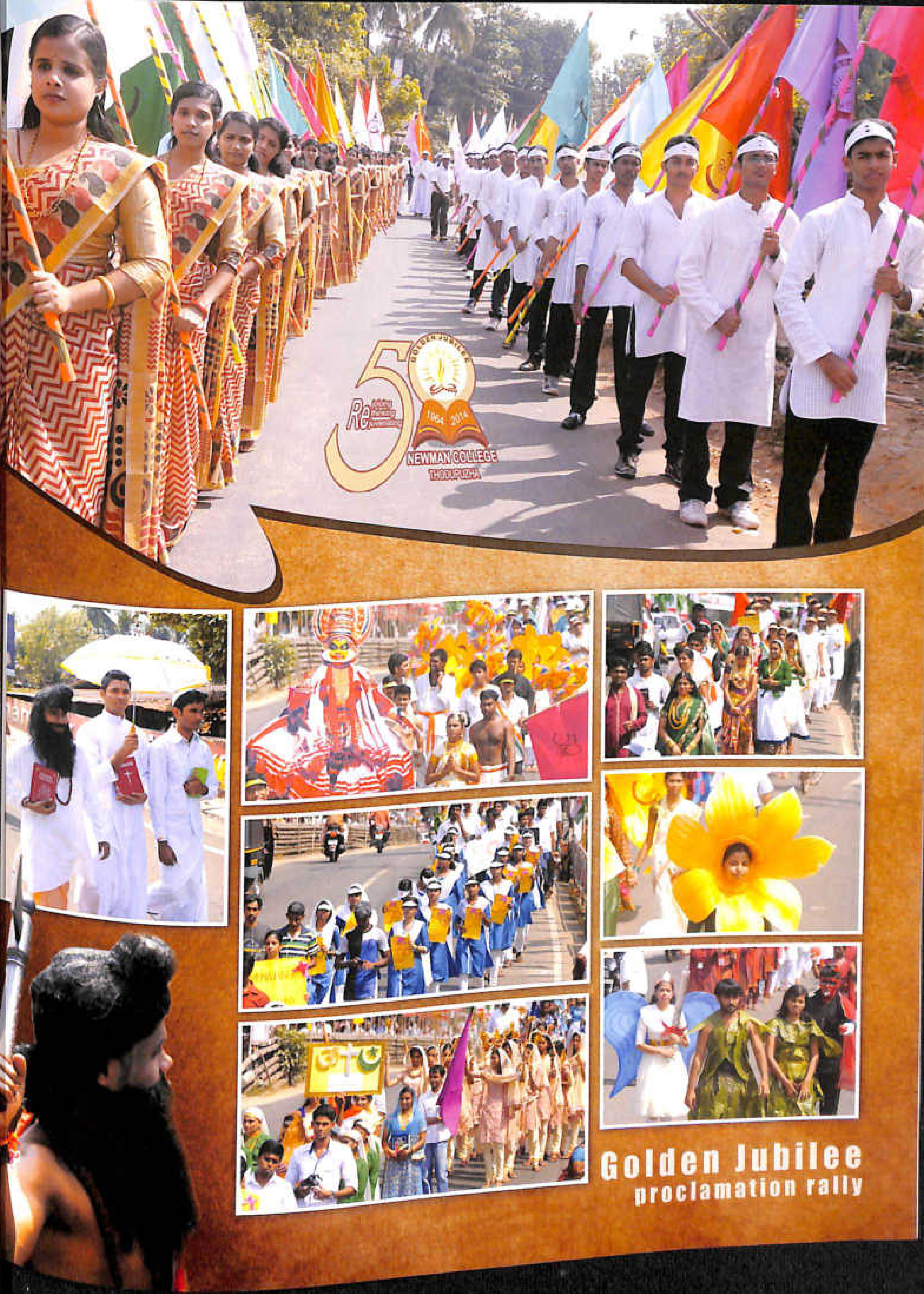
The last day of our trip, we spent on the Dal Lake with 'Shikharas' (small covered boats), It was a wonderful experience. We took three hours to go around the Dal Lake and we saw floating gardens and many other mind blowing landscapes which were so exciting....

To say good bye to that Paradise was difficult, but assuring ourselves that we will be back again soon for another season, we stepped back with our luggage.......

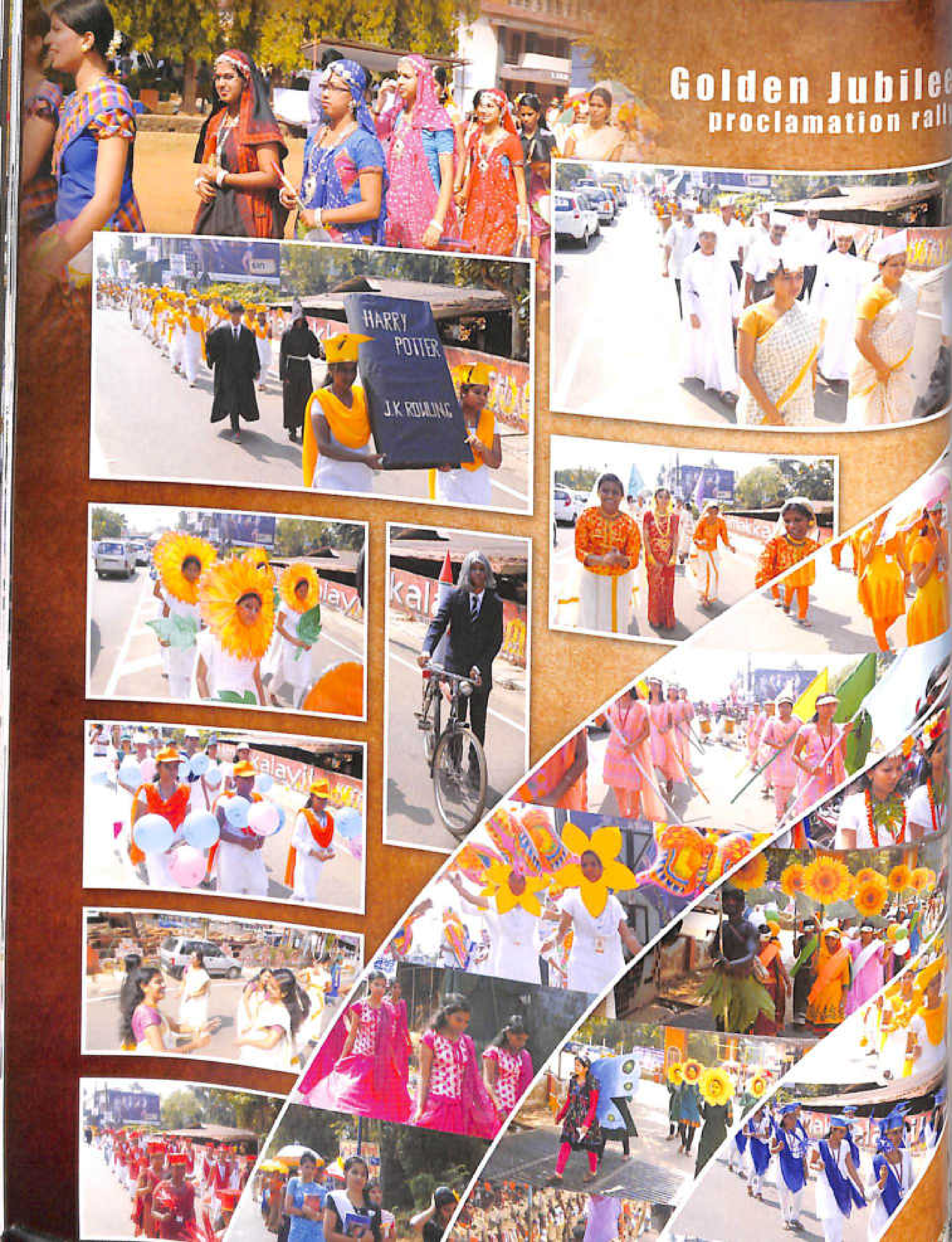


Golden Jubilee
proclamation rally

Golden Jubilee
proclamation rally



Golden Jubilee
proclamation rally



Souhrudham
സൗഹൃദം

കാലമാം ചക്രത്തിൽ, ഈ വിണ്ണിൻ തീരത്ത്
തുള്ളിതുളുമ്പാൻ വെമ്പും നീർത്തുള്ളിപോലെ,
നുരയുന്ന കടലലപോലെ, വിരിയുന്ന ജീവിതം
വിരഹത്തിൻ വേദനയോർക്കാതെ, ദൈവത്തിൽ കളികളറിയാതെ
യാഥാർത്ഥ്യത്തിൻ തീരം തേടിയലയുന്നു, നമ്മൾ
വിധിയുടെ വിളയാട്ടത്തിൻ ചിറകു വീഴുമ്പോൾ
നറുപുഷ്പമായ് മെത്തയൊരുക്കുന്നു സൗഹൃദം
വിജനമാം പാതയിൽ, വിദൂരമാം യാത്രയിൽ
തളരാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ കിളിക്കൊഞ്ചലായ് മുഴങ്ങുന്നു അതിന്നീണം
വെറുമൊരു വികാരമല്ല സൗഹൃദം
രക്തബന്ധമല്ല അതിന്നടിത്തറ
അതിർവരമ്പുകളില്ലാത്ത കടലാണ് സൗഹൃദം
ക്ഷണികമാം ജീവിതത്തിൽ, സൗഹൃദത്തിൻ തണലില്ലാതെ
നിലനിൽക്കാൻ ആകുമോ മാനവർക്ക്?

Aswathy C.A.
Cs4

Chandini Raj
Ps4

ഇന്ത്യ ചൊവ്വയിലേക്ക് ഒരു മംഗള യാത്ര

2014 നവംബർ 5 ചൊവ്വ
പകൽ 2.38 ശ്രീഹരികോട്ട

നീല ഗ്രഹത്തിൽ നിന്ന് 40 കോടി കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ചുവന്ന ഗ്രഹത്തിലേക്ക് ഇന്ത്യയുടെ വിജയക്കുതിപ്പ്.121 കോടികളുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് ഏറ്റുവാങ്ങി ചുവന്ന ഭൂമിയുടെ ജീവരഹസ്യങ്ങളും നിഗൂഢതകളും തേടി PSLV 25 പേടകം മംഗൾയാനെമാറിലേറ്റി സതീശ്ധവാൻ ബഹിരാകാശകേന്ദ്രത്തിൽ നിന്ന് ചൊവ്വയെ ലക്ഷ്യമാക്കി കുതിച്ചുയർന്നു. നവംബർ 3 രാവിലെ 6.08 ന് ആരംഭിച്ച് അമ്പത്തിയാറര മണിക്കൂർ നീണ്ടു നിന്ന കൗണ്ട്ഡൗണിന് ശേഷമാണ് PSLV ഭാരത മണ്ണ് വിട്ടത്.

1350 കിലോഗ്രാം ഭാരവും ഒരു ഫ്രിജറേറ്ററിന്റെ വലിപ്പമുള്ള പേടകം മീഥൈൻ സെൻസറുകളും അത്യാധുനിക ബഹുവർണ്ണ ക്യാമറകളാലും ഘടിതമായ ദൗത്യവാഹനം അലുമിനിയം, കാർബൺ, ഫൈബർ എന്നിവകൊണ്ടാണ് ബാംഗ്ലൂർ ഹിന്ദുസ്ഥാൻ എയറോനോട്ടിക് ലിമിറ്റഡ് ഇത് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യൻ സ്പേസ് റിസേർച്ച് ഓർഗനൈസേഷൻ (ISRO) മിടുക്കിന്റെ പര്യായങ്ങളായ ശാസ്ത്രജ്ഞർ, ഡോ. കെ. രാധാകൃഷ്ണന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ എല്ലാ പഴുതുകളും അടച്ച് നിതാന്തമായ ജാഗ്രതയോടെ തയ്യാറാക്കി ശാസ്ത്രീയമായി സിഗ്നൽ സ്വീകരിച്ച് ഓരോ മിനിറ്റുകളിലും അ... കൈമാറി സസൂക്ഷ്മം ചൊവ്വയിലെ ഓരോ അനക്കങ്ങളും ഒ...യെടുക്കുവാനുള്ള അത്യാധുനിക 68 സ്ക്വയർഫീറ്റ് മൊഡ്യൂ... ആണ് യന്ത്രത്തിൽ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

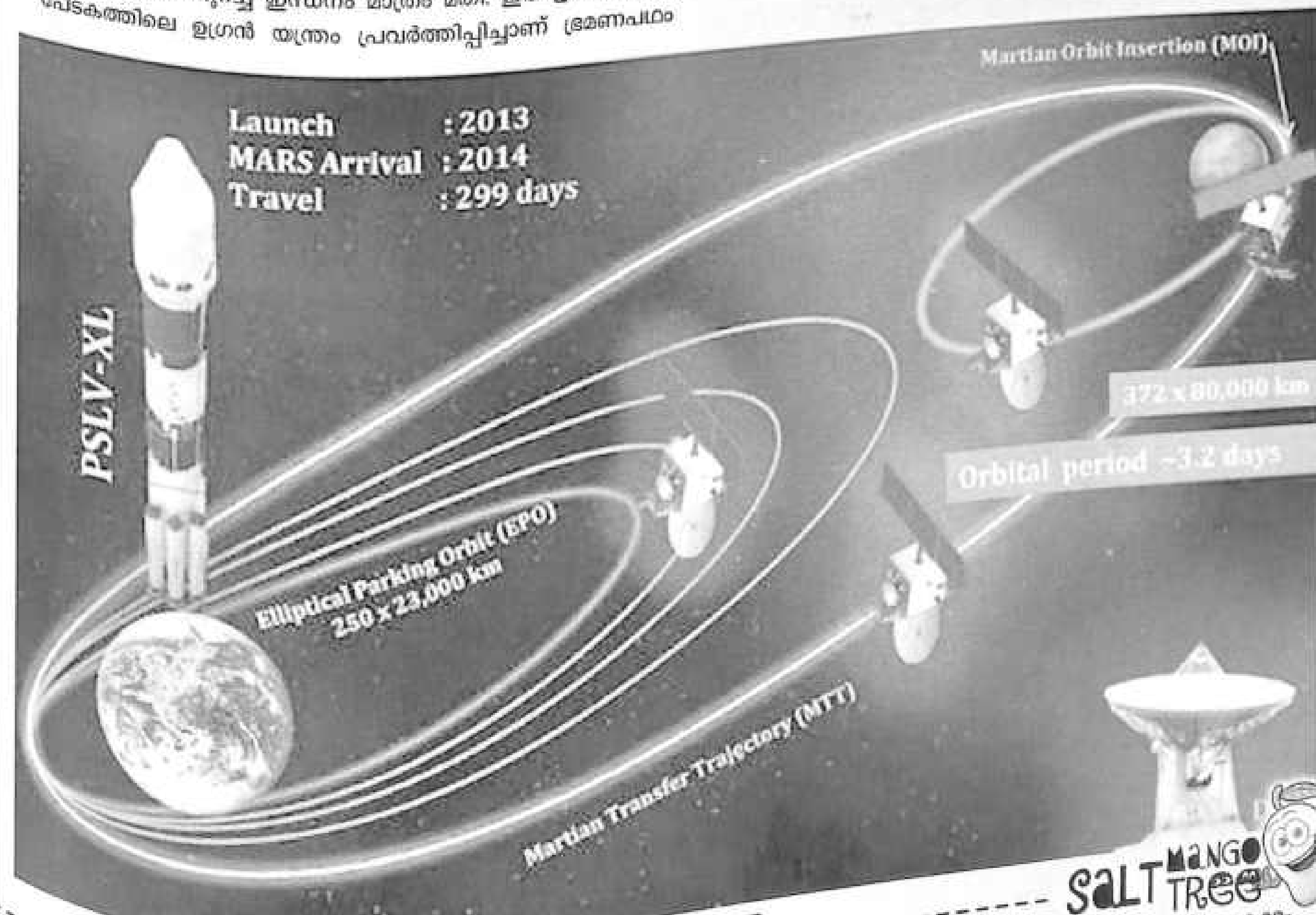
1969 ൽ പ്രവർത്തനം തുടങ്ങി ISRO യുടെ ആദ്യത്തെ ഗ്രഹാന്തര ദൗത്യമാണിത്. ഇന്ത്യയുടെ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണ ചരിത്രത്തിലെ പുതിയ യുഗ പിറവി.

കൗണ്ട്ഡൗണിന്റെ അവസാന12 മിനിറ്റ് പൂർണ്ണമായും ഓട്ടോമാറ്റിക് സംവിധാനങ്ങളാണ് നിയന്ത്രിച്ചത്. നിക്ഷേപിച്ച് ... മിനിറ്റിനുള്ളിൽ പര്യവേഷണ വാഹനം ഭൂമിയിൽ നിന്ന് ... കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ഭ്രമണപഥത്തിൽ എത്തുകയും ... ശേഷം നാല് ഘട്ടങ്ങളായി 300 ദിവസം സഞ്ചരിച്ച് അടുത്ത വർഷം സെപ്റ്റംബർ 24 ന് ചൊവ്വ ഭ്രമണപഥത്തിൽ എത്തുമെന്ന് ISRO ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ പ്രതീക്ഷയ്ക്കനുസരിച്ച് തന്നെ എല്ലാം കൃത്യമായി. PSLV 25 കൃത്യമായി മംഗൾയാനെ43 മിനിറ്റ് ശേഷം ഭ്രമണപഥത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. ദക്ഷിണ അമേരിക്കയ്ക്ക് മുകളിൽവച്ചാണ് മംഗൾയാനെഭൂഭ്രമണപഥത്തിൽ വിക്ഷേപിച്ചത്. ദക്ഷിണ ശാന്ത സമുദ്രത്തിൽ നിലയുറപ്പിച്ച ഷിപ്പിങ് കോർപ്പറേഷന്റെ കപ്പലുകളായ SCI നളന്ദ, SCI യമുന എന്നീ കപ്പലുകൾ ഇതിന്റെ സിഗ്നലുകൾ പിടിച്ചെടുത്തു. തുടർന്നുള്ള യാത്രാ സിഗ്നലുകൾ പോർട്ട്ബ്ളയർ, ബ്രൂണെ, ബോലാലു എന്നി... വിടങ്ങളിലെ നിരീക്ഷണ കേന്ദ്രങ്ങളിലും ലഭിച്ചു.

ഭൗമാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്ന് ചൊവ്വയിലേക്ക് നേരി... സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന പതിവ് ശൈലിയെ വ്യത്യസ്തമാക്കി പുതി... രീതിയാണ് ISRO പരീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്. ക്രമബന്ധമായി വലുതാകുന്ന അഞ്ച് ഭ്രമണപഥങ്ങളിൽ ഭൂമിയെ വലയം ചെയ്ത് ആറാം തവണയാണ് അയൽഗ്രഹത്തിന്റെ ഭ്രമണപഥത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി മംഗൾയാൻ നീങ്ങുക. ഒരു കാറിൽ നിന്ന് മറ്റേതിലേക്ക് വെടിവെച്ച് കൊള്ളിക്കുന്നതുപോലെയാണ് മംഗൾയനെഭൂമിയിൽ നിന്ന് ചൊവ്വയിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്നത്. ഏറ്റവും അടുത്ത് എത്തുമ്പോൾ ഇന്ത്യൻ വെടി അതിൽ കൊള്ളണം.

അതിനായി സഞ്ചരിക്കുന്നത് 40 കോടി മുതൽ 60 കോടി വരെ കാലോമീറ്ററാണ്. പേടകത്തിന്റെ വലിപ്പവും ഭാരവും ഇന്നുള്ളതിന്റെ (അരടൺ) നൂറ് ഇരട്ടിയായി വർദ്ധിക്കും. അത്ര വലിയ ഭാരത്തെ ഉയർത്താനുള്ള ക്രയോജനിക് റോക്കറ്റോ, ഇന്ധനം കരുതാനുള്ള സാങ്കേതിക വിദ്യയോ നമുക്കില്ല. അതുകൊണ്ട് 1925 ൽ ഗോളാന്തര യാത്ര എന്ന പുസ്തകത്തിലൂടെ ജർമ്മൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഹേഫ് മാൻ നിർദ്ദേശിച്ച ചാഞ്ചാട്ട യാത്രയാണ് ISRO സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഹോഫ്മാൻ ട്രാൻസ്ഫർ ഓർബിറ്റ് എന്നാണ് ഈ യാത്രയ്ക്ക് പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്. ഓരോ ഘട്ടങ്ങളായി ഭ്രമണഥം ഉയർത്തി ഒന്നിൽ നിന്ന് മറ്റതിലേക്ക് ചാഞ്ചാടി ഭൂമിയെ ചുറ്റിയാണ് മംഗൾയാൻ യാത്ര ചെയ്യുന്നത്. ഗുരുത്വാകർഷണ ബലം കുറയുമെന്നതിനാലാണ് ഒന്ന് കറക്കിവിട്ടാൽ മതി പേടകം കുറേ നേരം യാത്രചെയ്യും. ഇതിന് വളരെ കുറച്ച് ഇന്ധനം മാത്രം മതി. ഇത് ഉപയോഗിച്ച് പേടകത്തിലെ ഉഗ്രൻ യന്ത്രം പ്രവർത്തിപ്പിച്ചാണ് ഭ്രമണപഥം ഉയർത്തുന്നത്. ഇക്കഴിഞ്ഞ നവംബർ 5ന് യന്ത്രം അഞ്ചാം വട്ടം പ്രവർത്തിപ്പിക്കുകയും ഉയർത്തുകയു ചെയ്തു. നവംബർ 30നുള്ള അവസാനഉയർത്തലിനുശേഷം ഡിസംബർ 1-ാം തീയതി മംഗൾയാൻ ഭൂമിയുടെ ഭ്രമണ പഥംമാറി.

ബാഹ്യാകാശ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ നിറം പകർന്ന് രാജ്യത്തിന്റെ പ്രഥമ ചൊവ്വാദൗത്യമായ മംഗൾയാൻ കുതിച്ചുയരുമ്പോൾ ചുവന്ന മണ്ണിൽ ഏഷ്യൻ സാന്നിധ്യമാണ് രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്. 300 ദിവസം നീളുന്ന യാത്രയ്ക്ക് ശുഭ പര്യവസാനമായി മംഗൾയാൻ ദൗത്യം വിജയക്കൊടിയേറുന്നതോടെ ചൊവ്വയിലെ ഇന്ത്യൻ നേട്ടം ശൂന്യാകാള ചരിത്രത്തിലെ വെന്നിക്കൊടിയാറിമാറും എന്നതിൽ സംശയമില്ല. പഠനങ്ങളും ദൗത്യങ്ങളും ഭൂഭ്രമണപഥത്തിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിന്ന രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ ഇനി ഗ്രഹാന്തര ദൗത്യങ്ങളിലേക്കും ചിറകു വിരിക്കുകയാണ്. വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ ആകാശത്ത് ചുവന്ന പൊട്ടുപോലെ ദൃശ്യമാകുന്ന ചൊവ്വ, മനുഷ്യവാസത്തിന് സജ്ജമാണോ എന്നറിയാൻ ഇനി മാസങ്ങൾ മാത്രമാണുള്ളത്. പുകൾപെറ്റ അമേരിക്കൻ നാസയുടെ ചൊവ്വാപര്യവേഷക പേടകമായ ക്യൂറിയോസിറ്റിക് നേടാൻ കഴിയാത്തത് ഇന്ത്യയുടെ മംഗൾയാന് നേടാൻ സാധിക്കുമോ എന്ന് ലോകം സാകൂതം നിരീക്ഷിക്കുകയാണ്. ഒരു വർഷത്തിന്റെ കാത്തിരിപ്പും ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യയിലൂടെ നൂതനാവിഷ്കാരവും സമഞ്ജസമായി സന്നിവേശിപ്പിച്ചാണ് മംഗൾയാനെ നാം ചൊവ്വയിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്നത്. ●



"Open your mind to the wonder
called the dawn.
Brood over and meditate on the
inner secrets of the wonder
that is called the dawn"

My dear friends,

The time when the sun rises is called the morning. We often say certain phrases like it have dawned; the sun rose etc. Have you ever observed a morning? What is the peculiarity of a morning?

Each day break is a wonder. The occasion we call the day break is the time when the first ray of the sun reaches the earth. It is also called the 'Brahmamuhurtham'. At first the living organisms in water sense the warmth of sunrays. Life is believed to have originated in water. Every atom in this universe is interlinked to one another. Whatever change in one has its effects and influence on others. After the aquatic species plants rouse next. Plants would rose to absorb water from their roots. You might have seen the sleeping plants like Baubina, Mimasa etc. Though the leaves don't droop every plant get themselves subjected to the phenomenon called sleep. When the plants and the trees rouse the living things which dwell on them also wake up from their sleep. Haven't you heard the cry of various birds like cock and crow in the morning?

Cibin George
LS2

The wonder that is called *Dawn*

Man and other animals follow them to wakefulnes With the advent of the Sun God every atom in th universe changes itself into a new vigor and consciousne of life. A dawn is a miraculous phenomenon whic transcends millions of living beings, millions of plan millions of atoms from sleeper to wakefulness.

It is scientifically proven that to sleep in the mornin would deactivate the functions of the brain cycle. That why early rising is recommended. It is the dawn th confers the energy needed for getting engaged in dai routine of words and responsibilities beaming with th spirit of life. The Suryagayathri is in fact a prayer fo intellectual and mental energy.

The comforting chillness of the morning and blushin of horizon though seemingly calm and peacef outwardly, are wonders unspeakable and indescribable crores and crores of activities taking place in each at every atom of this entire universe without our knowledg It is to be experienced. Wait vigilantly for each dawn an day break which passes unnoticed.

Open your mind to the wonder called the dawn. Bro over and meditate on the inner secrets of the wonder th is called dawn. Try to conceive and analyze the wonder. I you do this much, be confident that you have succeede fifty percentage in gaining what is called victory in life. Th dawn is not only the rising of the sun but also very lo array of wonderful activities.

Amal Jose
Ms6

Love at first Sight

Love is the lovely feeling that……
Comes from heaven to make man happy
Love is the mighty boon….
That makes the mind pure
It was on a graceful day
When all the world was lit in gold….
When the blue heaven were an angles – lit
And the whole world was dipped in snows.
That day I saw him first…
I was travelling from house to school….
Still did he gaze at me…
With his beautiful face and emerald eyes.
Lifted was his golden hair
That covered his fair round face
With emerald eyes, he gave me
An enchanting smile … a smile
That I felt in the heart….
And felt in the heart
And felt along the blood
Impatiently I was waiting for long….
Longed and longed I waited for a glance at….
That heavenly beauty prince…
At last…he came with a sweet smile..
My darling …my first love..
I fell in love with you…
I don't know from where he comes
I don't know where he goes..
He comes to me, without call…
He sneakes in to my dreams and makes them sore…
He accompanies me in my joys and my tears..
He colours my sorrows more than the colours of earth…
One day… he was on my chest
My lips murmered.."I love you"
But he didn't replay…
I gave him a lot of sweet kisses in his
Eyes..lips..neck..
But he did not give back.. one kiss to me..
We did not speak… words were unnecessary..
As it prove my love..i found time to learn t language
However, despite the communication gap…
Love flowered silent but strong…
I called him with a special loveful name..
That name I used to call only ..him…only..
My heart beats murmered that name "UNNIKUTTAN"
That day…on December 25th..
I saw him first..
That was his 1st Birthday..
He was sleeping on the hand of his mother……

അയാൾ

Krishnaprasad
Ps2

എങ്ങോട്ടാ

നെയ്യാറ്റിൻകര ....

9 രൂപ

കണ്ടക്ടർ അടുത്ത സീറ്റിലേക്ക് നീങ്ങവേ അയാൾ ഷട്ടറിലൂടെ പുറത്തേക്ക് നോക്കി. നേരിയ മഞ്ഞുകടകൾ തുറന്ന് തുടങ്ങുന്നതേയുള്ളൂ. കണ്ണുകൾക്ക് വിശ്രമം കൊടുത്ത് അയാൾ സീറ്റിലേക്ക് ചാഞ്ഞു.

26 വയസ്സുണ്ട് അയാൾക്ക് ചെറുപ്പത്തിന്റേതാ... യാതൊരു ദു:സ്വഭാവങ്ങളുമില്ല. എന്നാൽ അതെങ്കിലും അത്... ഉണ്ടായിരുന്നെവെങ്കിൽ എന്ന് വീട്ടുകാർ പോലും ആഗ്രഹിച്ചി... ണ്ടാകും കാരണം യാതൊരു വികാരങ്ങളുമില്ലാതെ കേവലം ഒ... യന്ത്രത്തെപ്പോലെയാണ് അയാൾ സുഹൃത്തുക്കളെന്നു... യാനാരുമില്ല. ആ മുഖത്ത് ഒരു ചിരി, ചിരിപോയിട്ട് എന്തെങ്കിലു... ഒരു ഭാവ വ്യത്യാസം കണ്ടിട്ട് നാൾ കുറേ ആയി. കുറേ എന്ന... ഇതുവരെ അങ്ങിനെഒന്നുണ്ടായിട്ടില്ല എന്നു പറയാം. മുഖ... വികാരങ്ങളില്ലാത്തവനെകഠിനഹൃദയൻ എന്നല്ലാതെ എന്ത... വിളിക്കാൻ? അതെ കഠിനഹൃദയൻ. ആ കമ്പിയിലിടിച്ച ത... തിരുമ്മി അയാൾ ചുറ്റും നോക്കി ബസ് നിറുത്തിയിട്ടിരിക്കു... യാണ് ആളുകളെല്ലാം പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങുന്നു. അയാൾ പു... ത്തേക്ക് നോക്കി ആൾക്കൂട്ടം അപകടമാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ഇ... പതിനോടടുത്ത് പ്രായം തോന്നിക്കുന്ന ഒരു പെൺകു... റോഡിൽ കിടക്കുന്നു. ചുറ്റും തളംകെട്ടികിടക്കുന്ന രക്തത്തി... നിന്നും സാരമായ പരിക്കുണ്ടെന്ന് വ്യക്തം. ഒരു തവണ അയാ... ആ പെൺകുട്ടിയുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. എന്തുകൊണ്ടാണെ... ന്നറിയില്ലനേരിയ ഭാവമാറ്റങ്ങൾ ആ മുഖത്ത് പടർന്നു. പിന്... ടെല്ലാം വളരെ പെട്ടന്നായിരുന്നു.

ഓട്ടോ..........

പെൺകുട്ടിയേയും കൊണ്ട് അയാൾ ആശുപത്രിയിലേക്ക്, ... മുഖത്തേക്ക് ഒന്നുകൂടി അയാൾ നോക്കി പാതി തുറന്ന കണ്ണു... ണ്ണുകൾ അയാളെയും നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പെട്ടന്ന് ത... കൈകളിൽ ഒരു തണുപ്പ് അയാൾക്കനുഭവപ്പെട്ടു. രക്തം പു... അവളുടെ കൈകൾ അയാളുടെ കൈകളെ മുറുകെ പിടിച്ചു. ശ... രത്തിലൂടെ ഒരു വൈദ്യുത പ്രവാഹം. ആശുപത്രിയിൽ എത്... ഒരു പത്ത് മിനിറ്റ് അത് ധാരാളമായിരുന്നു കുട്ടി മരിച്ചു It was to... late ബന്ധുക്കളെ അറിയിക്കുവാനുള്ള ഏർപ്പാടുണ്ടോ? ഡോക്... റുടെ വാക്കുകൾ അയാൾക്ക് താങ്ങാവുന്നതിലും അപ്പുറമായി... ന്നു. ഒന്നും മിണ്ടാതെ അയാൾ എഴുന്നേറ്റ് പുറത്തെ ഓട്ടോയി... കയറി ഇരുന്നു. ഒന്നു ചിരിച്ചു ഇതേ വരെ ഇല്ലാത്തതുപോലെ.

ഇന്ന് നവംബർ 5 അയാൾ അച്ഛന്റെ കൂടെ ബസിൽ ക... റി. മൂന്ന് വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഭ്രാന്താശുപത്രിയുടെ ചുറ്റുമതി... നുള്ളിൽ നിന്നും അയാൾ പഴയലോകത്തേക്ക് ..... ഒരു തണുത്... കാറ്റ് അയാളെ ഉറക്കത്തിലേക്ക് വീഴ്ത്തി. സഡൻബ്രേ... അയാൾ കണ്ണും തുറന്ന് ചുറ്റും നോക്കി പുറത്ത് ആൾക്കൂ... ആളുകൾ ബസ്സിൽ നിന്നും പുറത്തേക്കിറങ്ങുന്നു......... അയാ... ഷട്ടറിട്ടു.

Abin Joseph
LS4

ആമേൻ

ചങ്ങമ്പുഴയുടെ 'വാഴക്കുല' എന്ന കൃതി, കഴിഞ്ഞനൂറ്റാണ്ടിന്റെ ജന്മിവ്യവസ്ഥകളെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതായിരുന്നു. അനുമോൾ അന്ന് വായിച്ചുപഠിക്കുമ്പോഴും, അവളുടെ ചിന്ത നാളെ കിട്ടാൻ പോകുന്ന ചുരിദാറിനെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. അടുത്തദിവസം തന്നെ കോളേജിൽ ഇട്ട് തിരിച്ചെത്തണം. കുശുമ്പി പെണ്ണുങ്ങൾ കുറ്റം പറയും. സ്വാഭാവികം. അതാണല്ലോ കോളേജിൽ ആദ്യവർഷക്കാർക്ക് യൂണിഫോം ആക്കിയതും. അവളുടെ ചിന്തകളെ കീറിമുറിച്ചത് ശാലോം ടിവിയിൽ നിന്നും വന്ന ഈശോ പാട്ടുകൾ. അവൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു, "അമ്മച്ചീ ആ ടിവിയുടെ ഒച്ച കുറച്ചേ". എന്നിട്ടു വായനതുടർന്നു."ഒരു നാൾ ഒരു കുടിയാൻ ഒരു വാഴ നട്ടു."

മാർതോമ്മായിലെ നെൽപാടങ്ങളിൽ നിന്ന് കിട്ടിയ രണ്ടുചാക്കരിയുമായി വരികയാണ് തോമാച്ചൻ. രാപ്പകലില്ലാതെ കൊയ്തപ്പോൾ കിട്ടിയതാണ് അരി. ഒരു ചാക്ക് കഞ്ഞികുടിക്കാൻ. മറ്റേ ചാക്ക് അരി വിറ്റിട്ടുവേണം അനുമോൾക്ക് ഒരു ചുരിദാർ മേടിക്കാൻ. കിട്ടിയ കൂലിയുടെ പത്തുശതമാനം കുരിശുപള്ളിക്കുമുന്നിലെ ഭണ്ഡാരക്കുറ്റിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചു. വീട്ടിൽ വന്ന് രണ്ടു ചാക്കു അരിയും ഇറക്കിവച്ച് തോമ്മാച്ചൻ അഭിമാനത്തോടെ വീട്ടിലേക്കു വന്നു. അപ്പോൾ അനുമോൾ പഠിക്കുകയായിരുന്നു. "ആ കുടിയാനും ഭാര്യയും മക്കളും ആ വാഴയെ വളർത്തി. ആറ്റുനോറ്റിരുന്നു ഒരു വലിയ വാഴക്കുല ഉണ്ടായി."

അടുത്ത വീട്ടിലെ കുഞ്ഞുമോൻ ഒരു കുഞ്ഞു നിക്കറിട്ടോണ്ട് ഓടി വന്നു പറഞ്ഞു "തോമാച്ചേട്ടാ... തോമാച്ചേട്ടാ... നമ്മുടെ വികാരിയച്ചൻ ഇടവക സന്ദർശനത്തിനുവരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലെത്തി.അടുത്തത് ഇങ്ങോട്ടാ". എല്ലാവരും പെട്ടെന്ന് വീടു വൃത്തിയാക്കി. ഈശോയുടെ രൂപത്തിനുമുമ്പിൽ വെള്ളവിരിച്ച്, തിരികത്തിച്ചുവെച്ചു. അമ്മച്ചി ടിവിയുടെ വോളിയം കുറച്ചുവച്ചു. അനുമോൾ വായനതുടർന്നു. 'ആ കുടിയാന്റെ വീട്ടിലേക്ക് ഒരു ജന്മി കടന്നുവന്നു'.

അച്ചൻ വീട്ടിൽ വന്നു. വിശേഷങ്ങൾ എല്ലാം ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. കുറച്ചുനേരം നിന്നശേഷം അനുമോൾ തിരിച്ചുവന്ന് പഠിക്കാൻ ഇരുന്നു. അവസാനം അച്ചൻ വിഷയത്തിലേക്കു വന്നു. പള്ളിയുടെ മുറ്റത്ത് ഒരു ഗ്രോട്ടോ പണിയണം. ആരും കേൾക്കാത്ത ഒരു പുണ്യാളന്റെ രൂപവും വച്ച് **'അത്ഭുതപ്രവർത്തകനായ ഞണ്ടുംകുഴിയച്ചൻ'** എന്ന പേരും ഇടണം. കാരണം, ചുങ്കം പള്ളിയിലെ ഗീവർഗീസ് പുണ്യാളൻ നേർച്ചകൾ വാരികൂട്ടുവാ. നമുക്കും വേണ്ടേ ഒരു പുണ്യാളൻ. അതുകൊണ്ട് തോമ്മാച്ചൻ ഒരായിരം രൂപ സംഭാവനനല്കണം.

തോമ്മാച്ചൻ അവന്റെ അവസ്ഥകൾ എല്ലാം വിവരിച്ചു. ദൈവകാര്യമാ, മുടക്കം വരുത്തല്ല് എന്നുപറഞ്ഞ് അച്ചൻ ഇറങ്ങി. അവിടെ വച്ചിരുന്ന അരിച്ചാക്കിൽ അച്ചന്റെ കണ്ണുടക്കി. അച്ചൻ തോമ്മാച്ചനെനോക്കി ഒന്നു ചിരിച്ചു. അനുമോൾ വായിച്ചു 'ആ ജന്മി പറഞ്ഞു, വാഴക്കുല ഇല്ലത്തേക്ക് എടുത്തോളുക'. പെട്ടെന്ന് ശാലോം ടിവിയിൽ നിന്ന് വിശ്വാസികൾ ഒരുമിച്ചു പറഞ്ഞു, **'ആമേൻ'**

കണ്ണാന്തളിയും കാട്ടുക്കുറിഞ്ഞിയും

അശ്വതി കെ.എസ്.
Hs4

ഭ്രാന്താലയത്തിന്റെ ഇരുണ്ട നാലു ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ ഇന്നവൾ നിശബ്ദയായിരുന്നു മുൻപത്തേ പോലെ അലറി വിളിക്കുകയോ തലമുടി വലിച്ചു പറിയ്ക്കുകയോ പാത്രങ്ങളെടുത്ത് എറിയുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല. അതല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ അവളുടെ നിലവിളികളിൽ നിന്നുമായിരുന്നു ആ ഭ്രാന്താലയത്തിലെ ഓരോ പ്രഭാതവും കൺതുറന്നിരുന്നത്. അവിടുത്തെ ആ സെല്ലിൽ അവൾ തളയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ട് ഇന്നേയ്ക്ക് 1 വർഷം തികയുന്നു. ഇന്നുവരെ മാറ്റമില്ലാതെ തുടരുന്നത് ഒന്നു മാത്രമായിരുന്നു അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും നിർത്താതെ പെയ്തിറങ്ങുന്ന കണ്ണുനീർ കണങ്ങൾ മാത്രം. അതിന്നും അങ്ങനെതന്നെയുണ്ട് ആ ഉറവ അവളുടെ മരണം വരെ അവസാനിക്കാത്ത ഒന്നായി ഡോക്ടർക്ക് തോന്നി. അയാൾ അവളെ തന്നെ നോക്കിനിൽക്കുകയാണ് അവൾ ഈ ലോകത്തിൽ തനിക്ക് ചുറ്റും നടക്കുന്നതിനെ അറിയുന്നുണ്ടാകുമോ?സെല്ലിലെ ഇരുമ്പു കമ്പികൾക്ക് താഴെ തളർന്ന ശരീരവും പറന്നകന്ന മനസ്സും നിറഞ്ഞ കണ്ണുമായി അവൾ ആരെയോ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതായി അയാൾക്ക് തോന്നി. ചിലമ്പിയ, പതറിയ ശബ്ദത്തോടെ അവൾ ഇടയ്ക്കിടെ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു കണ്ണാന്തളി നീയായിരുന്നു. കാട്ടുകുറിഞ്ഞി ഞാനും. ഇവിടെ വന്നതിനുശേഷം ആദ്യമായി അവൾ മന്ത്രിക്കുന്ന വാക്കുകൾ. തുളസികതിരിന്റെ നൈർമല്യവും ചന്ദനത്തിന്റെ വിശുദ്ധിയും നിറഞ്ഞു നിന്നിരുന്നു അവളിൽ, കുറച്ചു കാലത്തിനു മുമ്പുവരെ

വൃശ്ചിക മാസത്തിന്റെ തണുപ്പിലും, കാവിലെ തേവരെ കണികണ്ടുണരാൻ ആഗ്രഹിച്ച ഗ്രാമത്തിന്റെ സംശുദ്ധിയും സിരകളിലും മനസിലും കാത്തുസൂക്ഷിച്ച പെൺകുട്ടി, രേവതി ആ അമ്പല കൽപ്പടവുകളിൽ എവിടെയോ വെച്ചാണ് രേവതി അവനെകണ്ടുമുട്ടിയത്. പിന്നീട് ആ കൂടിക്കാഴ്ച്ച പതിവായി ചുണ്ടിൽ പുഞ്ചിരിയും കണ്ണുകളിൽ നക്ഷത്രത്തിളക്കവുമുള്ള ആ പൊടിമീശക്കാരൻ പതിയെ കാവിലെ തേവരെ പോലെ അവളുടെ മനസിൽ പ്രതിഷ്ഠ നേടി. പിന്നീടുള്ള ഒരോ കണ്ടുമുട്ടലിലും ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരി അവൾക്ക് സമ്മാനിച്ച് ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ കടന്നുപോകുമായിരുന്നു. പിന്നീടൊരിക്കൽ നാഗത്തറയേയും കൽവിളക്കുകളേയും സാക്ഷി നിർത്തി അവൻ രേവതിക്കുമുന്നിൽ തന്റെ മനസ്സു തുറന്നു. ഒരു നിമിഷത്തേയ്ക്ക് അവൻ ലോകം തന്നെ നിശ്ചലമായതുപോലെ രേവതിക്കു തോന്നി. ഈ നാളുകളായി അവൾ അവനിൽ നിന്നും കേൾക്കാനാഗ്രഹിച്ചത് ഇതായിരുന്നു. ജൻമ-ജന്മാന്തരങ്ങളുടെ കാത്തിരിപ്പിനൊടുവിൽ കൈവന്ന പ്രണയസാഫല്യത്തിന്റെ ആഴപ്പരപ്പുകളിൽ മുങ്ങി നിവർന്ന അവരുടെ സ്നേഹത്തിൽ ദൈവങ്ങൾക്ക് അസൂയ തോന്നിയ ഒരു നിമിഷം ആ കണ്ണാന്തളിപ്പൂ മണ്ണിലേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു, കാട്ടുകുറിഞ്ഞിയെ തനിച്ചാക്കി അവന്റെ കത്തുന്ന ചിതയുടെ ചൂടേറ്റ് അവളുടെ നെഞ്ചിലെ പൂവാക വാടുന്നത് മെല്ലെ രേവതി തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

ആ തിരിച്ചറിവ് ഇരുളിൽ നിന്നും ഇരുളിലേക്ക് കൈപിടിച്ച് നടത്തുന്ന വഴികാട്ടിയായി അവൾക്ക് മുൻപേ നടന്നു. ക്രമേണ കൂടുപേക്ഷിച്ച് പറന്നകലുന്ന ഒരു കൊച്ചുകിളിയെപ്പോലെ അവളുടെ മനസ്സും അവളിൽ നിന്നും പറന്നകന്നു.

ഡോക്ടർ പതിയെ തിരിഞ്ഞുനടന്നു. ഇന്നവൾ ശാന്തയാണ് ഇതുവരെ ഇല്ലാതിരുന്ന ഒരു പ്രശാന്തത അവളിൽ ഇന്ന് ഡോക്ടർ കണ്ടു. അപ്പോൾ കുറച്ചകലെയായി ഒരു ഭ്രാന്തൻ അയാളുടെ ഭ്രാന്തൻ കൽപ്പനകളിൽ നിന്നും എന്തൊക്കെയോ പിറുപിറുക്കുന്നു ണ്ടായിരുന്നു. അതൊരു കവിതയായി ഡോക്ടറുടെ കാതുകളിൽ പതിച്ചു.

ഏതോ കണ്ണുനീർ ബാഷ്പമായി
മാറാൻ മാത്രം ജീവിതം തന്നൊരീശ്വരൻ
പൂത്തവാകയും ചെത്തിയും ചെമ്പരത്തിയും
കരിഞ്ഞു, നീറുന്നൊരീ ജീവിതപാതയിൽ..

പിറ്റേന്നു രാവിലെ രേവതിയെ കാണാൻ ചെന്ന ഡോക്ടർ നിശ്ചലനായി നിന്നുപോയി താഴെ തറയുടെ തണുപ്പ് ആ ശരീരത്തെ ആലിംഗനം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ചലനമറ്റു കിടക്കുന്ന രേവതിയുടെ കുഞ്ഞുമുഖത്തേക്ക് നോക്കി ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു കാട്ടുകുറിഞ്ഞിയും കാണ്ണാന്തളിയെ തേടി യാത്രതിരിച്ചു. ആരോടും ഒന്നും പറയാതെ.

SALT MANGO TREE
ഉപ്പ് മാങ്ങാ മരം

I am A Feminist

Jab naari mein shakti saari
Phir kyun naari ho bechari......

Jubin James
LS6

Look at me Mr. Mirror. But don't stare please. I' m a woman and my face reflects valor right? My relation with others is hostile. My full sleeve blouse with a collar, well-pinned saree echoes pride. Everything about me roars

'I am a feminist'

Head of my patriarchal family, my 'baba', sits there with a newspaper. I will not touch his feet and beg blessings. We are not subjected to any men. Oh! My 'aayi' in a dirty saree comes to him with his regular 'chaay'. My one year old son cries out loudly. He looks like his father whom I had divorced last year for making me pregnant. I wanted freedom; "the ability to withstand all situations at my own desire. Overall love is given away to one's independence which becomes owned by the other person. The feeling of love is left as hatred. Therefore love is fail". My breast should answer the boy. But the milk I ooze drains my beauty and awakens my emotions...No....No... we are warriors and

'I am a feminist'

Crash...!! A middle aged woman fell on the road. A boy of 12 came running and helped her. Concentrate...concentrate...where is he looking. How much distance is his hand from her navel? Someone give me a scale. On the other side, a man tickles a baby. Barometer please...Oh; let me check the pressure of his hands albeit he is her father. Because..

SALT MANGO TREE
ഉപ്പ് മാങ്ങാ മരം

'I am a feminist'

The elite ladies club conference hall. My turn to roar on 'feminine body never equals trading goods '.

Sab ne samcha vyaktigad dhan
Janak ke ghar mein kya dhan.

I shouted 'we need revenge, revenge to men and society. The warmth of the hairy chest must never seduce us'. Applause mixed with hidden jealousy from the hearing folk..I'm proud.

'I am a feminist'

The narrow obnoxious street led me to the chawra gali of Mumbai. I found a whore who demeaned her anatomy to a coolie. Police who followed me arrested him. Gave the money I took from her blouse to the 'women's activity fund'. I taught her that we are sacred, 'behen, apni samman ko mat knone dena'. We need revenge, you must be a feminist and

'I am a feminist'

The six feet tall guard with a tall moustache welcomed me to that five star inn. The A/C room I booked was beautiful. I leaned on my bed in my night dress reading 'The second sex'. Wherever there is power there is politics. And the male-female relation too is political. As simple as that..., Kate Millet's theory A knock on the door. He removed his Nehruvian cap and Gandhian khadhi. When he dressed back he gave me a thousand rupee note. I kept it not in my blouse crack but in purse which also had my son's photo.

Har din har pal naari uttham
Mano yah naya samaana hein
And 'I am a feminist'.

Founders' Day
CELEBRATION

Chief Guest Prof. P.J. KURIAN (Rajyasabha Deputy Speaker)

GOLDEN CLASSICS

Reshma V.M.
LS6

Everyone who loves literature is deeply fascinated by Greek Mythologies. Athena, Zeus, Hector, Hercules, Achilles all are familiar characters for us. Even phrases like "Between Scylla and charybdis" "Achilles' Heals" etc are used very commonly among us.

We, Indians, choose English literature for academic teachings. In the same way, the realm of The English was Greek literature. As we are highly moved by English literature, the influence of Greek literature is also visible in us.

Either talking about Greek literature, or even starting at the very beginning of literature itself, the prime focus will be on the great epics Iliad & Odyssey. The authorship is attributed to the Greek poet Homer, but not yet proved. These are 2 widely discussed works in literature world. Most critics have compared Iliad & Odyssey with Mahabharata & Ramayana respectively. This also makes us close to these classics. These poems were an important part of the Greek culture as they were written during the famous Trojan War era.

Not only about the authorship but about the author himself, the world of letters is highly skeptical. Very little is known about Homer and the period in which he lived were still unconfirmed. In fact his existence is somewhat doubted. The most acceptable data was that he was born around 8th - 9th century B.C. and said to be a court singer and a story teller. Some say he was born on the island of Chios while some argue that he existed in Ionia. But the dialect and the description in the poems

pointed that Homer lived in Ionia.

There is disagreement, whether Homer alone wrote these poems or many other people, the 'analysts' and the ancient Greek people and the 'Unitarians' are on Homer's side. The argument whether Odyssey was written by Homer or not has been going on for a long time. Another argument is that whether Homer wrote both Iliad and Odyssey. The difference in style and languages of the epics leads to debate. Longinus, one ancient Greek literary critic, argued that the styles differed because Homer wrote both these poems in different stages of his life period. While Iliad was created during his youth, Odyssey was written as Homer aged.

There is also much debate about how Homer composed such long poems, because for people now to memorize such long stanzas seems impossible. It's said some editor merged all his works as one whole epic. The fact that uncomfortable transitions from topic to topic in his poems supports the argument.

While Iliad and Odyssey have become famous, his Homeric Hymns have not remained far behind. The Homeric Hymns are short poems celebrating the various Gods. The styles if the Homeric Hymns are same as the Iliad and Odyssey, the reason for which they are attributed to Homer.

Whatever it may be, whoever the author may be, Iliad & Odyssey are truly 2 gifts 4 the lit worms around the world

As Iliad says:

"Sing, O muse, of the rage of Achilles, son of Peleus",

The whole world is doing the duty of the muses now. The Iliad, one of the most influential works, also reveals many views and concepts of Homer about human life. Many of the lines expose human psychology in its best.

This work based on mythology also inspired other genres. A shortened version of this was produced as a movie named "Troy". This movie, directed by Wolfgang Petersen and starring Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom, Diane Kruger, Rose Byrne and others, was also a great success, winning several awards.

"Mother tells me,
the immortal goddess Thetis
With her glistening feet,
that two fates bear me on to the day of death.
If I hold out here and I lay siege to Troy,
my journey home is gone, but my glory never dies.
If I voyage back to the fatherland I love,
my pride, my glory dies…
That brought countless ills upon the Achaeans."

-These words of Achilles came to be a reality not only within the book but without too: He never voyaged back,& his glory never died.

"Sing to me of the man, Muse,
The man of twists and turns
driven time and again off course,
Once he had plundered
the hallowed heights of Troy."

-with these words Odyssey begins, which describes the long journey of Odysseus from Troy to his home land Ithaca, after the 10 year Trojan War.

Like Odyssey said to Achilles,

"But you, Achilles,
there's not a man in the world
More blest than you—
there never has been,
Never will be one."

Every lit worm will say:

But u Homer,
There's not a classic in the world of literature
More best than Iliad or Odyssey
There never has been,
Never will be one.

Interview with Gopi Sundar

1. **സിനിമ ഫീൽഡിലേക്കുള്ള സാറിന്റെ കടന്നുവരവെ ങ്ങനെയായിരുന്നു?**

18 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ മുതൽ ഔസേപ്പച്ചൻസാറിന്റെ അസി സ്റ്റന്റായി വർക്ക് ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. തബല പ്ലെയർ ആയിട്ടായിരുന്നു തുടക്കമെങ്കിലും പിന്നീട് Advertisement ചെയ്തു. പന്ത്രണ്ട് വർഷത്തിനുശേഷം റോഷൻ ആൻഡ്രൂ സിന്റെ നോട്ട്ബുക്ക് എന്ന ചിത്രത്തിൽ Background Score ചെയ്യാൻ അവസരം ലഭിച്ചു. ഔസേപ്പച്ചൻ സാറിന് വർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് പുതിയ വർക്കുകൾ ഏൽപ്പിക്കുയാ യിരുന്നു.

2. **സാറു ചെയ്ത സിനിമകളിലും പാട്ടുകളിലും ഏറ്റവും കൂടുതൽ സംതൃപ്തിയും അഭിമാനവും തോന്നിയ വർക്ക് ഏതാണ്?**

ഞാനൊരു വർക്ക് ചെയ്യുമ്പോൾ പൂർണ്ണ സംതൃപ്തി യുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമെ പുറത്തുകൊടുക്കാറുള്ളു. അങ്ങനെതോന്നാത്ത ഒരു വർക്ക് ചെയ്യുന്നതിനോട് എനിക്ക് താല്പര്യമില്ല. പാട്ടും സിനിമയും അതിന്റെ Maximum Satisfaction-നിൽ പൂർത്തീകരിച്ച് പുറ ത്തിറക്കാനാണ് ഞാനിഷ്ടപ്പെടുന്നത്. ഉസ്താദ് ഹോട്ടൽ എനിക്കേറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു സിനിമയാ ണ്. അതിലൊരു ഭാഗമാകാൻ ഭാഗ്യം ലഭിച്ചതിൽ ഞാൻ സന്തോഷവാനാണ്. ഇങ്ങനെപൂർണ്ണസംതൃ പ്തിയുള്ള വർക്ക് ചെയ്യാൻ വേണ്ടിയാണ് ഔസേപ്പ ച്ചൻ സാറിന്റെ കൂടെ വർക്ക് ചെയ്തതും ഒരുപാടു കഷ്ടപ്പെട്ടതും.

3. **ഞായറാഴ്ചത്തെ സൺഡേ സപ്ലിമെന്റിൽ സാറു പ്രതിഫലം വാങ്ങാതെ പാട്ടുകൾ ചെയ്യാൻ പോകുന്നു എന്നു കണ്ടു. അതിനെക്കുറിച്ചെന്താണ് പറയാനുള്ളത്?**

പ്രതിഫലം പറ്റാതെ എന്നല്ല, അതിന്റെ പ്രതിഫലം Revenue ആയിട്ടാണ് കിട്ടുന്നത്. സ്വന്തം പണം മുടക്കി ഒരു പാട്ടു ചെയ്യുമ്പോൾ അതിന്റെ Ownership, Rights നമുക്കു സ്വന്തമാണ്. ഇതൊരു പ്രമോഷൻ പോലെയാണ്. ആശയങ്ങളുള്ള പടമാണ് ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ അതിന്റെ Revenue നമുക്ക് yearly കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഞാൻ മരിച്ചാലും എന്റെ കുട്ടികൾക്കിതു ലഭിക്കും. ഇതുശരിക്കും ഒരു Investment പോലെയാണ്.

4. **ഒരു സംഗീത സംവിധായകന് ആവശ്യമായ Basic quality എന്താണെന്നാണ് സാറിന്റെ അഭിപ്രായം?**

നല്ല ക്ഷമ വേണം. മ്യൂസിക് അറിഞ്ഞതുകൊണ്ട് നല്ലൊരു സംഗീത സംവിധായകനാകണമെന്നില്ല. സംവിധാനം means Direction എന്നാൽ ഒരു മ്യൂസിക് ഡയറക്ടർ എങ്ങനെഡയറക്ട് ചെയ്യുന്നു എന്നതിലാണ് പ്രാധാന്യം. ഒരു പടത്തിന്റെ സ്ക്രിപ്റ്റ് അനുസരിച്ച് നമ്മുടെ മ്യൂസികിന്റെ ഡയറക്ഷൻ കറക്ടായി ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഒരു നല്ല മ്യൂസിക് ഡയറ്കടർ ആകുന്നത്.

5. **ഒരുപാടു ഫിലിംസിന്റെ ബാക്ഗ്രൗണ്ട് സ്കോർ, പ്രോഗ്രാമ്മർ മ്യൂസിക് ഡയറക്ടർ എന്നീ മേഖലകളിലെല്ലാം പ്രശസ്തനാണ്. താങ്കൾ ഇതിൽ ഏത് ലേബലിൽ അറിയപ്പെടാനാണ് കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്?**

ഇന്ന് ഒരു ജോലി എന്നില്ല, ഇതെല്ലാം മ്യൂസിക് ആയി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നതാണ്. Programming,

Advertising ഒക്കെ എന്റെ profession ആണ്. എങ്കിലും ഞാനിപ്പോഴും മ്യൂസിക് പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. so ഒരു musician ആയി അറിയപ്പെടാനാണ് എനിക്കിഷ്ടം.

6. **താരങ്ങളെ വച്ച് പാട്ടു പാടിക്കുന്നതിലൂടെ, ABCD യിൽ ദുൽക്കറും, Sound Thoma-യിൽ ദിലീപും പാട്ടിനു കൂടുതൽ പ്രശസ്തിയുണ്ടാക്കാനാണോ ശ്രമിച്ചത്?**

ABCD യിലെ പാട്ട് ആർക്കുവേണമെങ്കിലും പാടാമായിരുന്നു. അങ്ങനെപാടിയാൽ അതിനിത്രയും publicity ലഭിക്കുകയില്ല. സിനിമ ഒരു കച്ചവടമാണ്. അതുകൊണ്ട് സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി പാട്ടുചെയ്യുമ്പോൾ അതിന്റെ കച്ചവട സാധ്യതയും മുന്നിൽ കാണണം. പാട്ടിലേക്ക് ജനങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ തിരിക്കണം. പാട്ടു നന്നായതുകൊണ്ടുമാത്രം അത് ഹിറ്റാകണമെന്നില്ല. പാട്ടുകളുണ്ടാകുന്നുണ്ട് പക്ഷേ, അത് എന്തുകൊണ്ട് വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നില്ല എന്ന ചിന്തയിൽ നിന്നാണ് ഇങ്ങനൊരാശയമുണ്ടാകുന്നത്. കൂടുതൽ ആളുകളെ പാട്ടിലേക്ക് ആകർഷിക്കാൻ സാധിക്കണം. ആരുപാടിയാലും പാട്ടുനന്നായാൽ മാത്രമേ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുകയുള്ളൂ.

7. **പഴയഗാനങ്ങൾ Remix ചെയ്യുകയും western രീതിയിലേയ്ക്ക് മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്ന പുതിയ രീതിയോട് സാറിനുള്ള അഭിപ്രായം പറയാമോ?**

അതിനോടു ഞാൻ യോജിക്കുന്നു. ആളുകൾക്ക് ഇഷ്ടമാകുന്ന രീതിയിൽ പഴയ കാര്യങ്ങളൊക്കെ പുതിയ Trend ആയി വരുന്നില്ലേ? ഏതു ഡ്രസ്സ് ഇടണം, ഏതു

ഭക്ഷണം കഴിക്കണം എന്നൊക്കെ വ്യക്തിപരമായ തീരുമാനങ്ങളാണ്. എങ്ങനെപാട്ടു കേൾക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നോ അങ്ങനെകേൾക്കാൻ വേണ്ടി പാട്ടിനെRemix ചെയ്യുകയോ western രീതിയിലേക്ക് മാറ്റുകയോ ചെയ്യാം.

8. **ഔസേപ്പച്ചൻ സാറിന്റെ കൂടെ 12 വർഷം നിന്നില്ലേ? Experience ഒന്നു പറയാമോ?**

ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ എങ്ങനെചെയ്യണമെന്നും എങ്ങനെചെയ്യരുതെന്നും പഠിച്ചു. Incidents ഒരുപാടുണ്ട്. പെട്ടെന്ന് അങ്ങനെചോദിച്ചാൽ ഒന്നും പറയാൻ കിട്ടില്ല. അതൊക്കെ ഒരുപാട് കണ്ണീരിന്റെയും കഷ്ടപ്പാടിന്റെയും ചിരിയുടേയും ഒക്കെ കഥയാണ്. പുതിയ generation ൽ ആർക്കും അങ്ങനെയൊരനുഭവമുണ്ടായിട്ടില്ല. 17 വയസുമുതൽ ഔസേപ്പച്ചൻ സാറിന്റെ കൂടെ വർക്ക് ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ എനിക്ക് 35 വയസ്സുണ്ട്. 12 വർഷത്തെ ആ ജീവിതം നോക്കിയാൽ ഒരു ബുക്ക് എഴുതാനുണ്ട്. പ്രായമായി വേറെ പണിയില്ലാതിരിക്കുമ്പോൾ ഞാനെഴുതി വായിക്കാൻ തരാട്ടോ !...

9. **സാറിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം 10 വരയെ ഉള്ളെന്ന് കേട്ടു. ഇപ്പോൾ അത് ഓർക്കുമ്പോൾ ദുഃഖം തോന്നുന്നുണ്ടോ?**

ഇല്ല. എനിക്ക് മരണം വരെ തോന്നില്ല. എല്ലാവരും പത്ത് പാസായി എൻജീനിയറും ഡോക്ടറും ആകണമെന്നില്ല. അറിവിന് വേണ്ടി വിദ്യാഭ്യാസം മാത്രമല്ലുള്ളത്. 10-ാം ക്ലാസ്സ് തോറ്റസമയത്ത് എല്ലാവരും അത് പാപമായിട്ടാണ് കരുതിയത്. പിന്നെയത് മാറി. 10-ാം ക്ലാസ്സ് തോറ്റവരെല്ലാം ജീവിതത്തിൽ രക്ഷപെടണമെന്നല്ല ഞാനുദ്ദേശിച്ചത്. എല്ലാവരും അവരവരുടെ aim follow ചെയ്ത് വിജയിക്കുക. ഞാനിത്രയേലും എത്താൻ കാരണം ഞാൻ ആറാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഒരു മ്യൂസിക് ഡയറക്ടർ ആകണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചതുകൊണ്ടാണ്.

10. **ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് അപ്രതീക്ഷിതമായി കടന്നുവന്ന സൗഭാഗ്യം എന്തായിരുന്നു?**

എനിക്കൊരിക്കലും ചിന്തിക്കാൻ പോലും പറ്റാത്ത ഒരു കാര്യം ചെന്നൈ എക്സ്പ്രസ് എന്ന ഷാരൂഖാന്റെ ഫിലിമിൽ പാടിയതാണ്. തമാശയ്ക്ക് ട്രാക്ക് 10 മിനിട്ട് പാടിയതാണ്. അവർക്കിഷ്ടപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് മുഴുവൻ പാടിപ്പിച്ചു. അപ്രതീക്ഷിതമായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഫിലിം ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ശരിക്കും ഷോക്കായി.

11. **സാറിന് ഞങ്ങളോട്, യൂത്തിന് നൽകാനുള്ള ഉപദേശം?**

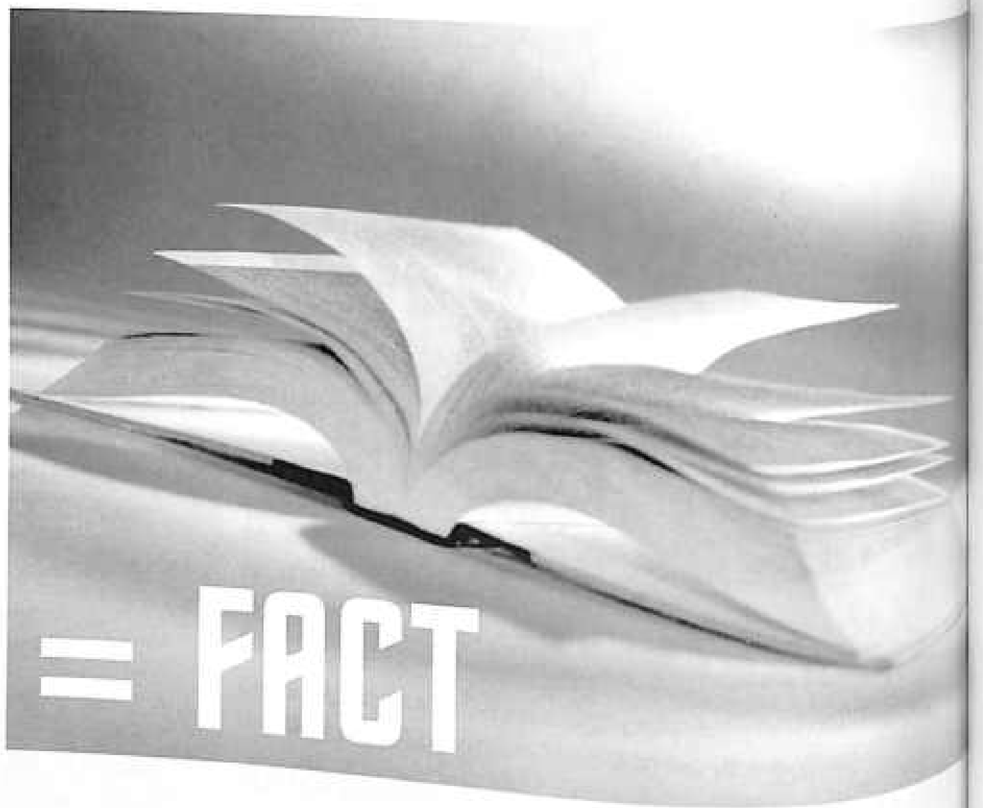
Follow your heart... അച്ഛനും അമ്മയുമൊക്കെ പലതും പറയും. പക്ഷേ നമ്മുടെ മനസ്സ് പറയുന്നരീതിയിൽ ജീവിക്കുക. എല്ലാവർക്കും ഡോക്ടർ, എൻജിനീയർ ആകാൻ സാധിക്കില്ല. എല്ലാ ജോലിക്കും അതിന്റേതായ മഹത്വമുണ്ട്.

ഇത്രയും നേരം തിരക്കിനിടയിലും ഞങ്ങളോടൊപ്പം സമയം ചെലവഴിച്ചതിനു

നന്ദി...

Interview team :
AUGUSTINE BENNY & ABHIJITH ROY

Kiran Jose
LS8



STORY = FACT

A radically innovative movement that shook the literary universe in the 1970s and 80s was the New Historicism. It was a movement that brought about a radical change in the mode of literary analysis. The term new historicism was coined by the American critic Stephan Greenblatt, whose book *Renaissance self –Fashioning*: *from more to Shakespeare* is regarded as its beginning.

New Historicism advocates the parallel reading of literary and non literary texts. The new historicist refuse to privilege literary texts .They view both on the same plane .The view of new historicists is that literary and non literary texts are equal and are mutually complementing .The American critic Louis Montrose defines new historicism as a combined interest in textuality of historicity of texts.

As mentioned earlier new historicism is an approach to where there is no privileging of the literary. It places the literary text within a non literary fame .Greenbelt's major contribution was the juxtaposing of renaissance plays with the horrifying colonialist policies of European powers .He draws our attention to the marginalization and dehumanization of the suppressed others .the new historicist deviated from the then prevalent modes of interpretation .instead of seeing the texts as the only thing, they also thing gave attention to its historical background .it was a movement that reduced questioned the supreme power attributed to the author by the romantics .According to the new historicist the author was one of the several factors that contributed to a work.

The older historicism made a hierarchical separation between the literary text and its historical background .It did not give much importance to the historical factors that played an important role in the formation of a work. One prime difference between ole and new historicism is the parallel reading of literary and non-literary. They considered the historical background to be equally important as the literary value of a work. Another difference between old and new historicism can be encapsulated in the word archival. The term archival is applicable only to new historicism. By this we mean that the practioners of new historicism is more interested in the history as represented and recorded in written documents than ideas and conceptions. in other words we can say that new historicism is a historicist movement than a historical movement. Travelling along this line of preference for written documents we come to yet another difference between new and old historicism, deconstruction. New historicism accepts Derrida' view that nothing is outside the text, in the sense that everything about the past is available to us in textualised form .This concept was not relevant in old historicism.

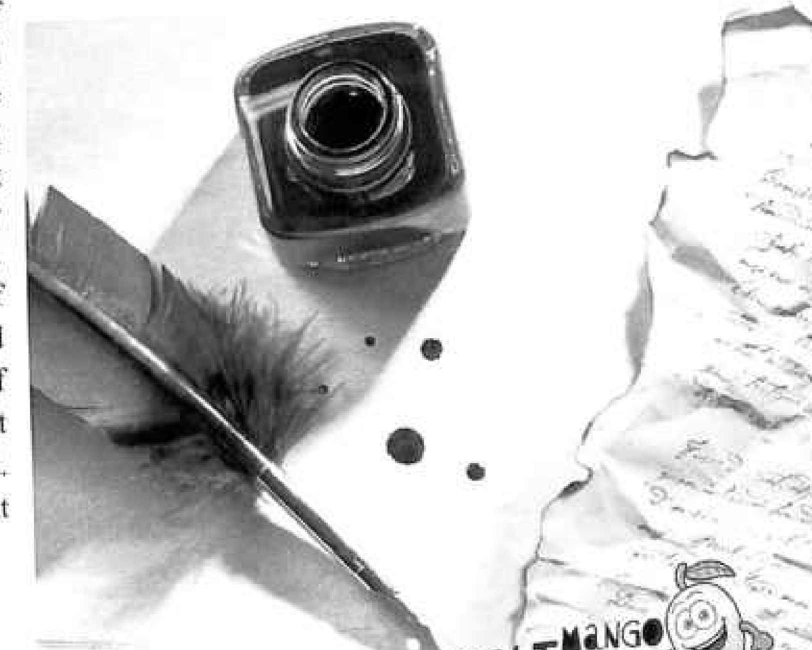
Any discussion about new historicism is worthless without mentioning Michel Foucault. New historicism is always on the side of liberal ideals of personal freedom and accepting and celebrating all forms of difference and deviance. But the difference and deviance is not an easy task. Foucault introduced the concept of 'panoptic'. He says that state has its own way to control the thoughts of the people without using physical force or intimidation. It circulates its ideology in a discreet manner and thereby controls its citizens. Thus the term discourse refers not only top the way of speaking and writing, but to the whole mental set and ideology which encloses the thinking of all members of a given society. New historicism introduces this concept of thought control in literature and attempts to break it. Thus new historicism really represents a significant extension of the empire of literary studies.

The appeal of new historicism is great for a variety of reasons. Firstly, although it is founded upon poststructuralist thinking, it is far more accessible. It avoids post –structuralism's dense style and vocabulary, it presents its data and draws its conclusions.secondaly, and the material of new historicism is fascinating and wholly distinctive in the context of literary studies. As the arroach is different from other modes of literary analysis, we feel that we are entering a new territory while reading new historicist essays. Thirdly the political edge of new historicist writing is always sharp, but at the same time it avoids the problems frequently encountered in Marxist criticism .It gives the historical evidence its own voice.

The concept of new historicism can be concluded in the following points:

- Juxtaposing literary and non- literary texts
- Defamiliarising the canonical literary texts
- Focus on issues of state power and how it is maintained
- Using of post structuralism.

Hence I conclude by saying that new historicism was an innovative approach to literary analysis that brought about many changes in the literary sphere .Well, have fun exploring this new realm of analysis.



Febin Baby
LS2

പാറൂ!
ഒരു കണ്ണീരോർമ്മ...

നീണ്ട 12 സംവത്സരങ്ങൾ... എണ്ണമില്ലാത്ത പരീക്ഷണങ്ങൾ... മരിച്ചുപോകുമെന്ന് തോന്നിപ്പോയ നിമിഷങ്ങൾ... സ്കൂൾ ജീവിതത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞുനോക്കിയാൽ, ഓർത്തെടുക്കാൻ ബാക്കിയായത് മുകളിൽ പറഞ്ഞ അസഹനീയമായിരുന്ന ഓർമ്മകൾ മാത്രം... ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം മോചനം നേടി ന്യൂമാന്റെ മണ്ണിലെത്തിയ കാലം. ഒരായിരം സ്വപ്നങ്ങളുമായ് കാതങ്ങൾ താണ്ടി, ബന്ധങ്ങൾ വിട്ട്, സുഹൃത്തുക്കളെ വിട്ട് തൊടുപുഴ എന്ന മഹാനഗരത്തിൽ ഉപരിപഠനത്തിനായ് ഞാൻ എത്തിയ നാളുകൾ... എനിക്കു ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്തതായിരുന്നു ഈ നഗരം. തീർത്തും ഒറ്റപ്പെട്ട മലയോര ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും എത്തിയ എനിക്ക് ക്യാമ്പസും ചുറ്റുപാടും തികച്ചും എന്റെ സങ്കൽപ്പത്തിൽ നിന്നും ഒരുപാട് വ്യത്യസ്തത പുലർത്തിയിരുന്നു.

പതിവായി വരുന്ന എസ്എംഎസുകളും, വല്ലപ്പോഴുമുള്ള ഫോൺവിളികളും മാത്രമായിരുന്നു പഴയസുഹൃത്തുക്കളുമായുള്ള ബന്ധം. കുട്ടിയിണക്കിയിരിക്കുന്നത് തിരക്കുപിടിച്ച സ്കൂൾ ജീവിതത്തിനിടയിലും നല്ലൊരു സുഹൃദ് വലയം ഞാൻ സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. പെട്ടന്നൊരു നാൾ അവയൊക്കെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് ഒരുപാട് ദുഃഖം തോന്നിയിരുന്നു. എല്ലാർക്കും എല്ലാ കാലഘട്ടത്തിലും ഒരു ഉറ്റ സുഹൃത്ത് ഉണ്ടായിരിക്കും.! എനിക്കും അതുപോലൊരു സുഹൃത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ പേര് "പാർവതി". എന്റെ "പാറൂ"! പ്രൈമറി കാലം തൊട്ട് അവളെന്റെ സന്തതസഹചാരി ആയിരുന്നു. നീണ്ട എട്ടുവർഷം ഞങ്ങളൊരുമിച്ച് പഠിച്ചു. കാലം കടന്നുപോകുന്നതനുസരിച്ച് ഞങ്ങളുടെ സൗഹൃദവും വളരെയേറെ ദൃഢമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പലരും ഞങ്ങളുടെ സൗഹൃദത്തെ തെറ്റായി വ്യാഖ്യാനിച്ചു. എങ്കിലും പരസ്പരം നന്നായി മനസ്സിലാക്കിയ ഞങ്ങളെ അതൊന്നും തെല്ലും സങ്കടപ്പെടുത്തിയില്ല. സുഹൃദ് ബന്ധത്തിന്റെ മഹത്വം ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് പാറുവിലൂടെയായിരുന്നു. പത്താംക്ലാസ്സിൽ ഉയർന്ന മാർക്ക് വാങ്ങിയ ഞാൻ എല്ലാവരേയും ധിക്കരിച്ച് മുമ്പുപഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സ്കൂളിൽ തന്നെ തുടർന്നും പഠിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത് പാറുവിനെപിരിയേണ്ടി വരുമെന്നോർത്തായിരുന്നു. എന്റെ ക്ലാസ്സിൽ 50 പെൺകുട്ടികളും ഞാനുൾപ്പടെ 6 ആൺകുട്ടികളുമായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്. പ്ലസ്ടുവിനു പഠിക്കുമ്പോഴും ആത്മബന്ധം എനിക്കു തോന്നിയതു പാർവ്വതിയോടു മാത്രമായിരുന്നു. പാർവ്വതിയുടെ അച്ഛൻ ഒരിക്കലെന്നെ വിളിച്ചു. അദ്ദേഹം ലണ്ടനിലാണ്. അവൾ പഠനത്തിൽ ഉഴപ്പുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കാൻ അദ്ദേഹം എന്നെ ഏല്പിച്ചു. സന്തോഷത്തോടെ നോക്കാമെന്നും ഞാൻ സമ്മതിച്ചു. ദിവസവും 12 മണിക്കൂർ പഠനവും ട്യൂഷനുമൊക്കെയായി ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചായിരുന്നു. അങ്ങനെ ആ മഹായുദ്ധം കഴിഞ്ഞു. നല്ല മാർക്കോടെ 12-ാം ക്ലാസ്സ് പാസായെങ്കിലും ഇനി സയൻസിലേക്കില്ലെന്നു ഞാൻ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ പാറു തിരഞ്ഞെടുത്തത് മെഡിസിനായിരന്നു. ഡിഗ്രിക്ക് ചേരാൻ ഞാൻ അവളെ ഒരുപാട് നിർബന്ധിച്ചു. അതൊന്നും കൂട്ടാക്കാതെ അവൾ കോട്ടയത്തേക്ക് വണ്ടി കയറി. പിന്നീട് ഞങ്ങൾ കാണാതെയായി. വല്ലപ്പോഴും നേരം തെറ്റി വരുന്ന എസ്എംഎസു മാത്രമായി ഞങ്ങളുടെ സൗഹൃദം ചുരുങ്ങി.

ഒരുദിവസം ക്ലാസ്സ് കഴിഞ്ഞു ചെന്ന് ഫോണെടുത്തപ്പോൾ പല കൂട്ടുകാരുടേയും പലകുറിയുള്ള കോളുകൾ. ആദ്യം കിടന്ന മാത്യുവിന്റെ നമ്പരിൽ തിരിച്ചുവിളിച്ചു. ആദ്യ ബെല്ലിൽ തന്നെയവൻ ഫോൺ എടുത്തു. എടാ പാർവ്വതിക്ക് എന്തോ അപകടം പറ്റി.! അറിഞ്ഞിട്ട് വിളിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു അവൻ ഫോൺ വച്ചു. പകച്ചുനിൽക്കെ നിമിഷങ്ങൾക്കകം ആ ദുരന്തവാർത്ത ഫോണിലൂടെ എന്റെ ചെവിയിൽ വന്നുപതിച്ചു. പാലത്തിൽ നിന്നു ബസ് താഴേക്കു മറിയുകയായിരുന്നു. സൈഡ് സീറ്റിലിരുന്ന പാർവ്വതിയുടെ തല പാറയിൽ ഇടിച്ചു. തൽക്ഷണം മരണം സംഭവിച്ചു. ജീവിതം തുടങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനി! ക്രൂരമായി വിധി അവളെ കവർന്നെടുത്തുകളഞ്ഞു.

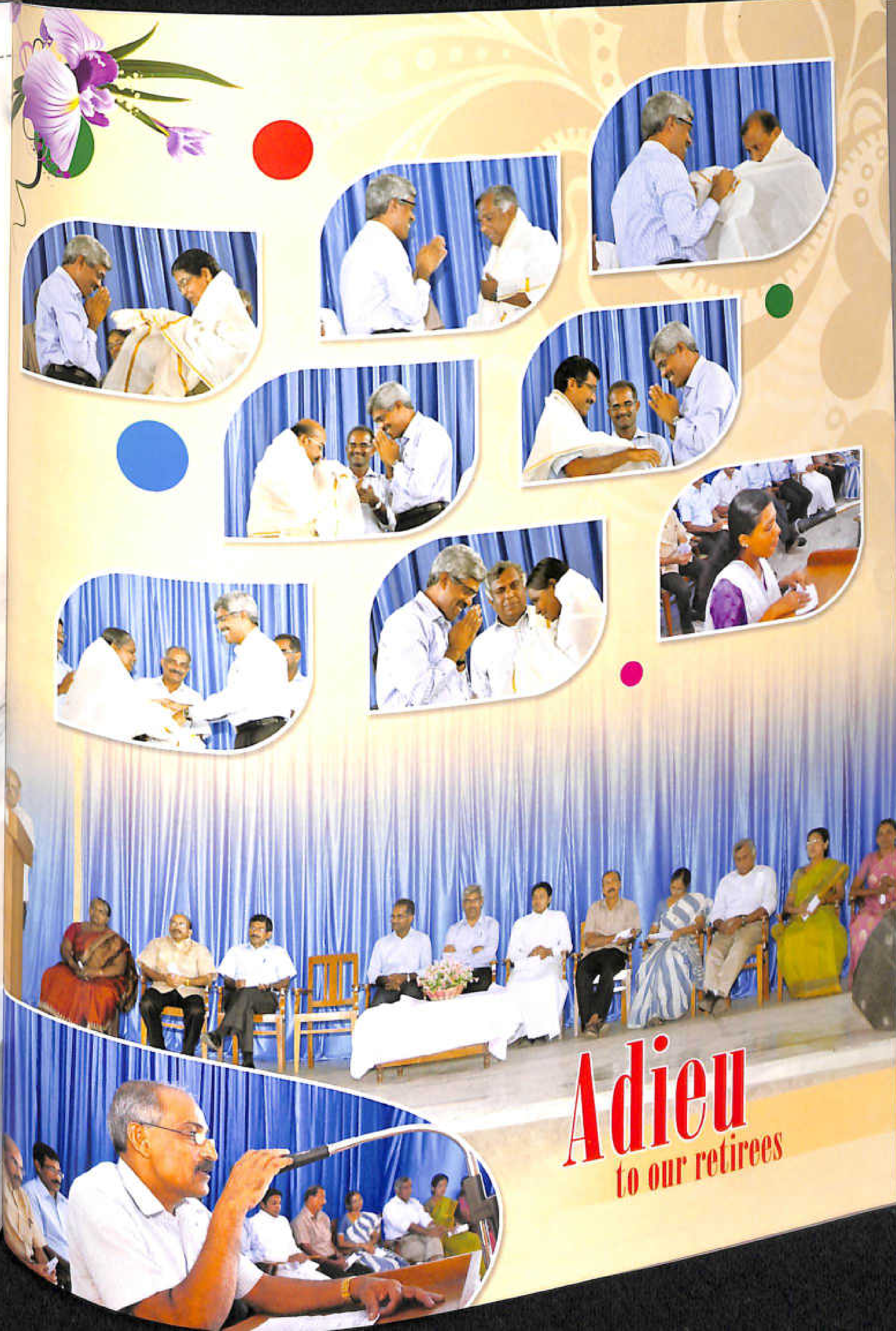
ചിതയിലേക്കെടുക്കും മുമ്പ് ഞാൻ പാറുവിനെ അവസാനമായി ഒരു നോക്കു കണ്ടു. വെള്ള പുതച്ച്, മിഴി കൂമ്പിയടച്ചു മാലാഖയെപ്പോലെ ശാന്തമായി സമാധാനത്തിൽ ശയിക്കുന്നു. കണ്ണീർ കടലിൽ അവൾ മാഞ്ഞുപോയി. അഗ്നി അവളെ വിഴുങ്ങി, എവിടെയ്ക്കോ ആരെയും ക്ഷണിക്കാതെ ആരോടും പറയാതെ അവൾ തനിയെ പോയിക്കളഞ്ഞു. എന്നാൽ ഞാനിന്നും അവളുടെ ഓർമ്മയിൽ ജീവിക്കുന്നു. തനിച്ചാകുമ്പോൾ, ഏകാന്തത എന്നെ വിഴുങ്ങുമ്പോൾ, സങ്കടകുമ്പാരം നെഞ്ചിലേറ്റുമ്പോൾ, ആശ്വാസമായി ആശ്രയമായി ഇന്നും എന്നരികിലേക്ക് പാർവ്വതി കടന്നുവരാറുണ്ട്. ആ നല്ല ഓർമ്മകളിൽ... ഇന്നും ഞാൻ മരണമില്ലാത്ത അവളുടെ ഓർമ്മകളിൽ... ഇന്നും ഞാൻ ജീവിക്കുന്നു. മരണത്തിനും സൗഹൃദത്തെ പിരിക്കാനാവില്ല എന്നു ഞാൻ അവളിലൂടെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. കയ്യെത്താ ദൂരത്ത്... നോക്കാത്ത ദൂരത്ത്... നക്ഷത്രമായി തെളിയുന്ന കൂട്ടുകാരി, നിന്റെ കണ്ണുനീരോർമ്മയ്ക്കുമുമ്പിൽ എന്നെ വിട്ടുപിരിയാത്ത നിന്റെ സ്നേഹത്തിനുമുമ്പിൽ ആത്മസുഹൃത്തിന്റെ "ആദാരാഞ്ജലികൾ"

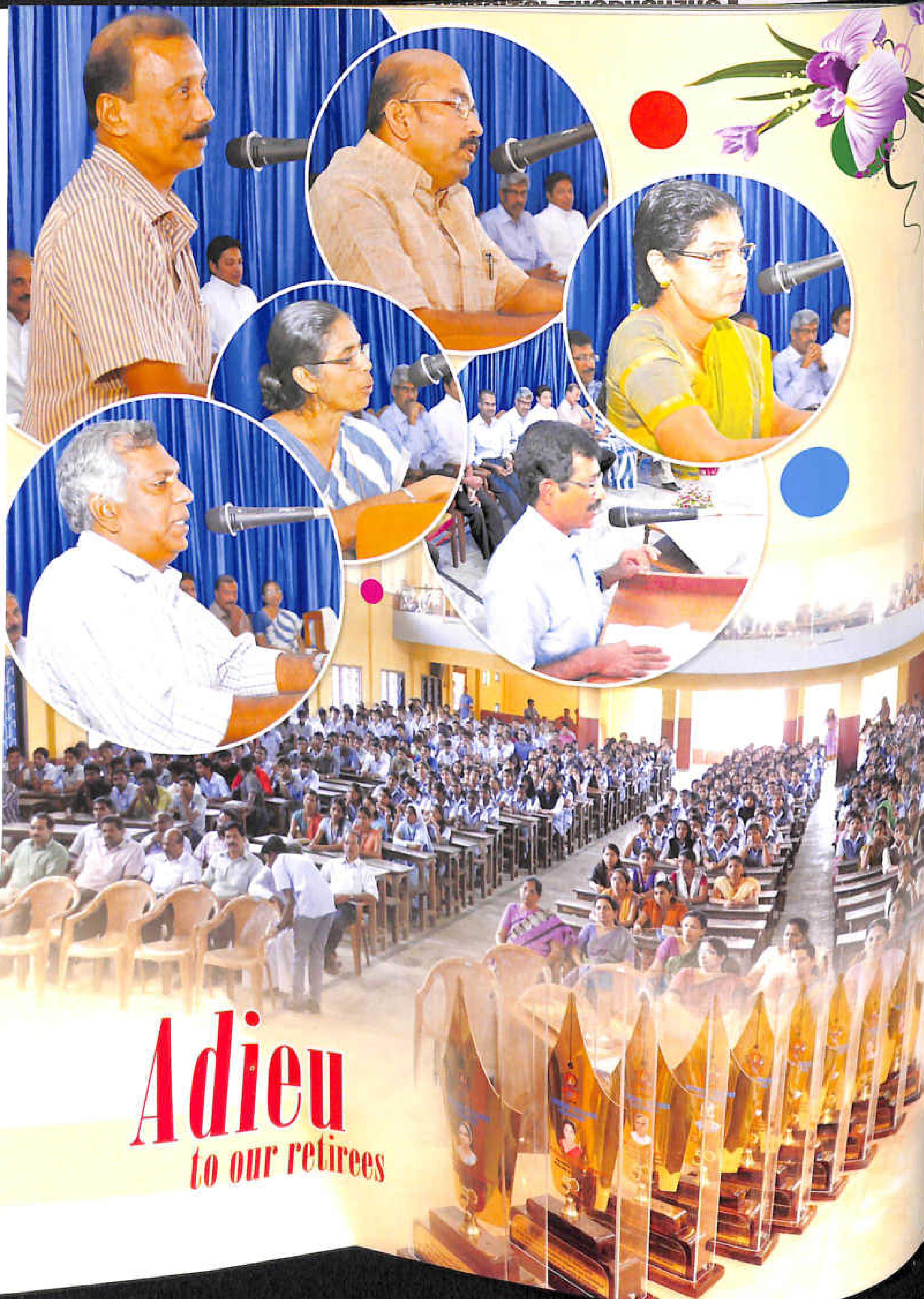
No one's death comes to pass without making some impression, and those close to the deceased inherit part of the liberated soul and become richer in their humanness.
~ Hermann Broch

പുകയുന്ന മലനിര

Amal Kumar
Hs4

മുഴങ്ങുന്നു മരണമണി മലനിരകളിൽ
ഉയരുന്നു രോദനം കർഷക കണ്ഠത്തിൽ
തളരുന്നു ഞാനും എൻ ആത്മാവും
ഇടം നെഞ്ചുപൊട്ടി ഉതിരുന്നു രണം എൻ
പൊന്നു വിളഞ്ഞ ഭൂമിയിൽ
പഞ്ചഭൂതങ്ങളോടും വന്യമൃഗങ്ങളോടും
പൊരുതി പൊന്നു വിളയിച്ച
എൻ ഭൂമിയിൽ ഇതാ ഞാൻ അനാഥൻ
എന്നിൽ നിന്നുമുതിരുന്ന വേർപ്പുകണം
നനഞ്ഞു തുടുത്ത ഈ ഹരിതഭൂമിയിൽ
ഇന്ന് കൊഴിഞ്ഞുവീഴുന്നു എൻ സ്വപ്നങ്ങളും
എൻ പ്രതീക്ഷകളും ആഗ്രഹങ്ങളും
കോട്ടും സ്യൂട്ടും ധരിച്ച അതികായ
മനുഷ്യൻ വിധിക്കുന്നു.
നിങ്ങൾ ഇറങ്ങുക ഈ പൃഥ്വിയിൽ നിന്ന്.



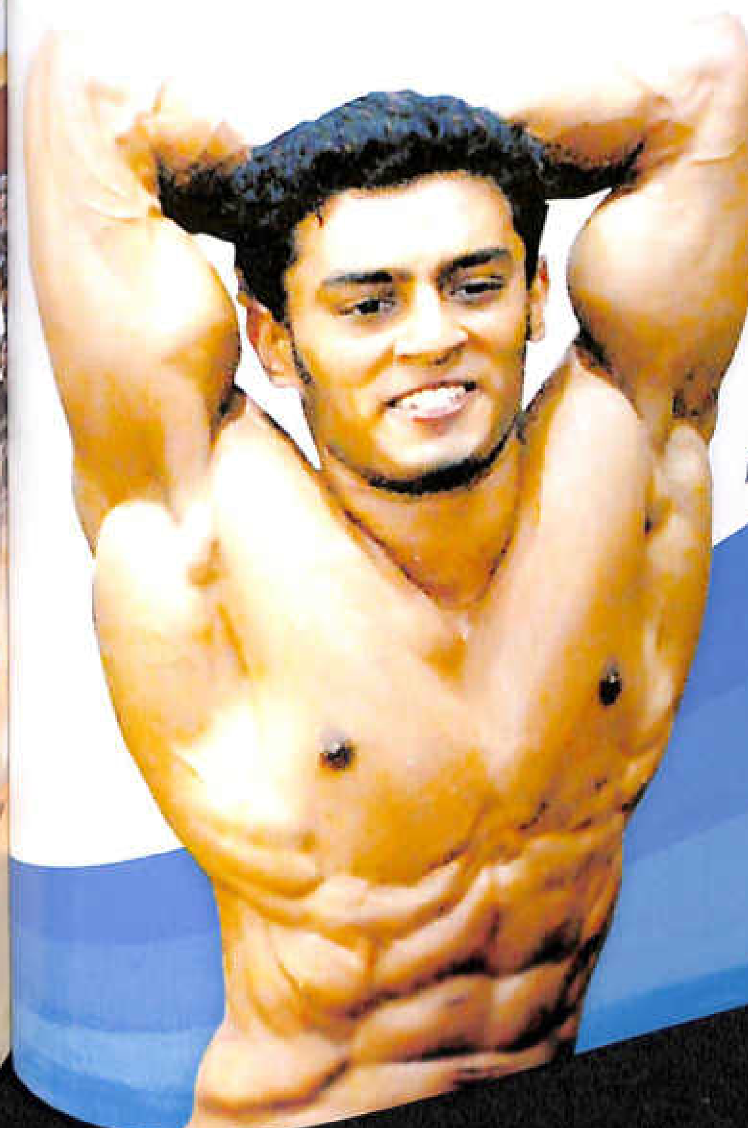


Adieu

to our retirees

Congratulations....

MG University
Weight Lifting Champions



Ananthakrishnan D.

Mr. Newman
Mr. Idukki
Mr. Kerala 2nd Runnerup
Mr. MGU 1st Runnerup

PUBLISHING OF DEPARTMENTAL MAGAZINES

Explora '14 - English

ITHAKA - Zoology

Darpan - Physics

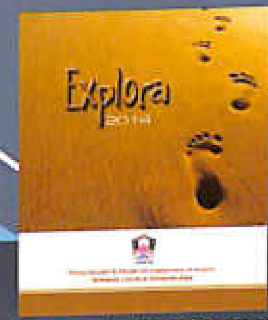
VAIKHARI
Mathematics

FRAGRANCE - History

LAVENDAR - Botany

AURUM - Chemistry

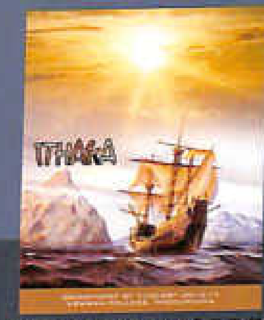
MAGAZINES & Editors



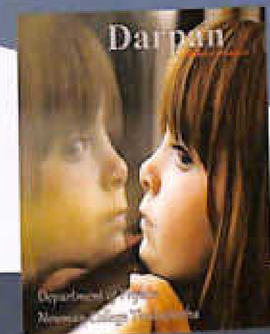
Department of ENGLISH
1ST PRIZE

Augustine Benny

Mehar Geo



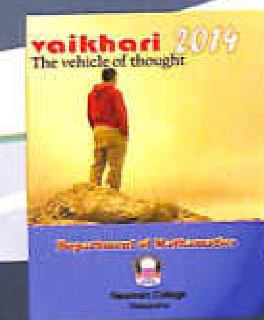
Department of ZOOLOGY
2ND PRIZE



Department of PHYSICS
3RD PRIZE

Georgekutty Sebastian

Ashmin Yousaf

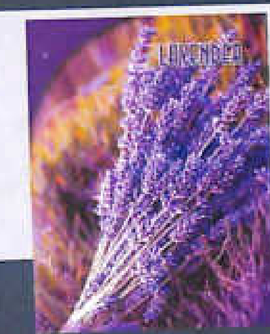


Department of MATHEMATICS

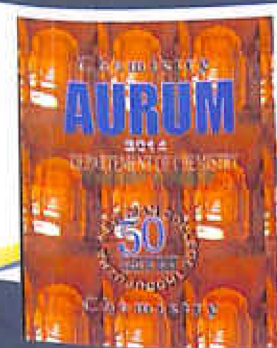
Department of HISTORY

Jose Francis

Albin V. Joy



Department of BOTANY



Department of CHEMISTRY

Josia M. Joison

Thomachan Dominic

National Service Scheme

നന്ദി.....

നന്ദി പറയാൻ വാക്കുകൾ വേണമെന്നില്ലല്ലോ ?

ഒരു തുള്ളിക്കണ്ണുനീർ, ഒരു പതർച്ച, എന്തിന് ഒരു നിമിഷത്തെ നിശബ്ദത......

ഒക്കെ നന്ദിയുടെ വലിയ ആകാശങ്ങൾ തുറന്നു വയ്ക്കുന്നു.

നടക്കാൻ സാധ്യതയില്ലാത്തത് എന്നു മനസ്സു ശങ്കിച്ച ഒരു വലിയ,

ചെറിയ ആഗ്രഹത്തിന് അക്ഷരരൂപം നൽകുകയായിരുന്നു ഇവിടെ.

മനസ്സിലൊരു നിർവൃതിയായി എന്നുമിത് അവശേഷിക്കും.

കലുഷിതമായ ജീവിതത്തിൽ ഒരു തുറന്ന പുഞ്ചിരി,

വലിയ ആദ്ധ്യാത്മികതയാവുന്നു.

ഒരു കുടന്ന വെളിച്ചം, ഒരു നറു പുലരി സമ്മാനിക്കുന്നു.

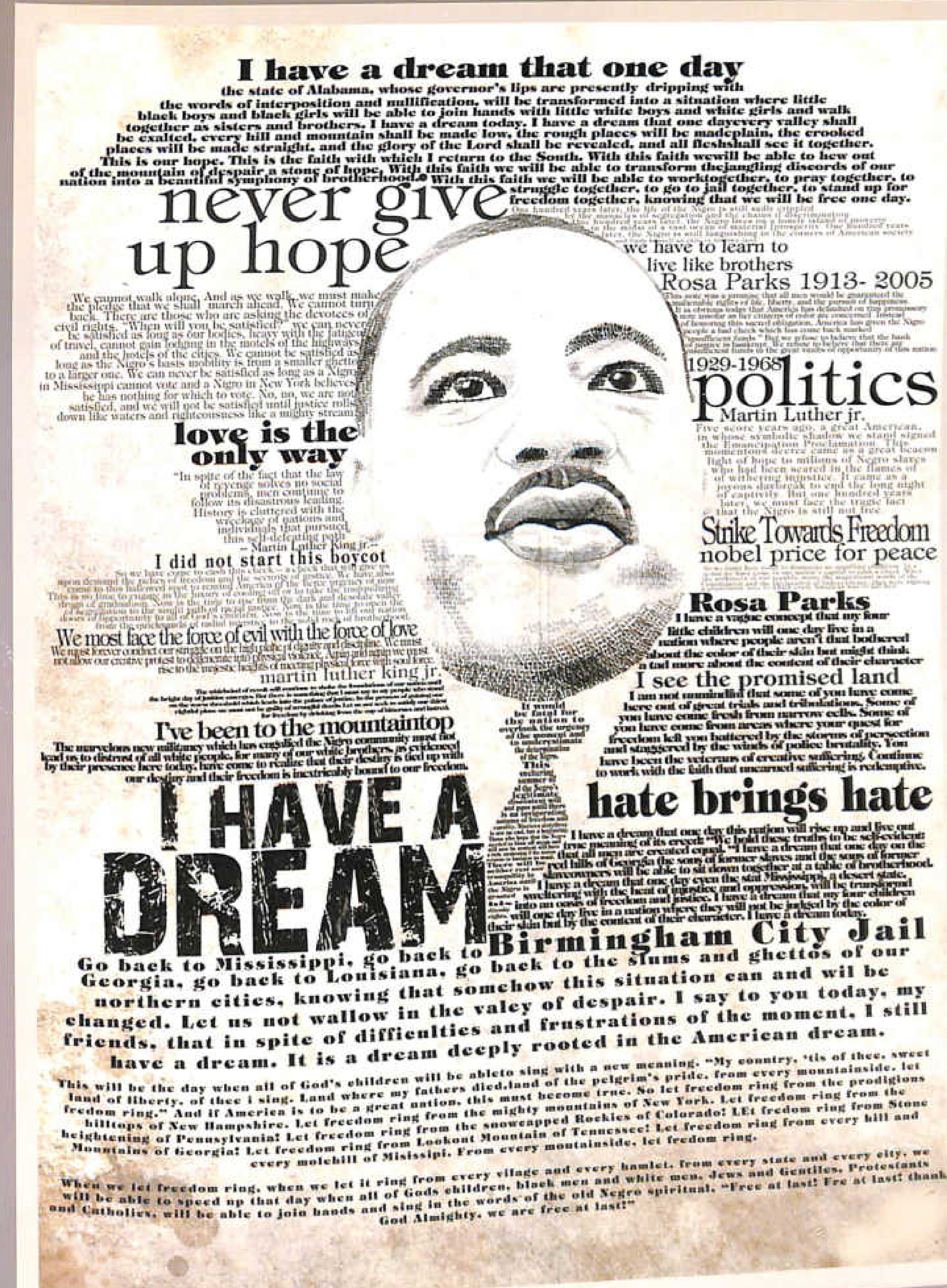
നന്ദി പറയുകയാണ്

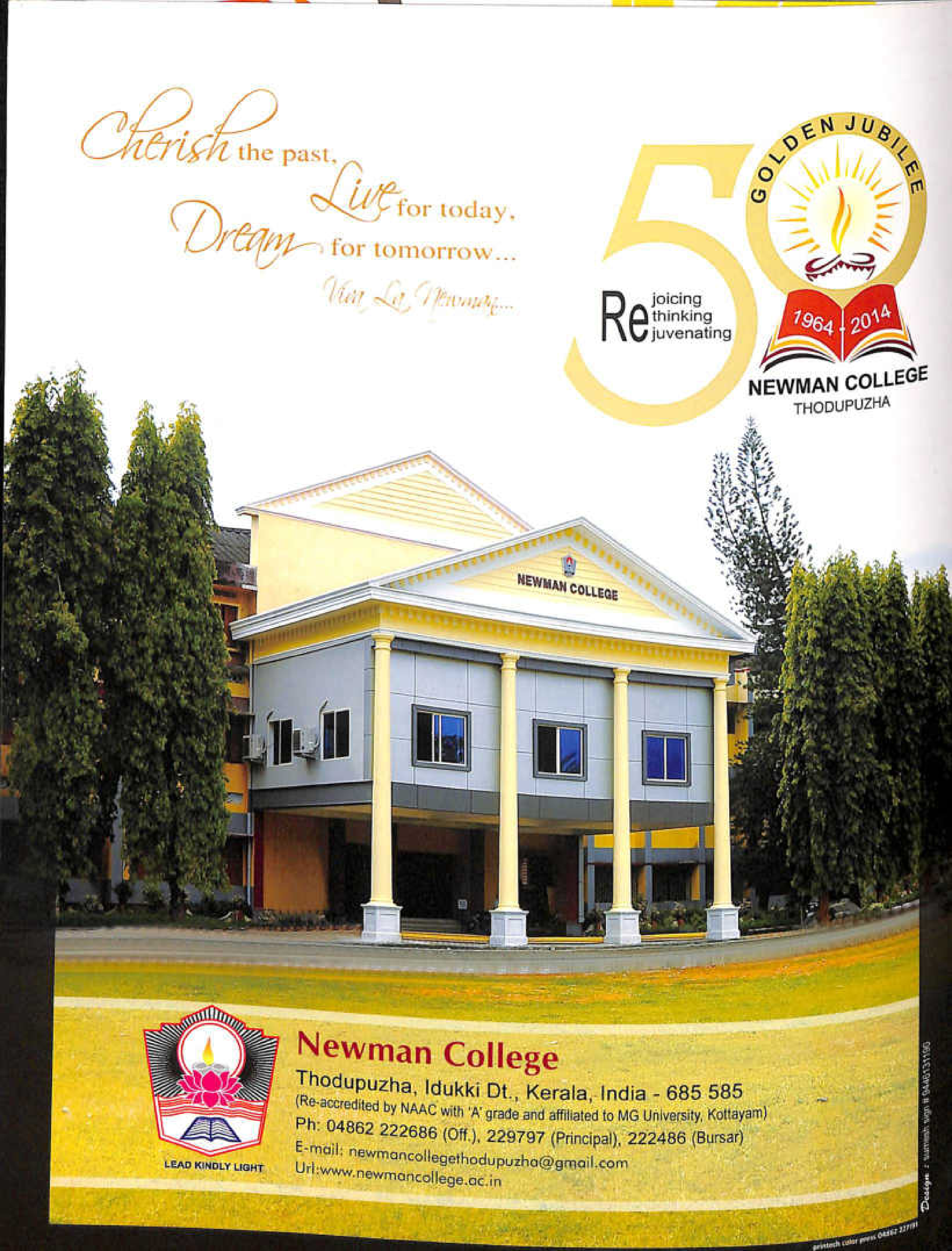
അനുപമമായ ആ ദിവ്യസ്രോതസ്സിന് ....

ഒപ്പം ഈ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് താങ്ങും തണലും

കൂട്ടുമായ എല്ലാവർക്കും ....

Thank You




Cherish the past,
Live for today,
Dream for tomorrow...
Viva La Newman...
Re joicing
thinking
juvenating
GOLDEN JUBILEE
1964 2014
NEWMAN COLLEGE
THODUPUZHA
NEWMAN COLLEGE
LEAD KINDLY LIGHT
Newman College
Thodupuzha, Idukki Dt., Kerala, India - 685 585
(Re-accredited by NAAC with 'A' grade and affiliated to MG University, Kottayam)
Ph: 04862 222686 (Off.), 229797 (Principal), 222486 (Bursar)
E-mail: newmancollegethodupuzha@gmail.com
Url:www.newmancollege.ac.in